

١٤٩

كان كلامه يسع من جميع نواحيها فانما
 نحن وصدقنا شاهد من صور الارواح
 ا وكان مما سمع منه بعض تلامذته
 ودومنون وقطيظ وحلحوس
 اء وقرنان وسلايس هؤلاء رؤساء الجاسة
 ا قال لهم انظروا بقلوبكم وصوروا باذهانتكم ما يفتح لكم
 به بابا يبلغ منه حال الاستطاعة في انفعال المياه
 واسالها وخرق الجبال وتذكر كها واسال الرياح
 وهبوبها فان من اتصل بفكره بمركز الفكر تفكروا
 ورائي واستعدله وانزل الغيث والبروق والريعود
 والصواعق والآن له اركان الارض وصانعة الارواح
 الرومانية وصار جسده بيتا ان شاء ترك وان شاء
 ارتحل عنه بافواع الصور والشريفات الجميلة المدهشة
 وفاح عنه الطيب الارج والروائح الزكية ومن بعد
 الى صورة الفكر لا يتركها عشقها ينزل عليكم وان الفكر
 المحب اذا ناجته تلك الصورة بسرعة حين صعوده
 طرح جسمه فلا يعا به وصار صاعدا ايدا وكلما صعد
 راي صعودا اعلا واشرف واجل ثم قال اني صعدت فاني
 طرطم سيدي وامام حكمة فاحذ بيدي واعلاني وقال
 ما ترى قلت اري رجلا بيده جنيحة فقال هو اول
 درجة من المحل قلت فما اسمه يا امام حكمتي قال اسمه
 زخيا

زخيا ونحوه موشم ترك لي درجة درجة كذلك
 وهو سألني ويخبرني ما يدل عليه من فائدة ومضرة
 حتى سألني عن امر فقلت اري شيئا قد اطبق حفي
 فقال اتقصد في امرك واحفظ نفسك فقد جاء وزنت
 ووج الفك قال تليده شكلواش فاخذنا عن السيد
 الالب الكريم علم ذلك واودعناه عند كل احد منا
 فجعلناه بقلم كان في سابق امرنا معه واورثنا
 علمه وعلمنا به العجايب والغرائب والاطعنا ما في العالم
 فلو صيته من وصل به فيكون به فطنا مكثوبا فهو
 من اوجب ما كنتم والزركمة عن الجاهلين تنوز
 بالبحث ان شاء الله تعالى والله اعلم وهذا قلم
 الحكيم الفاضل قطر حيس

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط</			

ع ن س ق ب
 ا ا ا ا ا
 ش ت ث خ ذ
 ه و ز ح ط ي
 ض ظ غ
 ك ج د ه و ز ح ط ي
 ا ا ا ا ا

الفاضل استخرجه بعده الحكيم ارسطاطاليس
 من مكان لا يوصل اليه الا بالجهد والخيالة وقد اتخ
 فيه الحكمة بحكمته وجعل عليه تسليط تمنع اقتحام
 الدخول عليه فدير الحكيم نفسه بالرياضة اللافقة حتى
 دخل واستخرج ما كان هرس اصانه فوجد فيه مكتوبا
 كتابا في صحيفة مدبرة بتدوير الحكمة حتى يطول
 مكثها وبعد فسادها في اولها مكتوب اني هرس
 الحكيم كنت في اول امرى موهوبا من البارى تعالى حسن
 الاستعداد لقبول العلوم الربانية والحكم الإلهية وانى
 زاد استيائى وتلهفى على كشف اسرار الحكم والاطلاع
 على مكتونات ابورهم فاصبت بالاهتمام والاجتهاد
 مدخل اودع فيه علم ذلك ولا يقدر واحد على التماسه
 قد اتخزيت

قد اخذت الحكماء الأول وسلك في سرب مظلم كثير
 الرياح لا يقف فيه ضوء ولا يجاسر عليه الشديد البأس
 رهبة منه فبت مفكلا في امره حتى غشائى النوم وارت
 في منامى مثالا انسان في احسن صورة وقال لى أثره
 ذلك السرب فخذ قول اجعله في رجاحة نفيسة
 تقية من الرياح وتسلك مسلكه ثم ادخل معه الى
 البيت واحفر في وسطه واستخرج منه طلسم معمولا
 لهيكلان الريح فعند ذلك يبطل ويرجع اليك حبسك
 ثم احفر اركان البيت فانك تجد في كل ركن علما
 بخصوصا فقد كمل لك علم سائر الخليفة والطبيعة
 وبدور الاشياء وكيفياتها قلت له ومن انت قال
 طبايعك التام الذي فاذا اردت ان ترائى جهارا
 فادعنى باسمى فقلت وما اسمك اوالاسم الذى ادعوك
 به فقال تماغيس ففكر سواد واعراس يرفعا ريس
 فقلت في اى حال ادعوك وكيف السبيل الى اجابتك
 قال اذ انزل القمر بالثريا راس الحمل ليلا ارنها لى
 فخذ اربعة اقذاح سبع كل واحد منهم طلاء فتعال
 احدهم دهن لوز والاخر دهن الجوز والثالث دهن
 سمسم والرابع سمن بقري ثم خذ اربعة اقذاح آخر
 املاها خملا ثم خذ خلوصا من العسل والسكر
 ودهن الموز والسمن اوضعه مع الاقذاح على الخوان

مشير الى الزج وحرف الهاء مشير الى الجسم وحرف
 باقي الخوازم مشير الى باقي الحروف ان افرد منها وما كان اشارة
 الى ما هو مشير اليه من العوالم وان ضمه الى رسم غيره كان
 مشير الى المفرد الذي يخصه من الحروف وهذا الحرف الأول
 الألف لما نسب اليه من الكلام لأنه أصل كل حرف لكونه
 يشير بمفرده الى الكلمة الربانية الإلهية فجعل ذلك جاريا
 في الكلام في كل واحد وانبعث وهو جميع ما في العوالم
 بأسره متنبه لذلك وهذا منتهى ما من العلم

في ذلك وتتم الكتاب والحمد لله على فضله
 وانعامه وإحسانه وله الشكر والثناء

على ما اللهم وافقنا والحمد لله رب
 العالمين على سيدنا

محمد وعلى آله وأصحابه

وسلم وعلى جميع الأنبياء

والمرسلين آمين

على يد كاتبه

مطهر بن محمد بن

مهدى بن

شروان

١٣٤٩

١٣٤٩

الحمد لله
 على سيدنا
 محمد

محمد وآله وأصحابه
 وسلم وعلى جميع الأنبياء
 والمرسلين آمين

على يد كاتبه
 مطهر بن محمد بن
 مهدى بن

شروان
 ١٣٤٩

١٣٤٩

كتاب السراج الرواحي مكتبة
الإرشاد المتخير المحتاج في علم
الروحاني لعباد الله الشيخ علي بن عبد
خلال الباب في
عصره وفيها
٥٥٥٣٨ ٦٥٠١٠٠٠
المعلم

جمع وتصحيح وتنقيح وتصنيف
عبد الله

الشريف العلامة الفهامة
الشيخ

محمد عبد اللہ موسیٰ
السُّنِّي السَّادِي الثَّاقِفِي
نفعنا الله به

آمین

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي سجدت لهظمته الجباه الترابية الأبدى ذرى
التقوى والجاه **احمد** حمد عبد حبه مولاه واجتبه
واشكره على زيو فضله ونعمائه واشهد أن لا اله الا الله
وحده لا شريك له اليها واحدا لا نعبد سواه واشهد
أن محمدا عبده ورسوله النبي الأواه وبعده
فهذا كتاب السراج الوهاج لإرشاد الخيرة المحتاج
للعالم العلامة والبحر الدار النهاية عبد الله بن هلال
البابلي تَعَدُّهُ اللهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ وَأَسْكَنَهُ فِجِجَ الْمَنَاءِ
فَأَقُولُ وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ مَبْدِئِي فِي ذِكْرِ أَبِيهِ وَعَلَى اللَّهِ
الْمُعْتَدُ وَالْتَكْلَانُ

الباب الأول

في ذكر أبواب الجلب والتبذير والمجبة والمودة والمخلة
والعطف وعقد اللسان فيما صحت خبريته والتبذير
الفاطعة وهو أن تأخذ عدد هذه الآية الشريفة قال
غفرت من الجن أنا أنيك به قبل أن تقوم من مقامك
وإني عليه لقوي آمين ثم وتضيف إلى ذلك
العدد عددا من المطلوب الذي تريد العمل فيه وتسط
ذلك الجمع معك ٩٩ وما فضل معك تجعله حرفا واحدا
تجعله في ورقة بيتا وتكتب اسم الطالب فوق الحرف
واسم المطلوب تحت الحرف ثم تدبر على ذلك الحرف

بحرفه

ح

هذا كتاب
السراج الوهاج
لإرشاد الخيرة
المحتاج في

علم الرومان في
علمه ابن هلال
البابلي

الشريفة
محمد بن هلال
الحرف الشاذلي
القاصح

عدد
٣٠١

تخبر الآيات الشريفة وتجلس في مكان نظيف قبل
طلوع الشمس من اليوم الذي أردت ثم تطاير البحرور
جاري ولبان وتذكر اسمه تعالى يا حي يا قيوم يا ذا الجلال
حتى ترى ما يسرك وأنت ناظر إلى الورقة وعلى رأس
كل مائة قرصك بالتوحيد وتكرر العمل ثلاث
ليالي إن كان في باوان كان بخير ستة أيام وهذا
مما وجدوا له تأثير عظيم وليس شيء مثل هذا الباب
فإن قوته لا تزال أبدا لا يموت الطالب أو الطالب
باب آخر مثله يكتب في ٣١ ورقة حرف
الحيم كل ورقة ٣٣ حيم وتكتب حوله الآية الشريفة
وهي قوله تعالى قال غفرت من الجن إلى أمين وتلو
الآية الشريفة على كل ورقة ٣٣ مرة فاذا تمت
العشرين تقرأ على الورقة الأخيرة ٣٣ مرة ويحلبها
على رأسه يتم الأمر وتوضع في كل ورقة حية ولبان
ذكر وتحرر في النار وتكتب في ظهر كل ورقة
أحرف النار وهي اه ط م ف ش ذ وتوصل خدام
الحرف بالجلب وتلو على كل ورقة سورة الجن مرة
واحدة إلى أن تنبع الثانية وعشرون ورقة فانه سريع
الإجابة **باب آخر مثله وهو سقية عن سيدك عبد الواحد**
الشهيد بالخوان والده العموري والله العظيم إن
هذا الباب صحيح فاحفظ حفظ الروح في الجسد

وهذا ما كتبت كما ترى مثل شمشيخ سبعة عشر
١٣٩٣٤ احيوا كذا وكذا الى حجة كذا وكذا من غير
تأخير الواح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وهذه الغزيرة تقول
اعزم عليكم ايها الارواح والحياة المتوكلات بهذه
الفتيلة انت يا دنش وانت يا زوجه رات يا لوبقة
وانت يا مهقال وانت يا سيدوك وانت يا عابد النار
بالدي وارفع وانت ما صنع وثقت وجمع وأمر
البرق لمع والفيث جمع وحطام موسى فاستمع ونظر
نظرة للعجل وتشتبع وفر موسى معذرا ساجدا ورفع من
الخوف والضعف وقال الله يا موسى انت انا الله لا اله الا
انا خالق السموات والارض اقمعت عليكم يا خدام هذه
الاسماء بالاسم الذي خلق به البحر البهاج فبهاج
وبهاج وتلاطم بالامواج وصار كالليل الداج فبعث
حيثانه واضطربت اركانها من هيبه الله وتوالجالات
والاكرام بدوي السموات والارض غرمت عليكم كلبه يص
وجعسق وطه وتسن وتبون وبصق والقران وبالطوار
القران وبسورة الجمع وبالحواسيم والدخان وبالطور
وكتاب مسطور في رده مشور والبيت المهور والسقف
المنوع والعجل المسجوران عذاب ولك لواقع ماله من دافع
وانه لتعلم لو تعلمون عظيم ان تسرعوا وتنبهوا كذا وكذا
بحق هذه الاسماء والاقسام والايهات عليكم كما شئنا من نار

ونحن

ونحن فلا تستدروا اريد سلككم ساعة مثل ساعة عاد
وتدروا فتكونوا كما اخبر الله في القرآن وكما اخبر من السماء
وتعلمون الخير اريد في بدائع في مكان حيث الاما تيتهم
وجلبتم وديجتم كذا وكذا الى حجة كذا وكذا الحق هذه الاسماء
فان تحاذقتم وتعلمون بشهاب ثاقب وشرا من نار فتلتم سبل
كما تلتم سبل الفتيلة حتى تاتون بكذا وكذا الى كذا وكذا
اراد هذا المكان الواح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ باب
آخر مثله والله العظيم ان هذا الباب مخرج امضى من
السهم واقطع من السيف ومكان تشراف في مجلس ولحد
عدوهم المطلوب وانت قاعد وحالك لا يراك الا الله تعالى
وانت بمنزلة بيان ذكر وهذا ما تقول بطلمهيش حلیم
قاهر قوى شديد عالم خبير بطلمهيش ارج يا سعيد
الخير واحذر من بدلان بن فلانة باب جلب
الزبون يكذب ويخلق في الخافوت فانه يجلب الزبون وان
اروت جلب الحمام فانقش في لوح رصاص وعلقه في البرج
وبخوره لبيان ذكر وعود وعند البحر تقول لجنهم جمعا
سبح مرات وهذا ما كتبت بسم الله الرحمن الرحيم
ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة
يتألمون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا
في التوراة والانجيل والقران ومن اوفى بهده من الله
فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز

الحظيم يا بني انما انك منذ الرحمة من خردل فكن في صخرة
 اوفى السموات اوفى الارض يا سهرها الله كذلك يا ت البرون
 والديج والشوا والخذ والخطا السبعة كذا وكذا نحن هذه
 الآيات المحكمات يوم يجمعهم ليوم الجمع وهو على جهمهم
 اذ ايشاء قدير ذلك يوم يجمع له الناس وذلك يوم يشهد
 واذا في الناس بالجمع يا توك رجالاتا وعلى كل ضار وانيت
 من كل فنج عيى ليشهد وامنا فلههم والبسلة وسورة القصر
 الى اوقا جات ثلث مرات كذلك يوخل ورق حاصل كتابي
 هذا بحق هذه الآيات المحكمات عليكم وحزبها الديك
 انا فتحتك افتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
 وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما
 وينصرك الله نصرا عزيزا واذ قال ابراهيم رب انى كيف
 تحيي الموتى قال اولى تؤمن قال بلى ولكن ليظهرن قلبي
 قال فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل
 جبل منهن جذا ثم ادعهن ياتينك سعييا واعلم ان الله
 عزيز حكيم وتكرر سيعا سبع مرات كذلك تسعي جميع
 الخلق والبشر من كل انش وذكر الى هذا المكان الاثر فيه
 هذا الكتاب بجزء الله وبهون وجه الله وبما جرى به القلم
 من عند الله الى خير خلق الله محمد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فخرج نش ث ظا ح ذ وحق ليا حيم ليا لغو
 ليا فور ليا روث ليا ريع ليا روث ليا سلسلش
 كذات



كذات يات جميع الخلق والبشر من كل انش رذكو
 من كل فنج عيى ثم كتبه الفاتحة وسورة القارعة احرف
 مذخرة وروى الله الشان الدحيم القارعة والقارعة
 وما ادراك ما القارعة يوم يكون الناس كالفرس المبثوث
 وتكون الجبال كالعهن المنفوش فاما من ادركت موازينه
 فهو في عيشة راضية واما من خفت موازينه فاما من
 هاهوية وما ادراك ما هاهوية نار حامية ثم كتبه الفاتحة
 ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلاة واتقوا
 ربنا هم ستر وعلايمه يجرن تجارة لن تبور ٣ مرات
 لن تبور تجارة كذا وكذا بحق هذه الآيات المحكمات
 الرحام النبيل ٢ الساعه ٢ بارك الله فيكم وعليكم وتكتب
 خام سدس فيه اورد عليه ورتل القرآن ترتيبا هكذا

كما توك

اورد	عليه	ورتل	محمد	القرآن	ترتيل
عليه	ورتل	محمد	القرآن	ترتيل	اورد
ورتل	محمد	القرآن	ترتيل	اورد	عليه
محمد	القرآن	ترتيل	اورد	عليه	ورتل
القرآن	ترتيل	اورد	عليه	ورتل	محمد
ترتيل	اورد	عليه	ورتل	محمد	القرآن

باب آخر مثله ويسمى فلهج الصورق فاذ اوردت العمل
 به فصوره صورق من الورق كاحلة الخلفة واغز فيها ابرة

فيها افتلة حذير حوالا ثم تكتب على رأس الصورة بمهنية
كريم وتوى الجبال تحبسها جامدة وهي ترمز السحاب
كذلك بمنزلة كذا وكذا الى محبة كذا وكذا وتكتب على صدرها
تسليم ٢ طوبان ٢ وقال اركبها فيها بسم الله جبريلها ميلاد
ان رب لغفور رحيم وهي تجرى بهم كذا كذا تجرى كذا وكذا
في محبة كذا وكذا وتكتب على الذراع الايمن مزجل ٢ مزجل ٢
يكاد البرق يحفظ ابصارهم كلما انشاء لهم بشوافيه واذا
اظم عليهم قاموا ٣ كذلك يتم كذا وكذا الى محبة
كذا وكذا وتكتب على ذراعها الايسر ترقية برص ٢
قال عفريت من الجن انا اتيك به قبل ان تقوم من
مقامك والى عليه لقوى ائسف كذلك يتم كذا وكذا
الى محبة كذا وكذا وتكتب على الخذة الايمن غلش ٢ خطير ٢
قال الذي علم من الكتاب انا اتيك به قبل ان يرتد
اليك طرفك فلما دأه مستراعنده قال هذا من فضل رب
كذلك لا يستقر لكذا وكذا قرا حتى ياتي الى كذا وكذا
وتكتب على الخذة الايسر والاصح على الصدر والقلب
قلهود ٢ برشان ٢ فارالله الموقدة في قلب كذا وكذا تقاد
نار لا تظني حتى تاتي كذا وكذا كظهير غور سلخ ٢ ونفع في
الصور فاداهم قيام ينظرون كذلك تقوم كذا وكذا
الى كذا وكذا ثم تكتب على الساق قد ٢ مز ٢ انظليط ٢
قبيلت ٢ والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق
كذلك

١

كذلك يساق كذا وكذا الى محبة كذا وكذا وتكتب
بان الدعة في ظهر الصورة مع الاسماء والآيات والالاسم
وتضيق اليهم صل آت على الانسان حيث من الدهر
لم يكن شيئا ذكرنا اننا خلقنا الانسان من نقطة امشاج
نبتليه ٣ مرات كذلك ينسلي كذا وكذا محبة كذا
وكذا حتى لو اردنا هذا القرآن على جبل لرأيته
خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها
للناس لعلهم يتفكرون والكتب عليك محبة متى اخذت
عينيك يا فلان يا ابن فلانة فلا تخضع عن فلانة
بنت فلانة واخذت لسانك يا فلان يا ابن فلانة فلا تنكلم
الا مع فلانة بنت فلانة واخذت بكبدك ونزادك
وجسك بيسم الله الاكبر واسم ام موسى وبقي التوراة
والانجيل والزيور والفرقان وطه وليس اجيبوا وهي جلا
كذا وكذا في محبة كذا وكذا بحق هذه الاسماء والطلاسم
الروحام العجول ٢ الساعة ٢ وتكتب هذه الصورة الاتية
وتكتب بعدها اسرع يا يمين الطيار وان يا يمين الاسود
الى ميرك صاحب الغراب بمن في السماء امره وفي الارض
قضاؤه وهذه كل شيء قدير الروح ٢ العجل ٢ الساعة ٢
واذا كتبت الطلاسم والدي في هذا الباب في رق
غزال بسم الذي تريد وعلقت في الصورة فاما ترى العجب
بعد التجوهر والمثل اذرق وحسا لبان وان شئت

تكتبهم في ثلثة نية يتروى يوم في النار فان الشئ يحضر
الى عندك ويحرق قلبه والله اعلم وهذه الصورة والاطلام

شيخ الدوحاسنة
الشيخ عطي عبد
الحمد

፪፪፬ ሂ፱፻፲፭
ገዢ ዘ፱፻፲፭
ሀገረ ሀገረ ሀገረ
ገዢ ገዢ ገዢ
ገዢ ገዢ ገዢ

باب آخر من مثله وهو عقد نوح تكلم به في هذا الكتاب على
سبح فلانة بنت نور الناس وترجم في النار وهذا ما تقول
توكل يا ذئب الصغير وانت يا ذئب الكبير وانت يا نيك
بنت نور فلان بن فلانة ان كان ناعما فاية ذئب وعلى
فرش الضنا المحروم وبحبة فلانة بنت لارنه اذلقوه وخذا
ارل نومه وثا نومه وثالث نومه ورابع نومه واخوزوا
في اعضائه شواك ام الخيلان وامشاط الكنان واقدوه
في جبابرة الخولان وبقيد النيران ولا تدعوه يشر له قرار
في الايترا لاينام ولا يدوق لحم النمام لا في ليل ولا في نهار
حتى ياتي الى فلان بن فلانة بحق اسم الملك الجبار وبحق
هذه الائمة السماء غمطش غمطش نجح نجح ليخ سليف
حينئذ تخليمنغ توكل يا ذئب الصغير وانت يا خذش
وانت يا نيك امامكم به وبحق هذه الائمة الطاهرة
وبحق الاسم الميمى وعمل بركة الاكليل وهو يزعم
الغير النير يا عاشرا الجن والشياطين توكلوا يا نمام
بعقد نوح كذا اركنا على حجة كذا وكذا لاينام ولا ينصا
ولا يبر ولا يهد بحق هذه الائمة والصلح الائمة الاحد
اول الائمة الاربعة والاربعة وذكرا انه جرب ودمع فبالله
عليك لا تظلمه الا في الحلال **باب آخر من مثله يكتب**
على اثر اللطاب هذه الطالاسم وتعلمه فتيلة وتوقدها
في سراج وتزعم عليه بسورة المزة ٣٣ مرة وهذا ما كتبت

باب

و خافها لما خرج السبع مرات الى ان تكمل القصة واجد شرين
 مرة وهذه العزيمة الذي تقرأ لها السلام الله الذي الرحيم
 لبيم الله حيي البهار والانهار ومكور الليل في النهار ودر
 السبع الخيرة اقيمت عليكم يا محاسن الجن والشياطين
 والمردة والانسانية والوابية من بني شمراخ وبني كاخ
 من قام منكم وقصد وعلى الحارثية تمرد وفي الطريق قد
 وردد بقله حواله احد الله الله لم يلد ولم يولد ولم يكن
 له كفوا احد ليس كخاله شيء ودر الم مع البصير اقبلوا من
 كل فج عجمي كذا وكذا فان كان ناعما فانتظروا وان كان
 يعظنا فانهذروه وان كان قاعدا فاقفوه وعلى خيوكم
 فركبوه واقبلوا الى الابواب واكسوها الالباب والاقفال
 والاخلال ومثوه على حجر الديوان وهيجهه واجلبوه الي
 كذا وكذا ليظنوا يا محاسن الاحار والملوك العلوية والسفلية
 والارضية والسمائية والاعمامية والمستمرين في الولا اجيبوا
 يا محاسن الجن من مشارق الارض ومغاربها عجوا وبرها
 وهيجهه وشوقها وغريبتها وهيجهه واجلبوه الى كذا وكذا
 اين دهنش اين شمراخ اين طيكل اجيبوا بقدره من يحيي
 العظام وهي رميم اقيمت عليكم بالسماء وما اظلت وبالأرض
 وما اذات وبالنواح والنفث والبياد وما جرت ارضها
 وانخرها ونازلها وانزل على كذا وكذا وهيجهه من اهيا
 شر اهيا او ناهي اصبوا في الابد اي ما اعظم سلطان

الله حيا يا خدام هذه الآية لا يعنى معكم صغير ولا كبير
ولذلك ولا تمارك الزمان العبد ٢ الساعة ٢٠ كل من
في العتات والأرض الآية الرحمن عبدا الزمانكم تذف
والأرض من تحت أقدامكم تشعل ناراً حتى تأخذوا كذا
الوجه كذا كذا ان كانت الامية واحدا فذا اصم
جميع لدينا مخزون واذا اكثت العزيمة المذكورة في وقتين
وتنزل باحدا ارتفعها والاخرى تخلتها في الارتفاع

الشيخ ابي عبد الله محمد بن الحسين

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

باب آخر من كتابه على احوالك وتجامع من
تريد فانها تحبك وهو هذا كـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ مـ مـ مـ
والسورة هي سورة الفيل انتهى باب آخر مثله وهو
تهج الكلب يكتب على رغيظ ويظم الخبط اسودان كان
العمل لذلك وان كان الدل الاثنى فيظم للكلبة وهذا ما كتبت
مـ مـ مـ يطم يطم يبيع عط عطوا
و و و

بالزهر ومن ياتي فيه احب بالفرقان من ياتر في احب واذا
 في هذه الليلة الى كذا وكذا في سنة كذا وكذا واضربه بحراب
 من نان وشهاب من سم احب وافعل ما امرت به الروح
 اجل ٢ الساعة ٢ انتهى باب ارسال آخر مثله تنال
 الاسماء الآتية الف مرة وتذكر التوكلي وهذا ما تكرر
 يسطيع النور الذي وضع المذلة على رقاب الجبابرة فلا
 يستطيعون دفعه وسلم من سطوتك يسطيع وهذا
 صفة التوكلي تكرر احب يا هارون العجاي واذهب
 الى كذا وكذا وانحل معه كذا وكذا الوحام اجل ٢ الساعة ٢
 باب ارسال هاتف صورة الهمة الشهور فاذا اردت
 العمل به فاعد الى مكان خالي من الناس ويكون طاهر الثوب
 والبدن والمكان ويجلس فيه وتقول استغفر الله العظيم مائة
 مرة وتصلي على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة ثم
 تصلي ركعتين لله تعالى الاولى بفتح الكتاب والإخلاص
 خمسمائة مرة والثانية كذلك ثم تسلم وتطلق البخور وهو
 لبان ذكر وتعد نفسك عليه ركعتين وتقرأ سورة المصنف
 مائة مرة وتذكر ما تشاء من الارسال في اي سورة من التماسيل
 مثل سبع اوصاف او صفة اودت وتكرر العمل حتى تقضي
 حاجتك باذن الله تعالى فانه من المجرمات الصالح
 المحمود بها ثم ارسال آخر مثله وهو سيف الاربعة
والصالحين فاذا اردت العمل به تصوم لله تعالى سبعة

ايام عن الروح وما خرج من الروح وتقرأ الارسال الآتية
 ثلاثة ليال كل ليلة الف مرة وبعد ذلك تصوم على من تريد
 وفي هذه الارسال مستطاع ٢ يطالع ٢ يطالع ٢ طالع ٢
 عجمي عجمي ٢ بزم ٢ احب يا ديم بشدة الارعاد بشدة
 حبرائيل بختة اسرائيل بختة غبرائيل احب يا ديم
 بحق يا ديم يا ديم وانه تقسم لوتعلم ان عظيم ان كانت
 الاصبحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون ثم باب
ارسال هاتف آخر مثله تقرأ بعد الحشاء مائة واحدة
 واربعين مرة والبخور كزبرة ولبان ذكر والقول ليلة الأحد
 وهذه الاسماء تقول اقش ٢ قشوش ٢ اشوش ٢
كشيع ٢ اركشاع بشتكح احب يا ابانوخ وتوكل بكذا
 وكذا بحق وبلى لكل هزرة الى آخرها ثم باب ارسال
هاتف آخر مثله تقدي لله تعالى اربع ركعات الاولى بالناحية
 والاخلاص عشرة والثانية بالناحية والاخلاص عشرين
 والثالثة بالناحية والاخلاص ثلاثين والرابعة بالناحية
 والاخلاص اربعين ثم بعد السلام من الصلاة تقرأ الاخلاص
 خمسين مرة ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كذلك
 وتستغفر الله كذلك وتصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
 بالصلاة الآتية سبعين مرة ثم تقول يا مستقيم يا قهار الف
 مرة ثم تقول عتب كل مائة اقسمة عليك يا سبط انت
 وخدامك واتبائك ان تذهب الى فلان بن فلانة في ضننى

وهذه هي ومثالي وخزفود وان جفود واقلتره حتى يأت
 اخاصا ولبلا الوحام البلي ٢ الساعة ٢ باب
 ارسال هاتفت آخر وهو ارسال صورة الناس لقصوم الله
 تعالى ثلاثة ايام فترضا عن الروح وما خرج من الروح
 وتقرأ الصورة ثلاثة ليلال في كل ليلة الف حبة وعلى راس
 كل مائة تقول اجبروا وتوكلوا ايها الرومان الخناس
 وادبروا في صفة كذا وكذا الى كذا وكذا اوهيئت وكيفيتة
 واضربوه بحربة اودبوس او ما شبه ذلك وامرود ان يحضر
 الى عندك في الصباح ويتقضى حاجتي الوحام العجلى ٢
 الساعة ٢ باب ارسال صورة الفيل اذا اردت ذلك
 فقم بالله ثلاثة ايام متريضا عن الذي فيه روح وما خرج
 من الروح وتقرأ السريرة الشريفة وتقول في آخرها اذهبوا
 في هذه الليلة الى فلان بن فلانة في صفة تمساح من العشا
 الى الصباح وتقولوا له ان لم تقضى حاجتي فلان بن فلانة
 عند الصباح والا قتلناك الوحام العجلى ٢ الساعة ٢
 وتخزفود كندر وكزبريه والسورة هي سورة الفيل باب
 ارسال هاتفت آخر مثله وهو عون شديد الياس صعب الراس
 وهو ايضا يصرف في التزيف والصرع والحبة ويقتل بللا
 سيف فاذا اردته العمل به تقم بالله تعالى عن الروح
 وما خرج من الروح تأخذ جريدة خضرا تكتب عليها
 سورة العاديات الى آخرها ثم يد صلاة العشار تجيب
 الله

لك بجدة جديدة وتخزفود وتخزفود وتخزفود وتخزفود
 البهية يديك وتقرأ القسم التي حين تقرأ الجريدة في يدك فان فيه
 قمار ان تريد بالادب الاثني واحترس منه فلا يضربك
 بالمجدة فكن سبع في امرانه وهذا صفة القسم تقول
 سبع ٢ دفع ٢ مطيح ٢ مطيح ٢ مطيح ٢ مطيح ٢ مطيح ٢
 بخلفش ٢ بخلفش ٢ بخلفش ٢ بخلفش ٢ بخلفش ٢
 اصغظار ٢ عماخ ٢ احب يامرة وتوكل وتسلط على
 كذا وكذا ترات يلا نكة الضب على بن عصى الله
 ومن يشرك بالله فكأنما اخذ من الماء فأتخذه الطير أو
 تهوى به الريح في مكان سحيق احب يامرة بكذا وكذا
 ثم القسم وهذا صفة الاصراف مخ ٢ سلام انصرف يامرة
 بما امرتك به وتقول بكذا وكذا بحق هذه الاسماء قياس ٢
 كياش ٢ عديش ٢ بخش ٢ احب يامرة بما امرتك
 توكل ايها السيد مهد يانيل باصراف مرة في كذا وكذا احب
 يامرة بما امرتك به بختم هذه الاسماء ولا تخالف تحرق بنار
 المعم الوحام العجلى ٢ الساعة ٢ فائدة للنفقة
 من خواص المثلث ينفع بها من يشاء وهو جود المثلث لنقر
 الدراهم والدنانير وصفة العمل بها ان تقرأ من الاسماء
 الستة وهر الكافي الذي الفشاح الزقاق الوحام
 ذو الطول من غير عدد حتى يخرج بطبيعتها وعلامة
 حصول الامتزاز ان ترى روحانيا او تأخذك الحمى وحصول

الاجل ٢ الساعة ٢ وهذا خاتمها
 كنزا احد اقبلي عن الهدى والانشان بالاسلطان عليهما
 شرا من نار ونحاس فلا تقصرون ولا يسلط عليكم
 ملائكة غلاظ مشددا لا يعصون الله ما امرهم وينزلون
 ما ينزلون وهذا الإضمار تقول بسم الله ايتها شرفيا
 اروي نائي اصابني آل شداى آهيا قدوس رب
 الملائكة والروح اقبلي بحق هذه الاسماء عليكى الوجل ٢
 الساعة ٢ وهذا خاتمها

ك	هـ	و	ح	ص
١١١	١١١	٨	٨	٧١٤١٨
٨١٣٩	١١١١١	٩	٩	٧
١١١	١١٢٨	١١	هـ	هـ
١١	٣	٣	٣	١٨٣٧٣
١٥	٢	٣	٦	٣

وجد هذا الخاتم في نسخة اخرى صورته هكذا
 محمد رسول الله

ك	هـ	و	ح	ص
١١١	١١١	٨	٨	٧١٣١٨
٨١٣٩	١١١١١	٩	٩	١١٧٨
١١١	١٢٨	١١	٣	٣٧٥
١١	٣	٣	٣	٣

هذا الاصرافت بعد دعاء الحاجة تقول انصرف
 ايها الملك انت واعوانك بحق صرصر يومك ذ
 يتبدون الداعي لاعرج له وخشعت الاصوات للرجن
 فلا تسمع الا دعاءى الوجل ٢ الساعة ٢
 يا رب استخدم كلمة بنت بركان فاذا اردت
 العمل به فتحتلى ليلة الاربع وتكتب في كتاب اليمين بيك
 الشاه هذا الخاتم الآت ذكره وانهم بالحزبة اربعين
 مرة والبحور لبيان ذكره وحلفت وقنار مشق وكثير قبابية
 فاذا اقراة القسم وتجرت بالبحور المذكور فانك تجد
 اذراء سمرا اللون تدخل عليك من باب الخازنة وتطلب
 منك الجماع فجامعها ومروا طلبتها تحضر وتكون
 قراءتها بعد صلاة الحشاء ليلة الاربع وهذا الخاتم
 كما ترى

وهذا القسم تقول
 بمهر قل مهير اقبلي كاليخ
 ياروش ماروش فلكي الحكم
 كموش كموش
 اش اش
 شين شين

على كل شيطان كونا شحطيل نموش ٢ تنقاد لعظمتك
 ذليلين يا كلمة يابنت بركان هوش دراش كونا شحطيل
 تحضر في الوقت والساعة الوجل ٢ الساعة ٢
 بورك فيكي وعليكي باب آخر مثله وهو
 استخدم السيد عبد الكريم خادم سوق الكوش تصوم

لله تعالى ثلاثة ايام وانت في الخلوة وتكون طاهر التوب
 والبدن والكان وتقول السورة وبرك صلاة الفجرة تسعد
 تدعو بهذه الدعوة تقول اللهم اني اسالك بموجبات رحمتك
 وعزائم مغفرتك ان تسخر لي عبدك خادم هذه السورة الا
 ما احببت وسمعت واظمت بحق شروخ ٢ مردخ ٢ بحق
 من كالم مرسى تليها على ربي الرجاء الجبل الساعة بارك
 الله فيك وعليك فاذا كان بعد الثلاثة ايام يأتيك خادم
 السورة واسمه عبد الكريم ويقول لك ما تريد متى فقل له
 اريد مثلك ان تعاهدني فاذا اعاهدك فقل له اكتب لي خط
 يدك فاذا فعل ذلك فقل له انصرف بارك الله فيك وعليك
 ثم تخرج من الخلوة فاذا كان لك حاجة فاقرأ السورة وقل
 يا عبد الكريم فانه يتقممها لك من وقتها وساعتها فاحفظها
 ولا تعلمها للغيرها ولا لاهل من الجهال البنا والبخور
 وتل اذرق وسدروس ومنك احمر ولبان ذكر ثم
 صفة نذية لانه تعالى عزيز يتقوسم لله تعالى سبعة ايام
 متوالية على طهارة كاملة عن الروح وما خرج من الروح
 وتقول في كل ليلة يا عزيز ٨٨٨٨ والبخور وعمال وهو جاري
 الى ان يفرغ العدد وبعد فراغه تقول اغثوا الله لطيف
 بعباده يرفعك من يشاء وهو الذي العزيز وعند سابع يوم
 تتحل عند رأسك حق من خشب وفيه شئ من الرواح
 الطيبة وتقرأ الاسم بعد صلاة الصبح العدد المذكور وتفتح

الحق

٧

الحق

الحق

الحق

الحق

الحق

الحق تجد فيه دناءة رادها فلا تبج بسرك تدم باب
 آخر غيره لا يسعه تعالى عزيز تقرأه بعد صلاة
 العشاء وبعد صلاة ركعتين وبعد كل مائة تقرأ هذه الدعوة
 مرة واحدة وهي هذه الدعوة

بسم الله الرحمن الرحيم
 سيدي سيدي ماعز اسمك وتعالى جدك وتعالى جدك
 فالعزيم من اعزته يا ذا العز الشايع وحفظ من كل
 مكروه من دخل في حوزك المحرين يا من تسخر
 بالخلقة وتفر بالاشياء واحاط علمه بما في الآخرة
 والاولى لاخر الاعترك حب لي منه ما يذهب ذلي لغيرك
 ومن وجهي عن التواضع لما سراك وفيما لم يكن منك
 انرضا والذات بعبدك الضعيف عند نزول النفا اللهم
 اني اعوذ بك من سخطك واسالك معافاة من
 عقوبتك بك منك لا اله الا انت سبحانك لا احصى
 ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك عزني بعزك واخلفني
 في كفيك وحوزك يا امان الخائفين يا كافي المتوكلين
 سخرني خادم اسمك العزيز جمائيل بشي استعين به
 على معاشي وأمر ديني ودنياي وآخرتي يا من أمره بين
 الصافات والذين ولا اله الا الله العلي العظيم
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تمت
 فائدة نافعة لتفريج الكرب ودفع كيد العدو وهو

في
 الحق
 الله
 من
 دون

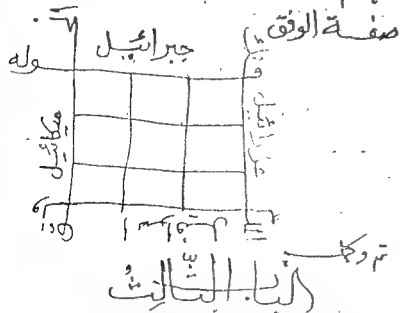
قوله تعالى ليس لها من دون الله كاشفة بقدر عدده بالحمل
الكبير وهو ثمة ١١ الف ومائة ثلاثة وخمسون وتقرأ
عقب كل مائة اللهم بحق هذه الآية الشريفة وما حوت من
اسمك العظيم الاعظم ان تصدق عن ثور لان اللهم اورد
كيد في نخوة اللهم اغضله عني بشارف لا يستطيع رده يا الله
ثلاثاً ثم نقول بعد ذلك سلام قولنا من رب رحيم ع
ومن القوائد النافعة لتدبر الظالم رهلاكه ان تصوم
لله تعالى ثلاثة ايام بتتدى يوم الاربع بعد غروب ثيابك
وتجبر نفسك بما أمكنك من الطيب وتصلى بعد طلع الفجر
اربعة ركعات الاولى بالناسحة والارزلة والثانية بالناسحة
وسورة سبح والثالثة بالناسحة والساكنون والرابعة
بالناسحة وسورة النذر وتدعو بالدعوة الآتية سبع مرات
الى الجمعة فان حاجتك تقضى باذن الله تعالى واستعن
بأكل الحلال فانك تجاب الدعوة في الحال باذن الله الكبير
المتعال وهذه الدعوة اللهم انك تعلم اعدائنا عدداً
فبدو شملهم بدياً ولا تبقى منهم احداً فانك انت الباقي
مريداً ومكروا منكراً الى قوله تعالى باظلموا اللهم شئت
شملهم اللهم فرق جمعهم بحمة هود وروح وصالح الذين
وعز على قومهم فبالكوا بضياء ضياء باع بنكي نكيل
بذباب اعدائنا فلما نسوا ما ذكرنا به الى قوله تعالى
والجود لله رب العالمين من الجود الذليل الى السبيد

ط

الرب الجليل المولى العظيم رب انى مسنى الضر
وانت ارحم الراحمين فان الظالم يهلك في ارب مئة متر
باب نفقة اخرى من المشكك خالى الوسط اعلم
ايها الاخ الصالح الى ما صنعت لك الشرح في هذا الكتاب
الا لأجل التذكير لأن اهل هذا العالم يتخذون ثلاثين
الصدور الى الصدور خوفاً لا يطاع عليه احد من
الجاهلية وله شح مستطيل فاذا اردت القلب به وروايت
تطهر ثيابك وبدنك وتغسل التوبة وتستغفر الله وتعتزل
عن الناس وتصوم لله تسعة ايام عن الآلة فيه روح وما خرج
من الروح اولهم الأحد فاذا امتيت صوم الأحد فنظر ثم
تصلى المغرب وتقرأ اية عدده ١١ مرة عقب كل صلاة
الى مغرب الاثنين تنظر وتقرأ بغير حال عدده ٣٣ مرة
وهكذا الى مغرب يوم الثلاثاء تنظر وتقرأ جليلش عدة
٣٣ الى مغرب يوم الاربع تنظر وتقرأ ايام عدده
١٥ مرة الى مغرب يوم الخميس تنظر وتقرأ طهوش
٣٣ الى مغرب يوم الجمعة تنظر وتقرأ الوهم عدده ٣٣
الى مغرب يوم السبت تنظر وتقرأ ونقطا عدد ٣٣ مرة
الى مغرب يوم الأحد تنظر وتقرأ احدى مئة مرة الى مغرب
يوم الاثنين تنظر وتقرأ طهوش عدده ٣٣ فاذا امتيت العدد
تجيب لك اهل طاهر لم وطنه قدم احد وتدخل الحياوة
وتجيب الى ربك الذى ذكره ويقض الرطل على الارض وتقرنه

بكتك وتأخذ لك عدد من زيتون اوزان وتكتب قوله
وتعدها الحق وتعدها وله وتعدها الملك لأجل
احاطة الوقف في كاعتكاه وفي الرمال وتعلقه في سبية
من الرمان ثم تحضر الخبز الآتي وتقرأ البرهنية الكبرى
وتصرفها باعامر المكان ثم تقرأها على الوقف سبع مرات وان
ابطأ او عليك فتقوي بخورك وأقرأها ثانيا سبع مرات فتحصل
البينة فخذ ذلك توفيق الوقف واسمح الربل فاذا اردت شيئا
من المعادن أو من الذهب أو من الفضة أو ما اردت مع
الماكولات أو من الماشات فتأخذ أي آية أو أي اسم
من أسماء الله تعالى يكون مناسب لما انت طالب وانزل
به على هذا الترتيب فان انزلت بالألف تقول ايه مرة فاذا انزلت
بالباء تقول بقطر ياك فاما انزلت بالثالث تقول جليلش
فاما انزلت بالربيع تقول دميال فاذا وصلت البيت الخامس قرا
بغير تنزيل فيه هط الخش خمس مرات فاذا انزلت بالسادس
تقول الوهيم ٦ مرات فاذا انزلت بالسابع تقول زيقا سبع مرات
فاذا انزلت بالثامن تقول حديبه ثمان مرات فاذا انزلت بالتاسع
تقول طفيال تسع مرات ثم تكتب في الخانة الخالية الوسط
اجيرا بما امرتكم به من كذا وكذا وتأخذ عودا طاهر وتسمكه
بين اصابعك السبابة والابهام وتقرأ الفاتحة ٣ مرات وتضع
العود في البيت الاوسط بعد ان تقرأ البرهنية وانت لا تزد
وتلتزم حشيتك من الله تعالى من كذا وكذا تقول ذلك في

مرة يحصل لك المراد ولابد اليك جنتين من المعادن في يوم واحد
وتحذر ترك غاية الحد فاذا اردت شيئا من الماشات خذ
لاك ماسورة من حديد مجوفة الطرف وتجهلها في الرمال
بعد ان تكتب الجيرا واحضر رمل كذا وكذا عمل اوزيت وقطع
تحمها آتاء وتجهلها قليل قليل الى ان يمتلئ الإبراء فاصرف
الحادس وارفع الماسورة واسمح الوقف واذا اردت المحبة فاسمح
الوقف الآتي في ورقة واجعله في السبية وأقرأ البرهنية
وقل يا خدام هذه الأسماء ائتروا لي برمان الاخباة فانه
يكون ذلك ويشوط ان تكتب اسم من تريد وان اردت
مغضبة فاسمها في الرمل كما ذكرت لك وتكتب اسم من تريد
في الورقة مع الوقف وتقرأ البرهنية سبع مرات تبلغ المراد
وقس بحتك على هذا الشرح تنال درجة الغني ولولا الجرا
لربأتهم بعتك والجنود عود وجاوى وكندر وهذا



في ذكر ابواب الكراهة والفرقة والنقاة والشقا

كلوش ٢ كالاش ٢ حريش ٢ محمت ترفك يانلا نه
يايت فلانه وتخطها تحت هوميس الطاحون وهي دائرة
انتهى باب آخر مثله تكتب جذه الاسماء وتعدل ذكب ناسي
مع اسم المطلوب واسم امه ويدفن في قبر فانه يلزم الفرائش
وان دفنته قريب من الماء فانه يذوق الدم ويشرف على الهلاك
ذكر كان اوانتي وهي هذه الاسماء فليس مطالعوش
وقاهرام طي طيقوش ٢ شوعديش ٢ بسر عيس طمشوش
وتوصل بما تريد انتهى باب رمد يكتب على بيضة
فاسدة يوم الثلاثاء ساعة المريح عند طلوع الشمس ويدفن
في رمد فانه يرمد فانق الله في ذلك وهو هذا

سط ١١١٩ ج باب سقم البحرية تاخذ
بورية يوم السبت ساعة زحل وتأخذ ست ابرحاس
من غريبيون وتجعل في عينيها اثني وفي صورتها واحدة
ويكتب على جنبها الامن والايسر هذه السبعة آيات
الذ تراى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت
فقال لهم الله يموتوا كذلك يموت فلان فانتهى بالسقم
فتمتوا الموت ان كنت صادقين وجاءت سكرة الموت
انك ميت وانهم ميتون يا فلان يا فلانة
! وتكتب

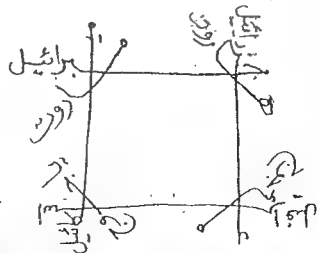
22

وتكتب آيات الى الملك انهم لا يرجعون مضيا ولا يرجعون
وكان من قرية هي اشد قوة من قريتك التي اخرجتك
اهلاكهم فلان ناصر لهم فحسبناه وبذره الان واخذتهم
صاعقة العذاب بل تأتيلهم بختة قبيلتهم فلا يستطيعون
ردھا ولا هم ينظرون يا حي يا قيوم عليك يا فلان بن فلانة
وتلفها في قطعة كني ميت تأخذھ من قبره واذهب الى
مكان لا ينظرک فيه أحد وتخطها اقدامک وتقول اصلي
عليک يا فلان يا ابن فلانة صلاة الموت وانت تبخر
بخصالبان ذکر وقشر وصل وقشر ثور وتخرج بمهنة الغرية
تقول بهي طال بهي طال طه طال طه طيش ٢
البرش ٢ كسا ٢ اذهب عمر فلان بن فلانة ومقام
كل مرق فلما راوه عارضا مستقبلي اوديتهم قالوا
هذا عارض ممطرنا بل هو ما استجأتم به ربح فيها
عذاب اليم تدمر كل شيء بانر دھا فاصبحوا اليرى
الامساكنهم كذلك تجزي القوم المجرمين انتهى ذلك
والله اعلم

الباب الخامس

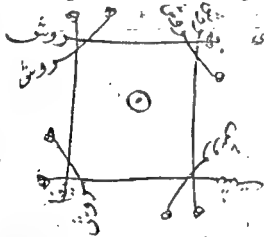
في ذكر ابواب السلايس والصروحيات والشر
وما يلحق به الارياح فمن ذلك تليس الكف يكتب على
الاصابع والكف وبه تعمر تقول جلميش ٢ كجميش ٢
نوم ٢ ائوخ ٢ اتل يا المائوخ واللبس الكف وفيه الاصابع

من ذلك منزل مجول به تقول بطيخ لطيف ٢ القوش ٢
 اليوش ٢ البياض ٢ اجب يا احمر وانت يا ابيض وانت
 يا مذهب وانت يا شمر ورش اتقوا ان يخذلكم ونسا نكم
 واحراركم وعبيدكم حتى يراكم بعينه ويكلمكم بلسانه
 وتستحيون له بالفل لاجل ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 والناظون يكون صغير دون البلوغ والنجور لسان ذكر وكربة
 والكشف الذي يكتب ويعلق على جبهة الناظور فكشفنا
 عنك غطاءك فصرك اليوم خديدا واصرافه ان عصي
 عليك تكتب على خصر الناظور البسلة وتقرأ آية الكرسي
 الى آخرها والزلزلة سبع مرات الى قوله استقاما والآخر الجعة
 يا ايها الذين آمنوا اذ انودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا
 الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون
 فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل
 الله وذكروا الله كثيرا لعلكم تتحجرون واذا رآوا تجارة او اموالا
 انفضوا انصرفوا بسلام امين وهذا الخاتم كما ترى



١٢

باب آخر مثله قسّمه في القدرج وهو ان تأخذ
 قدر من وجاج وتعلّاه ماء وتجعل في ارجه اركانها ملح ابيض
 وتغرم اربع مرات فتغسلك جماعة صادقون فاسألهم عما تريد
 وهذا ما كتبت تقود به ورش ثم ديفام هشت ٢ هروش ٢ ون
 ينزع منهم عن امرنا نذوق من عذاب السعير الوعاء النبيل ٢
 الساعة ٢ انتهى



باب آخر مثله يكتب في يد صبي دون البلوغ او صبوية
 يكون بها هوان ويكتب في كفها الخاتم الآتي تضعه قدماه
 فتجاء في جوفه زيت طيب ليستظر ولاية الكرسي على جبهته
 او في ورقة وتغرم هذه الغرصة الى ان يحضر الناظر عبد اسود
 فتلك علامة الاجابة تقول اثنتي باخوانك فاذا حضروا
 الثلاثة تأمرهم بالكسب والرش والفرش ومجبة الكرسي
 حاجة بعد حاجة فاذا فعلوا ذلك فامرهم باحضار خروف
 من زكاة الماء فاذا اتى به فامر بدمجه وتروجه فاذا
 فعلوا ذلك فامرهم باحضار الماوك ثم امرهم بتقديم اللطام
 الى الماوك فاذا اكلوا واكتفوا وغسلوا ايديهم وقعدوا
 على الكرسي فاسئل لمن حاجتك من تلك اليوم الذي فئات

فيه ولعل فيه بهذا الاسم له وآخر سورة الجمعة مع البخور
 كندر وتفتح الجبن وهذه العزبة تقول
 شليخ ٢ بنج ٢ جهاك ٢ قريش ٢ يقوش ٢ انزل
 ياميمون وات يا مذهب احب يا مذهب بيا يا ميمونه
 بسلام سلام ويا احمر بطيخ ويا بلج ويا برقان باهياش
 اهياش ويا ميمونش بيم وبعيش ويا ابيض بسبح
 سبوح قدوس قدوس رب الملائكة والروح ويا ميمون
 يا ازيك ازيك ازيك ازيك يا ميمون الجبن والارض فكشفنا
 عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وبحق والشمس ونجاها
 والقر اذا تلاها الى آخرها انتهى ذلك والله تعالى اعلم
 الباب السابع

في ذكر الحكمة القائمة من النباتات علمها الاخر فلك
 الله وايانا وسلك بي وبك فوج اهل الخير والفلاح ان الله
 تعالى اودع في كل كتاب حكمة كما وقع في الخارصين رسول
 الله صلى الله عليه وسلم انه قال كل عشب في الارض نابتة
 فيها حكمة لله ثابتة ولناكم لك بعض مانع ونبت اربنا
 اختبارها واخذنا حاريتها من كتب الانباء ومن الاشياخ
 اهل الصناعة الزهراء في ذلك عشب يقال لها الكريونا
 عند بعض المشارقة وهي تنبت بقرب النيل بمصر وكذا
 بافريقيا في احرار بساين تونس وطرابلس واكثرها
 بدمشق الشام وفي المغرب تنبت بجبل بقرع ودرعه وكذلك
 جبل

جبل دونه وغيره من الجبال وفي الجبل المتد فوق بلاد قشالة
 بالخرزب وقد اتيت مع بعض الحارثيين اهل هذا الشأن وفي يده
 هذه العشب ويأتي منها على اطوال من الرصاص فيصير ذهباً
 خالصاً ويأتي على الجبل وهو في النار كذلك وكذلك
 الرصاص يتحوله في النار فيخرج الحديد فضة خالصة وكذلك
 القلحي الكائن بمدينة بغرب الشيخ الزباني ابا يعز الشهبز المغرب
 يأتي شيء من هذه العشب عليه فيهر فضة خالصة صابرة الحمى
 والروايص واما الداج الزمعي فلان فائدة فيه في هذه الصناعة
 لأنه مزوج بالرصاص وكذلك النحاس فلا تتعل فيه هذه العشب
 شيئاً فقلت لذلك الفخ الزاهد العابد من اين لك من هذه
 العشب فقال لي اتيت بها من بلاد قاسم في مكان يقال له
 مائة نادر ونوردر في هناك فدان يقال له فدان الذهب
 ولا ينبت هناك الا هي وتسمى عند العرب والبراب بقنديل على
 ما قاله السري الزاهد ورأيت رجلاً قدم بها من بلاد كاله
 ويخاض منها الرصاص فيخرج ذهباً والحديد فضة وقد ذكر
 لي جماعة من اهل هذا الشأن انها تنبت بتارله واحرازها
 ووصفها اتيت على ساق ولحم واوراقها كالدرهم مدورة
 وباطرها انقش كقش المتخل وفيهم حمرة وفيهم ليل من
 الذهب ويصعد معها على صدير احمر ولا ينبت في ظلمة نبات
 ولها رائحة كالسك ونوارها اصفر وهذه العشب ينزل
 على اسر من السماء في شجرة ايام الاولى من السماء فتزاد بالليل

في تلك الأيام تضي كما تضي نار الخبايا إذا اجاورت هذه
 العشرة أيام ذهب نورها فتعرف في الليل بالنفس الموقوف
 وفي النهار بالأوصاف المذكورة فمن طلبها وهما يجرانها
 فليصد هاتي العشرة الأيام المذكورة فمن طلبها وهما يعرف
 أوصافها في الملحق للعلمية ويأخذ قصبة طويلة ويجعل فيها
 شي من التراب الكائن في القصبه وهي اذا قرب منها احد
 ذهب نورها وهي ثلاثة اوصاف احدها الذي ذكرناها والثاني
 ان يكرن لهذه العشبه اوراق كا وراق الرمان وهي في الثامنة
 افضل من شرا واوراقها من خارج حمرة ومن داخل مخضرة مشتب
 ببياض ولها من داخل اكام زهر حاد كحبة الجوهرة نورها
 ابين ويتجدد في التراب السائبة فيها دهن وتلاصقها يجمع
 على ذلك الدهن ولها رائحة قوية والثالث تنبت هذه
 العشبه على ثلاثة فروع اوراقها كا وراق الحنظل يخرج
 منها لبن ابيض وبعضها يخرج منها احمر فالتخرج منها
 الماء الابيض ترمى منها على الحديد المصفي فيصير فضة
 والتي يخرج منها الماء الاحمر ترمى على الرصاص فيصير ذهباً
 ابريقاً ولهذا العشبه رائحة قبيحة شديدة القوة والفعل
 يصعد منها ولا ينبت الا في التراب الاحمر والجبال الشاحنة
 ولها دهن في اوراقها فالارض من هذه العشبه المباركة كما قدمنا
 في التسمية والثانية تسمى عند اهل تونس بالعدالة وعند
 المغاربة بالهلاية والثالثة كثيرها في السواحل تنبت

هـ

كذلك في بلاد السودان بكثرة ويسمونها بالمجرونة وعند
 المغاربة بتسليختة فالارض من هذه العشبه المباركة تعرف
 في انقلاب الرصاص في الحديد فضة وكذلك الثاني والثالث
 يصنعان الرصاص ذهباً والحديد فضة وكذلك الثاني وكذلك
 نراها فقط وكيفية العمل بهذه الاوصاف الثلاثة والاحتياط
 وصف سبق مثله في هؤلاء الا انك تأخذ كل نوع وتيسسه
 في الطلج جدا وافعه الى وقت الحاجة فيها طلبت ان يرجع
 الرصاص ذهباً فتهن ذلك الرصاص فيشبع من العمل وتدرت
 عليه غباراً من تلك العشبه المسحوقه واجعله في وسط
 النار ثم شوط عليه قليلاً فانه يصعد منه دخان اسود
 ويحرق ساعة ثم يحمر ذلك الرصاص ثم يرجع اصفر ثم يحمر
 في وسط النار ثم غداه بالرياح المسخن واتركه حتى يبرد
 ذلك الرياح مثل ذلك ان جعلته حتى ينام الناس بالليل
 فتركه الى الصباح واذا استجيت بجمالك فاذا صار الرصاص
 اصفر رجدة في وسط النار فاظف النار بالماء واخرج بها تلك
 تجده ذهباً ابريقاً افضل من معادن التبريد الخالص الله الله
 في حق الساكنين وكيفية انقلاب القلعي والحديد فضة بهذه
 الأنواع الثلاثة ان تأخذ الحديد والقلعي ثم تدهنه ببياض
 البيض وتدرد عليه قليلاً من تلك العشبه واجعل علك في
 وسط كانون فيه نار قليلة ورماد سخن ثم تعطي تلك النار
 واتركه من العشا الى الصبح فان العشبه تسرى حكمها في ذلك

الحديد او القلحي فيصير فضة خالصة صابرة للحمى والاصامير
فان زوت الى ذهب هذه الكيمياء وزنها اوزن من النحاس
الاخضر صاروا المجمع فضة خالصة صابرة للحمى والروايس ولا
تخط ولربوزن دانت وان رويت شيئا من هذه العشبة في
النهار على اى معدن كان فلا يستفيد منها شيئا ولا يظهر
سرها ولا اثرها فسرورها بالليل عند النوم معلوم ما كنتم وعند
الغير بالنهار فيكون محرور من هنا انقطع الوصول ولا يرفع مثل
هذا الخطا الا الفحل فافهم تخفم والافانك تسلم عشب بلحوى
يقال لها الجنينة ويقال لها عند الصوام الدفلية توجد في كل
مكان لها اوراق كأوراق الدفلة ولا يظن احد رؤيتها الا
انها الدفلة العلومة الا انها نصيرة جدا على قدر الشجر
قامتها او نفضها ولها رائحة قوية قبيحة اذا زوت منها
ورقة يخرج منها لبن ابيض فالوصف الذي فيه الفائدة منها هي
التي تكون على اوراقها دهن كالزيت يسطح ونوارها ابيض
واصفر وقليل ان توجد التي زهرها احمر وهي الكامة في الارض
فالتي زهرها ابيض يكون ماؤها ابيض والتي زهرها احمر واسفر
يكون ماؤها اصفر فصلحبة هذا الثلب الابيض كثيرة في البلدان
ولا تنبت الا في الجبال الشوامخ او بحرى السيل في الأنهار التي
ينفيس مياهها في بعض الاوقات ثم تنور وكذلك الشعوب خذ هذه
العشبة وبتسها في القل بعد تزولها بدهن من الفضة ثم تخلطها
مع العسل اربع بياض البيض واكرها حتى يتم ثم تأخذها وتريها

وعسل اورداء في الدجاجة فافهم ثم تحمى الرطبان ان كان فارد
احمر اورداء وان كان لونها ابيض فتمحى الحديد وتطبخ في
في العسل المائية في العشبة المذكورة فانه يخرج الحديد قرا
وكذلك القلحى والاذنا يرحج ابريتا في هذه العشوب
قواعد لستاج الافلاك احدا لانكم عند زولها من الارض
والثاني ان يجعلها من امانى بطباق والثالث عند ريبها
في الاجساد لا يبرء يركبها الانسان فالسركمة الاشباب
في الكتمان والابطل الحبل والقاعدة الرابعة التي اشترطها
عند ختم الاوصاف الثالثة التي عليها مدار الاعشاب وان كان
الحل كالسراب فليعلم من كان فافهم ما شرطناه وفي كتب
غيرنا لا يصر الفتح ولا يلقاه عشبة اخرى يقال لها الشارقة
الدونية وعينها في الغريب اذن النار وفيها للوردة اوصاف
الغنية اجودها والمترية والبقرية فالغنية تشبه بالقلعة
اذن النار مثلثات كنبات اوراق الرطلة في التثنية ثم
تمتد قليلا قامتها فتخرج هناك اوراق مثلثات على الوصف
المذكور فيهم زهر ابيض في وسطه حبة بيضا كأنها الجودرة
ولها رائحة طيبة وقامت في الطول اقل من الشير فساتها
دهن وتبل اوراقها من الخارج الى الحرة ويصعد معها نمل
صغير ناذ او جدها فزولها بدهن من الفضة فاذا زولتها
فاتركها في القل حتى تبس فهذه هي كيميا الارام فاذا رويت
منها شيئا في الشكوة يذهب ما فيها من اللين زياد وان رويت

في الزيت عند طهيها فان الكيمياء ترك فيها حتى يرتفع فيها
ما لا نهاية له في الزيادة ولا يتطبع سرجا الا ان يتكلم عليها احد
وهذه العشب هي التي تقع في بعض الاوقات بين حبوب الزيتون
عند التقاطهم من البساتين ثم يعصر ذلك الزيت فيضوه وقد
شاهدنا هذه العشب المذكورة تقصيص الكاغد لادى
بعض الاخوان في الله يجعل منها الامواج فينتلب ذهباً
او فضة فقلته سالتك بالله العظيم من اين اذنت هذا
السرفقال في من الكتاب الذي الفه جديك سلم الاسرار العتيقة
التاليف المسمى بتاج الملوك ومدينة الممالك والمملوك
فسالت عن تلك الكتاب في الخزانة فوجدته مرفوعاً ومجديته
في آخر الكتاب كاملاً جليلاً تحرق به العوائد في لمح البصر الى استعلاء
فن اراد ذلك فليطالعوه ولترجع الى ما كتب بسبيله عشب
اخرى عند المشاركة بموئها بالسبط وعند اهل المعرفة
من الخاربة بالخزائفة وكثير من الناس يقول لها الزيادة هـ
اوراقها كأوراق الزيتون وهي متصلة بنباتها كاتصال
اوراق الزيتون وقيل اوراق الرمان وتخرج من الارض طول
السبابة ولها زلزل اذرق وابيض مائل الى الزرقه وتنبث
على قوائم شتى بمواضع اوحشة او قتل ولا ينبت بجانبها
نبات ولا توجد الا في ارض الرمال والجبال الشامخة وبه عرفا
الفل الكبير والصغير فاذا اكلتها الماشية تنسبك من قوة
هذه العشب على انفسها وقد توجد في كثير من الاماكن
على ما قاله

٤٣

على ما قاله الناضل الزاهد السائح العابد ابو محمد عبدون التومسي
وكيفية العمل بهذه العشب المباركة ان تأخذها وتيسها
في الظل وتقطعها ناعماً وتغسل منها وتغسل العبد في بوط
محمى بعد اختلاطها واسترجعها ببياض البيضه وحضنت
ذلك من الزوال الى غد تجده معتقوا لم يحتاج الى تحليل
كل زريق انحفد بالنبات وان الذي يحتاج الى التحليل لجد
الحقد هو الفل العفد بالانفاس فادوم درهم من هذا الحباب
المتعود بالعشب المذكورة على طين من الزهرة يروحافضه ويرافقها
الحمى والرياح وكذا لك القلعي يروق للفضة ويخرج منه
جميع الحلل عشب اخرى يقال لها بساط الملوك معلومة
مشهورة في كل بلاد تسمى شهرتها عن وصفها لا يحيط بها حتى
الصبيان وذلك ان يزولها صبيحة يرم الاثنتين بصفتين
الفضة وتتركها في الظل حتى تيبس ثم تحف ثم تخلطها
بالحسل واقرش وتغلى للبعد في بوط على نار التحمير فانها
يتعقد درهم منه على عشرة ارجال من الزهرة ينقلها فضة هـ
خالصة وهذه العشب لا تخرج من دواير الملوك المتقدمين
لما فيها من قرب المنفعة ولا أجل ذلك سميت في كل اقليم بساط
الملوك ثم يقال لها الفضة لان وعد الترك بالكرنك وهي
لا تنبت في الجبال اصلاً ولا في الاماكن الباردة وانما تنبت
في الارض الحارة برب البحر وهي موجودة عندنا بلسمان
وفي بلاد الترك كثيرة وكذلك بلاد الروم وقد ذكر ابو محمد عبدون

الصالح أنه رآها في سجاسة ريتب وادى دومة وفي سراجل
 البحر سجاسة وقامت قامة الإنسان واكثر من ذلك
 اعوارها بديقة واوارها كبار تقرب من خلقه اوراق
 الثين وفيهم لبن ابين كثير فاذا ايسبت تلك الثمار يكون
 في وسطها صوف يرقدونه الناس في الصبايح فاذا وجدتها
 فخذ لبها وشيا من الهلج الكابلي بعد سحقه وافرش منها
 وغلى العبد في شقف جديد واجعل ذلك الشقف على نار
 متوسطة وانت تصب على ما فيه من لبن الخلدان حتى
 يصير حجرا وهذه الحكمة توفى العبد من يومها فيصير حجرا ثم
 من الحجاب المحبوس على شعة ارطال من الزهرة يصير قمر
 فاذا هم الاشارة فقد نطقت بأوضح عبارة لمن كان ذا فهم وما
 يذكر الا اولوا الألباب والله الهادي للصواب

الخاتمة

ونسأل الله حسنها في ذكر فوائد في الطب يحتاج اليها الانسان
 وهي ادوية عجيبية يحتاج اليها كل من كان يشكى في بعض
 الاوقات بمرض الجسم وان اكل منها سبعة ايام السليم
 وسبعة ايام البالي فلا يشكى تلك السنة بوجع ولا يمرض
 جسمه ولا يمتدك كونه وينزل من جوفه كل علة ولا يتولد
 علة في جسم من استعمل هذا في كل سنة من الاوقات وهو ان
 تاخذ على بركة الله تعالى جزء من الجوزة الصخرية وجزء من
 السكينيين وجزء من القرقة وربع جزء من جوزة الطيب

١٧

وجزء من حب السمسم وجزء من الكبابية وجزء من ارضي في وجزء
 من قاتلة وجزء من الحارلان الملكي وجزء من الكون الابيض
 وجزء من الشونيز وجزء من المستكي سحق فرادى ثم جميعا
 ويحبل بدمهم ووزنهم سكر ارسلا متروخ الرغوة من غير رخان
 ثم يقد على نار في وقت المشوي والطالع الثلث فان من استعمل
 من هذا الدواء يرى دجاجة في جسمه ولا يلمحته ما ذكرناه فصل
 اذكر لك ايها الاخ في الله دواء نافعا للوجع الأسنان
 فيها كان بهم من الوجع فتبخر بزريعة البصل ويضع عليهم
 ظران مع وزنه شب بلن وعاقرقحما من كل واحد جزء
 ويستاك بهم الحليل بأسنانه يرا بان الله تعالى صفة
 بحور الكنايس المروية قديما وهو المشهور بؤخذ اخين
 وأختين ومقل أزرق ولادن وزنجار وسندروس
 وكنج ومطكي وورق زيتون وشجرة ميم وميعة سائلة
 وزعفران ولبان ذكر وشعراسد يجمع بالميعة السائلة
 ويجفف في الظل ويخبر به وقت العمل صفة بخور لإبطال
 السمم والتغايغ يؤخذ قسط حلو ونوى ليج ومقل أزرق
 وميعة سائلة وزعفران ولبان ذكر وشعراسد وشعرويب
 وریش هدهد ومخاليب وكليتيه ومسطاطرهدي وجوانه
 وكرنبه ناشفة وبر زرحمل ونوى تمر حبيبي وبر مسودان
 والحبة السوداء وورق السدر يدقوا فاعما واجعل احبيب
 ويجفف في الظل بخير عتيق ويلتوا بميعة سائلة ويخبر

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي ابدع الاشياء في عالم ملكوته واظهرها
 واوجد الموجودات في ملكه على حسب اختلاف اجناسها
 وصورها واوجد عرشا وكرسيا ولوحا وقاما وملائكا
 وفلكا وقارا ودارا ونورا واودع الحروف
 جواهر خواتم الاسرار والاعداد وكنوزها وشيئ
 الاركان بالعناصر واوج الليل في النهار والنهار
 في الليل وكنوزها وابرز المعدن والنبات والحيوان
 على حسب اختلاف اجناسها وطورها وخلق
 منها الانسان والحيوان بالنبق والعقل والفكر
 وجمع فيه العالم الاكبر وضم اليه الموجودات وشرها
 وجعله طلعا فانما عليها اختلافه ودرجته فسميانه
 من آية بسط فضله القلوب بالجبر بعد ان كثرها
 واستشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
 بعد تبصر وتنكوه في معاني الاقوال تدبر احكامها
 واشهرها واسمها ان يحمد عبده ورسوله المنهاج
 الاكبر والجمال الاخير الداعي الى جمال وكمال جنات
 وروضات وواب لا يحضر صلى الله عليه وعلى آله
 واصحابه وازواجه الطيبين الطاهرين ذوي كل قدر
 انخدوع ونجاة كبر ما دام الله يذكر وذكره يستور
 صلاة وسلاما واثميت مثلا زينت الى يوم المحشور

والمسلم قد سألني بعض الاخوان الطالبين من اهل
 الصدق واليقين ان اؤلف كتابا في علم الحروف والابجد
 ليظهر فيه شروعية الامداد وان يكون بابا لسواك
 منهج الرشاد وسببا موصلا الى البخنة والمعاد
 وان اجمعه شرحا على منظومة دردناش اليوناني
 لينين مشكلاتها ويوضح معانيها فاجبت الى
 ذلك طالبا للثواب واعترفا ان يتق به سوء العذاب
 وسميته منتهى مدارك الاسرار والمعاني
 في حل منظومة دردناش اليوناني وخرام
 على من وقع كتابي هذا بيده ان يبدى لغير مستحق
 او يوجهه لغير اهله فاني ما انتك الابيتت ليشهد
 الله على ما قول ويصدق مقالتي من استنبط
 الاصول واسأل الله العظيم بفيض فضله العليم ان
 يقبلا السيئات ومن ثقت السيئات يومئذ فقد رحمت
 وذلك هو الفوز العظيم **مقدم** في اعلم
 رحمت الله ان لكل علم حدا وموضوعا ومسائل
 وغاية فحذ علم الحروف علم يعرف به احوال
 التصاريح المتعلقة بالحروف لفظيا ورمزيا مفردا او
 امركيا وموضوعه ما هو حرف لا يتعدا ومسائله
 المبحوث عنها باعتبار خصوص التصريف على انواع
 حروف واعداد واسماء ومركبات والنظر في ذلك على

هـ

ضرب كالنظر في العموم والنظر في الخصوص والعموم
 ابلغ من الخصوص الا في هذا العلم فان خصوصياته
 ابلغ من عمومها وينحل بالمحاسبة ما لا ينحل بالدور
 واما غايته فهي التناهي الى التحصيل منقعة او دفع
 مضرة والسرى في ذلك توجه الهمة بالقصد الى الثبوت
 المطالب فان النفس اذا قويت همتها بعمل الطاعة
 والرياضة اثرت همتها في الخصوص بزيادة الحق لا
 بزيادة الناعل لان الانسان الذي هو العالم الاذن
 مرتبط بالعالم الاعلى محمد من قوته كما ذكره حجة
 الاسلام حيث قال عالم العرش يمد عالم الكرسي
 وعالم الكرسي يمد عالم فلك زحل وفلك زحل يمد
 فلك المشتري وفلك المشتري يمد فلك المريخ وفلك
 المريخ يمد فلك الشمس وفلك الشمس يمد فلك الزهرة
 وفلك الزهرة يمد فلك عطارد وفلك عطارد يمد
 فلك القمر وفلك القمر يمد فلك النار وفلك النار
 يمد فلك الهيا وكرة الهيا تمد كرة الماء وكرة
 الماء تمد كرة التراب وكل مستمد اقل قوة من ممدّه
 او مستمدّه وكذلك في علم الحروف ان الاحاد تمد
 العشرات والعشرات تمد المئات والمئات تمد الآلاف
 ذلك في قوة الاعداد واما في الاستعمالات في حروف
 النار تمد حروف الهاء وحروف الهاء تمد حروف
 الماء

الماء وحروف الماء تمد حروف التراب وحروف التراب
 تمد حروف الارج وحروف الارج تمد حروف الدقائق
 وحروف الدقائق تمد حروف الثواني وحروف الثواني
 تمد حروف الثلاث وحروف الثلاث تمد حروف
 الروابع وحروف الروابع تمد حروف الخوامس
 والحروف الناطقة تمد الحروف الصامتة والمترامية
 تمد الحروف المدللة والحروف النورانية تمد الحروف
 الظلمانية والحروف المقولة تمد الحروف المجعلة
 وحروف الاعداد تمد حروف الشهور وحروف
 البروج تمد حروف الكواكب وحروف الكواكب
 تمد حروف الساعات وحروف الساعات تمد حروف
 الارج والحروف النهارية تمد الحروف الليلية
 وحروف الزوج تمد حروف الفرد وحروف الفرد تمد
 حروف فرد الفرد والحيوان مستمد من الانسان والانسان
 هيكل اعظم وعالم اكبر فامن كبيرة ولا صغيرة
 في الارض ولا في السماء الا وهي فيه موجودة فان نزل
 ايها الاخ العاقل الى هذه العوالم كيف ارتباطها
 ببعض وانظر الى اثر رحمة الله كيف يحيي الارض
 بعد موتها ان ذلك لمحيي الموتى وهو على كل شئ
 قدير لطيف عليم قد تقدر ان واجب الوجود جعل
 ارتباطها ببعض والنفس امارة بالسوء فاذا ارادت

الطاعة وملازمة الرياضة سارت لزامة فاذا انخلت
 عن عالم الحس واتحدت بعالم المعنى صارت مطهنة
 كما سماها صاحب المنة ولا تزال تتخذه في حجب الأسرار
 وتجاوز غياها بـ الانظار حتى تتصل بحضرة من
 حارت في قدرته الا فكل فاذا انخلت عن ظنوس
 الاشباح واتحدت بلطيف عالم الارواح عرج بها
 رسول العقول وجبرائيل المنقول الى سدرة منتهى
 الارواح التي هي تحت امر ملكي الفيض فاذا اهتمت
 بامر تحرك ملكي الفيض على الملك الموكل بالارواح
 وهو السمي بسدرة منتهى الارواح فيهبط على كل روح
 من ارواح الحروف سبعون روحانيا وهذا الفيض
 هو الموجه بوجهه الى الحضرة القدسية وبين يديه
 الأدوار الفلكية ثم تتلقاها مثلها من الارواح السفلية
 فيجيبون الداعي في أقل من لمح البصر ولا ينهون
 عن التكليف وكيف لا طيف ان يطيع التكليف فاذا تلطفت
 غلبت قوته كل لطيف أصلي فصار حجاب الدعوة
 عند ملكي الفيض اجيبت اليه القاصد وتقرت اليه
 المبعاد واستغنى عن المساعد وتزود عن المضاد
 فصار قوله بالله وفعله بالله اطاعه ما سرى الله
 وكل ذلك من الفيض الا قدس والشعار الأنفس
 والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

شكر الاله الملك القديم

مستوجب من فاضل حكيم
 الشكر معناه لئنة القيام بحق النعمة المتقدمة
 الى الحمد وعزير وشكر عاصف العبد ما انعم الله به
 عليه فيه اخلق من اجله وفي قوله الشكر لئنة
 فعل يبي عن تعظيم النعم من حيث انه منعم على الحمد
 او غير الحمد ولا ينافي ما سبق والحمد والشكر ماضين
 واحد وهو اما حدث لقديم او حدث لقديم
 او حدث لحدث وبسط ذلك في كتب الفقه
 واقتح المصنف رسالته بالشكر ولم يفتتحها بالحملة
 ولا بالبسملة لأن ذلك المحكم الماهر كان قبل
 نزول الكتاب العزيز وكانت حكما اليونان
 يبدون مصاحفهم بالشكر والحمد والثناء فابتدأ
 كتابه بالشكر والحمد وذكر الله بثلاثة أسماء مقدسة
 الاله وملك وقديم واستوجب الشكر على نفسه لعله
 بفضيلة على غيره لما اوهبه من الحكمة ولما علم
 انه يفضل على غيره قال

لأنه بفضل الله قد احدا

من فضله الواسع قد اسعدا
 أي ذلك من فضله الذي جعلني حامدا له ومن فضله
 على كثير من خلقه الذي لا يترجم عين السعادة والفضل

قد يكون بالعلم وقد يكون بخير وقد اجاب الناظم عن
فصل سعادته فقال -

بحكمة شريفة مقدسة
بها يطيب القلب بما دسسه
لان حكمة علم الحروف هي اشرف الحكم لان جميع ما ينطق
به اللسان وما يتصوره العقل منطوي تحت علم الحروف
الثمانية والعشرين حرفا وتفضيل علم الحروف لا يكره
احد لاسيما ذلك العدد الذي حوى خير شئ وافضل
وترى ان مدار كل موجود على وترها المضروب
في شئ الا ترى انك اذا اضربت الاستقصات في الكواكب
السيارة خرج ذلك العدد بعينه وكذلك الطبائع
في الايام فانظر كيف فضل هذا العدد على غيره
وقد اجاب الناظم عن حكمته فقال
وهذه الحكمة سر الباري

ظهورها في العالمين ساري
قد تقدم ما ذكرناه من فضل اسرار علم الحروف وتايج
الاعداد وما فيها من الحكمة الظاهرة خارجا عن
الباطنة وسياتي الكلام على بعض اسرارها في
التكبير والافواق وكيفية ارتباط الارواح بها
في الأجسام وغير ذلك وقد مدح الناظم سرها
فقال -

ونورها

ونورها يشرق في الافاق

جل العظيم للملك الخلاق
اي جل من اوجدها بحكمته ودبرها بقدرته ولما
فرغ من مدح سرها والثناء على من اوجدها شرع يتكلم
في براعة استهلاله بآهله مقبود منها فقال
وبعد هذا القول يا اخواني

فرددوا الافكار في المعاني
وبعد ما ذكرته لكم من المدحة والثناء فرددوا اي
استنبطوا معاني ما ذكره لكم بالفسر والنظر
والاستنباط وذكر اسمها فقال
فهذه ارجوزة معلومة

اربع مقالاتها مقسومة
ارجوزة بضم الهمزة لانهما من بحر الرجز فيقال
الارجوزة القليلة اللفظ الكثيرة المعنى مقسومة على
اربع مقالات كل مقالة تحتوي على معنى غير الاولى
من معاني سر الحروف وذكر ترتيبهم فقال
اولها الكلام في التفسير

مكملا في غاية التحدير
اي اول المقالات الاربعة تحتوي على معاني التفسير
وان كان التكسير يتبع الى جملة تكاسير فذكر تكسير
واحدا وسياتي الكلام عليه وفروعه وما يفقد

اليه الطالب ودار له فتح باب هذا العلم الجليل فقال
والثانية منها كلام في العدد

وسر مؤثر الى الأبد

اعني الثانية من المقالات الاربعة تحتوى على كلام في
كيفية العدد وسره اى عدد علم الحروف والاسماء
الداخلية في الأوقات والاستنطاق والاستكتاب والعدد
الرائد والناقص والاعداد المتباينة والمتحابة
وما يحتاج اليه الطالب وسره اى سر العدد الذي
هو ارواح الحروف والاسماء مؤثر الى الأبد فإن سر
سر الحرف في عدده وتأثيره المتحصل منه هو دائم
بدوام حجه خلافا لنفس الحرف خلافا للسائل
الشيطنية والخصوميات والاسماء السريانية فان
كلامها اذا حصل منه تأثير فانه مفعول في وقته
وذلك اعني هذا العلم الجليل تأثيره دائم لا يعيقه
عائق ارضي ولا سماوي حتى ينفى رسمه فهناك تبطل
روحانيته وخاصيته مؤثر لا شك فيها الى الأبد ولما
فرغ من ذكر المقالة الثانية قال

والثالثة فيها كلام شافي

في العون والأقسام والإيلاف

اي الثالثة من المقالات الاربعة فيها كلام شافي لعله
دنى حاجة ويقال شافي اى وافى مضمر في استخراج

١٧

الاعوان من الحروف وهي التي اماؤها من سر الحروف
واعوانها هي الهابطة من سدرة منتهى الارواح كما
تقدم آنفا والثقة لا يكون الا من علة والعلة هنا
هيون الجمل وهو عذر استجاب المغفحة وعدم
وضع المغفحة بلادة الحق لا بلادة الفاعل فان هذا العمل
لا يتم الا بالاقسام وهو ينفع الهمة بجمع قسم والاعوان
المقسم عليهم من سر الحروف والإيلاف هو ايلاف
الروحانية وإيلاف المضاد من الحروف حتى يصير لها
تأليفا طبيعيا ليحصل التأليف التام بين الاجسام
والارواح وذلك مما نصه في المقالة الثالثة
والرابعة حاوية التكيب

ونطق ذي الوق على الترتيب

اي المقالة الرابعة وهي تمام المقالات حاوية ذكر
التكيب والتكيب هو الفاظ اصطلح عليها اهل
الجبر والمقابلة وهي داخلية في هذا العلم الجليل لازمة
له كل يوم الروح للجسد وهو علم مستقل بنفسه مستعمل
وهو ضرب الاعداد في بعضها واستخراج الكعب منها
وكعب الكعب في عدة مرات من اعمال الضرب الخارج
اليه في استخراج الاسماء من اعداد الحروف واستنطاق
الاسماء المعجمة من الاوقات العددية كما سياتي في محله
ان شاء الله تعالى ولما بينت الناظم تفصيل المقالات

تنبه موضحا لهذا الشأن ولما كان لم يثبت بالتوضيح
أثنى على نفسه بالنفع والشفقة وكشف ايضاح
ما مرزوه فقال

لكنني الناصح والشفيق

لمن يكون لمساكين يطيق

لأن مسالك الحكماء عزيز العطاء وهو لزوم

الرياضة حتى يكون لهم ملكة في النفس يتورا بها

على الصريف كما ينهنا عليه في المقدمة الأولى ومن

المسالك الحكماء عن الأرب والارح كما قال

ينزه الحكمة عن الخيمه

وعن جميع الأهل مع ابيه

ان لم يكونوا مستحقى العلماء

او جاهلين أو عادمين فربما

وقد وقع الاستئذان التثنيه المحض الا من المستحقين

كما قال بعضهم شعر

فمن منح الجهال علما انما ساعه

ومن منع المستوجبين فقد ظلم

فلها قال

فان يكونوا مستحقين لها

فواجب ابدؤها بأصلها

اي الواجب ابداء العلم بانمواله وهي الآلات القائمة

وما تضمنه كل منها شرع يحكم في حاجتها فقال

جمعها لت يكون طالبا

لحكمة وعاشقا ورغبيا

اي جميع ما قلناه وما نقوله لمن يكون طالبا لهذا الفن

العزیز والعشق هو ملكة في النفس آفاق بكل مستحسن

نظرا أو سمعا والرغبة هي طلب الزيادة فليس من لا يرغب

في شيء عشق ولما ذكر ان هذا لا يكون الا لعاشق

فيه لا يرغب في طلب الزيادة وزيادة الافادة قال

ليفتني بها عن القانون

وقول افلاطون في المصون

اعني الكتاب الذي شاع ذكره عن الحكماء المتقدمين وقيل

انه عن يوشع بن نون وقيل عن بطليموس وهو مشهور

وايضاع الكتاب المسمى بالمصون وهو لأفلاطون فهذه

الارجوزة اللطيفة تغني عاشقها عن هذين الكتابين

لأنها جامعة لما فيها مختصرة منها اذا تفكر فيها

الطالب وانت من مافيها كأنه قرأ القانون والمصون

وقد بين فيها مشكلات وأوضح عن شأنها فقال

نصحت فيها طائفتي وجهدي

ولم يكن غيري لهذا يدرك

وقد أوضح وأفصح غاية جهده اذ لا يجوز لأحد من

الحكماء ولا من تابعهم ان يكشفوا سر ما كتبه الأولون ولم يكن

بها واصله لزوم الرياضة ومعرفه التناسب والتناظر
والاوقات المخصوصة بالخير والشر والطرائع ايضا
والبسطة والتكسير والطلاسم والعرائض والطبايع والوصية
بذلك حيث قال

هذا الذي هو من قداوصانا

وان هذا العلم لايهانا

اي لا يعتنم هذا العلم بماهله او فاسق فان ذلك عين
اهائه العلم النفيس وكيف تخلق الخبائر في اعناق
الخنائير وارثايب المعاصي به هو عين اهائه وما فرغ
من براعة الاستهلال وتسمية مقدمات منظومته والوصية
على القوى بها وانكم عن غير مستحقها شاعركم على
صناعة العلم مبثوثا بالمقدمة الاولى فقال

والآن ابدي اول المقالة

لتنقذ واس ظلم الجهالة

وند تقدم الابتداء الاول الحقيقي وهذا الابتداء الاضافي
في صفة العلم بالمقالة الاولى من الاربعة موالات وقوله
لتنقذ من ظلم الجهالة اي لتخرج من ظلم الجهل الى نور
العلم فانك لا تفهم ما تقول الا اذا خرجت من ظلمات الجهل
الى نور العلم وقد اشار بذلك في قوله

اقول ان البسط في المعاني

تفريق اجزاءها لم يبان

اي

ن

اي تفريق الاسماء المركبات الى حروف متفرقات كل حرف على
حدته وهو المسمى بالبسط الرقي وسماه بعض الحكماء بالافراد
ثم البسط الحرفي وهو تفريق الحرف الواحد الى حروف والفتح
الى ثلاثة ويدخل في الصريح المتراخي ثم البسط العنصري
وهو تفريق الحرف الى عدده لفظيا فهذه الثلاثة

اسمك في البسط وهو يعني قوله

أصولها ثلاثة لارابع

وكن وفعل ثم أصل تابع

ويحتمل ايضا ان تكون الثلاثة اصول الاصل هو التكسير
والركن هي الملازمة والفعل هو الوقوف وما فرغ من كلامه
على بيان البسط شرع يتكلم في بيان التكسير فقال
فبسطها بأن تكون سطر

فولده مرة وأخرى

اي السطر المسمى بالبسط وعند بعض الحكماء يسمى
بالوتر والأحرف تسمى بالافراد وهو المطلوب والمطلوب
والحاجة وفي قول بعضهم انطاب والمطلوب والملازمة
بينهما وفي قول آخر اسما من اسماء الله تعالى المناسبة
للعمل وفي قول آخر اسم ملك اليوم السفلى ويشترط
في تشكيل ذلك تقديم اسم المطلوب وايضا يشترط ان
يكون افراد الوتر شفعيا في افعال الخير ووتر في افعال
الشر فاذا تمت افراد ذلك الوتر يعني ما سطر الواحد

مفرق الاجزاء لا يشترط فيه اليزان الطبيعي بل بحث انكن
كل حرف من اى اسم على الشرط الاول فالزم بعده التوليد
وهو المسمى بالتكسير ونهايته حتى يعود الاول ويثير
بعينه آخر التوليد فيقال عاد الاصل والتكسير اصناف
كثيرة جدا يطول شرحها ويضيق الجمل عن ذكر
بعضها وسأذكر لك منها ما يغنيك عن بقيةها وهو
المختار عند جمهور الحكماء وهو المسمى بالانفران وفيه
ثلاثة وجوه شرع الصنف في بيان الاخص منها فتلا
وأخر البسط يكون اولا

لما يليه فافهموا ذا العملا

واول السطر يكون بعده

وهكذا حتى تنالوا حده

اعتقأت انك اذا كانت الورق الاول بتواك افزاده فخذ آخره
واجعله اول الورق الثاني ثم اول الاول ثانی الثاني ثم
ما قبل الآخر ثالث الثاني ثم الثاني من الاول رابع الثاني
وهكذا حتى يتم الورق الثاني فاستخرج الثالث منه على
هذا المنوال ثم الرابع من الثالث ثم الخامس من الرابع وهكذا
حتى يعود الاصل في عدة تكرار السطر بعدد افراد
الورق الاول هذان مثال الحبر واما في مثال الشر
فينبذوه بالحق الاول يجعلونه آخر السطر الثاني والحق
الثاني والحرف الثاني من الاول اول الثاني والثالث من الاول
قبل

ل

قبل آخر الثاني والرابع من الاول ثانی الثاني وهكذا
حتى يكون آخر الاول وسط الثاني وهلم جرا حتى
يخرج زمامه ايضا فانهم هذين المثالين ههنا في
تكسير الفرزان المختص من جملة التكسير المشهورة التي
لا بأس بذكر بعضها واعلم ان في هذا التكسير فائدة
لا بد من ذكرها اعلم وفقنا الله واياك ان الورق الاول
المسمى بالزمام الجامع لاسم الطالب والمطلوب والحاجة
ان كانت حروفه خمسة عشر حرفا او ستة عشر حرفا
خرج زمامه في خمسة اسطر واذا كان احدى وثلاثين
خرج زمامه في ستة اسطر وتخرج الاصل وهو الفال
في التوليد واضح التكسير تكرار السطر بقدر عدة احرف
الزمام وما تنقص عن ذلك فهو خلل في قوة الفعل كما
ذكره لوقا في رساله حيث قال ويشق اذائل السطر حتى
يحدوق سطر الزمام بعينه من غير نقص وهو العائد
وهكذا واما آخر السطر وهذا معنى قوله

يعود ذا الاصل حقا فانها

فانتهوه فهو شرط يزعم

عند المؤلف شرط اثبات العائد دون غيره من الحكماء
فان غيره ذكر حذف الآخر اذا عاود وغيره حذف
الاثنين ولوقا شرط اثبات الاثنين وشرط الفصل
بينهما لانه جعل الاول في البسيطة مقام الرأس من

ح

الانسان والعائد مقام الرجال والميزانان في مقام
الميزان والوقت في مقام الروح والاعوان في مقام
العقل فالبيضة من حيث هي مفردات ومركبات
ومسميات وهي مظاهر لاشياء فيها واسمها
انك اذا زادت معك الاسطر عن عدد الافراد فقد
دخل عليك الغلط والفساد وكذلك ان نقص ما لم
يكن في العدد الأول المقدم ذكره وقد بين الناظر
التكسير ووضحه في قوله
حكمة ظاهرة مكتشفة
بيّنة واضحة معروفة
ذلك هو الأصل وذا التكسير
يفهمه تلميذنا الخبير
قد تقدم ان حكمة علم الحروف هي اشرف الحكم
وقد اوضحها وكشفها من غير رمز ولا تمويه
لمن يعقل عن تليذه الذي عنده خبرة باصول هذا
الفن العزيز ولما فرغ من ذكر بيان التكسير الأصل
شرح يتكلم في ما يحتاج اليه الطالب من تمام البسط
فقال
شعرا جمعوا اطرافه والوسطا
لحقه موه آمنين الغلطا
عني اذا كنت التكسير الأول وهو الأصل فاجمع

اطرافه ووسطه وهو الذي يخرج منه الطبع الغالب
وهو لا يحلوا اما ان زوجا والافردا التي هي الحروف
وتراقت تكون الحروف ستة واما ان تكون السطور
فردا والحروف زوجا فتكون الحروف ستة وهران
تاخذ الحرف الأول من السطر الأول والحرف الأخير
من السطر الأول والحرف الأول من السطر الأخير
المولود منه الزمان وكذلك الأخير منه ثم تعتبر
الوسط من البيضة كما قدمنا ثم تجمع تلك الحروف
الخارجة وتظهر ما الغالب عليها من العناصر وتعتبر
الدرج والدقائق مع معرفة المراتب وربما وقع الالتباس
فتكون الحروف ثمانية احرف كل اثنين من طبع فترجع
الى اصحاب المراتب كما كانت في المقدمة الأولى فان
المراتب تمت الدرج والدرج تمت الدقائق فلتعلم ذلك
فاذا احرفت الطبع الغالب فركب عليك عليه واحفظ
تلك الاحرف بعينها وهي التي تثبت في زوايا الدائرة
كما يلقى ان شاء الله تعالى فاذا كان الغالب على
عملك النار فسرّيع فضعه في معدنه اول كل ما
سيأتي في قوله بهيئة تصاحب وتوضع في النار او
مفتول بوقد او غير ذلك وكذلك البحيرات ولترن
على ذلك ايضا ميزان المسميات كلها كما سنوضحه ان
ان شاء الله تعالى واما ان يكون الغالب على عملك

الانسان والعائد مقام الرجال والميزانان في مقام
الميزان والوقت في مقام الروح والاعوان في مقام
العقل فالبيضة من حيث هي مفردات ومركبات
ومسميات وهي مظاهر لاشياء فيها واسمها
انك اذا زادت معك الاسطر عن عدد الافراد فقد
دخل عليك الغلط والفساد وكذلك ان نقص ما لم
يكن في العدد الأول المقدم ذكره وقد بين الناظر
التكسير ووضحه في قوله
حكمة ظاهرة مكتشفة
بيّنة واضحة معروفة
ذلك هو الأصل وذا التكسير
يفهمه تلميذنا الخبير
قد تقدم ان حكمة علم الحروف هي اشرف الحكم
وقد اوضحها وكشفها من غير رمز ولا تمويه
لمن يعقل عن تليذه الذي عنده خبرة باصول هذا
الفن العزيز ولما فرغ من ذكر بيان التكسير الأصل
شرح يتكلم في ما يحتاج اليه الطالب من تمام البسط
فقال
شعرا جمعوا اطرافه والوسطا
لحقه موه آمنين الغلطا
عني اذا كنت التكسير الأول وهو الأصل فاجمع

والجسد كما قال الناطم رحمه الله تعالى
 بنفسها وروحها مع الجسد
 طولاً لتأمنوا من الحسد

كذلك الحروف من يسارها
 في التي تظهر من آثارها

اعني الحروف البارزة من السطور وهي التي يظهر
 من آثارها التأثير وهي التي في باطنها حروف البسطة
 فانها تجمع اعدادها بعد خروج عاينها وتترك في الوفق
 دون عاينها وسيأتي الكلام عليه في المقالة الرابعة ولما
 فرع من ذكر النفس والروح والجسد شخ ينظم في الآلات
 المحتاج اليها كالانسان الذي اذا اكل جمعه وروحه
 احتاج الى العقل والسمع والبصر والاعتدال والاسم
 والتمييز والفكر وبقية الحواس الظاهرة والباطنة
 فلما كان الانسان محتاج الى ذلك فكذلك موضوع
 كل علم قياساً لا بد له من ذلك بل كل نوع لا سيما
 تلك البسطة المركبة قال

واثبتوا ما زاد في الأختلاط

تحت انشائها التوليد في الواحي

المعنى على ما تقدم ذكره في استخراج الكيف الغالب اذا كان
 الغالب على عماء عنصر النار فتأخذ ببقية حروفها
 ولا يشترط الميزان الطبيعي فتبسطهم حروفا تحت

الهما فسرير ايضاً ونعتبر ايضاً الزمان الذي ابيع فان لم
 يمكن الوضع في ذلك او في المعدن ففي اونه من جهة ما يعلق
 في الهواء وان كان الغالب الماء فيبطئ وان كان التراب فيعسر
 متعذر ما لم تنظر فيه كما سيأتى ان شاء الله تعالى في اخذ
 الرسالة والراجح ان ترصد التمر اذا كان في بيت مناسب
 للطبع المطرب واعتبر الطالع ايضاً وكذلك الساعة فاذا
 تم معك خرج الكيف من الأصل وهو الذي يخرج منه
 النفس والروح والعقل ايضاً وقد نبه عليه الناظم

حيث قال

واثبتوا بجانب التكسير

حروفها الأولى بلا تأخير

يعني اذا كتبت المزاج الأول من البسطة وعرفت منه
 مخرج الكيف الغالب فابداً باستخراج النفس وهو أن
 تأخذ من أول كل سطر حرفاً واحداً دون السطر العائد
 واجعلهم سطراً عن يمين التكسير محاذياً للسطر الثاني
 منه حتى يكون سطر الأصل كالرأس واعتبر بحروفه
 كما سبق فان كان هو الزهام بعينه فحسن والاقتص او زاد
 او تكرره ما ليس في الأصل فهو مخل بالحل فاذا عرفت
 صحته فكسره كالأصل حتى يخرج زمامه فانه وهو
 الذي يخرج منه الاعوان نظماً عرضياً فاذا عرفت ذلك
 فخذ اواخر السطور وافعل بها كذلك لكل النفس والروح
 والجسد

التكثير الأصل ولا بد من تكثيره كما سيأتي بيانه
وهو دكن معتد عليه قائم بالمسئله كالطبع المميز
للانسان وقد بين الركن الثاني فقال
واقموا مطلوبكم بنطقه

من غير حرف زائد لنسقه
وهو ان يبسط اسم المطلوب بسطاً حراً فيا حيرنا كات
او جمادانا طبقا او صامتا وحشا كان او طيرا وتكسره
بعد حذف مكرره حتى يعود اوله فاحذفه وانظم تلك
الأحرف اعوانا طولاً كائنه ما كانت ومنه ايضا يخرج
الحاكم عليهم وهو ان تجمع عدد السطر الأول بمكرره
وتصرفه في عدة حروفه واستنطقه وهو العون الأكبر
الحاكم على الاعوان الجميع وبعضهم ينظم الاسماء
عرضية كالارواح وهذا معنى قوله
ثم اجمعوا الاعوان مثلها كأملة

بالطول والعرض فهذا اجايله
اي فهمت علوان وقد بين الفضل في الملحق الاعوان
في الخير والشرف قال
فان تكن افعالكم في الجلب

فالسراويل لكل خير يضطرب
وقوله في الجلب يستل على عمل كل خير من محبة
وشفا، مرض وخلص مسجون واستجلاب منفعة
والمحقق

٤٤

فالمحقق في ذلك الاعوان كلها ايل وضد ذلك في اعمال
الشر والطرد والابعاد كما قال
وان تكن للطرد والابعاد

فطيش ضيفوا وافهموا مراد
او هو ش او هاش او طوش او غير ذلك مما يناسب
لاسماء المردة الباغين وهذا الوارد عن الحكماء كانه
عليه الناظم في قوله
فيوشع ناقله عن هرمس

المظاهر الأصل العزيز الألفس
لكنه يحتمل يختص بالاعوان
والسور في الأقسام لا تنوالت

اي تلك الاضافة لا تكون الا في الاعوان المستخرجة
من اسم المطالب خاصة التي فيها الشرود وغيرها
فان المستنطقات التي هي من اسم المطالب تسمى اعوانا عند
كافة الحكماء الناقين عن اسباط هرمس وقد خالف
بعض الناقين عن اسباط فقال ان الملحق لا يكون
الا في الأقسام واما في الاعوان فليس بشرط فان من
الحكماء من لا اضافتها في الاعوان واضافتها في التسر
ولكن اثبتتها في الاعوان والقسمة كما تقدم عن هرمس
واعلم ان طيش وطوش في افعال الشر هي حكمة بالاعوان
دوين القسم والقسمة لا يكون الا ملحق ايل في الخير والشر

لما في رسائل الحكماء من قولهم واشتقوا اصولكم من اعداد
منها ولا تضيقوا منها ومنزوا ولا مركبا فكل خوف
استطاع اخل بقدره واما المدار على قول من عزاليه
الناظم في قوله
والفيلسوف اسقط الاشياء

وهو صحيح ليس فيه ما ين
الفيلسوف هو معلمه اسقط الاثنين الزمان والعائد
من نظم القسم في تكسير الهمزة المستخرج منه الاعوان
وهذا قول صحيح اي راجح ليس فيه ما ين اي رمز ولا
تمويه وهذا خلاف ما ذكره لوقا في رسالته فانه يسقط
العائد دون الاصل وينظم مبتدئا بالاصل كما ذكره
غيره من الحكماء وكما حكاها صاحب الاصول قال
ثم اجمعوا مطروكم والطلاب

في ذلك بهيئة تصاحب
اعني اذا تم وضع الكيف والبيسة فاجعل صورة
دائره وفيها صورة الطالب والمطلوب في ذلك كما تدنا
ذكره بهيئته التي بصفتها وليكن الطالب كالضئيف
والمطلوب كالوهمان وفوقهم اعداد الملكين المستنطقين
من ايمانهم على رؤسهم وفوقهم الرفع بكاه كاسياحت
بيانهم والمحسن الطالب تسويهم في التصدير كما قال
واحكموا النصوص في الاعمال لتباغوا منهاج الرجال

وكذلك كل مكعب ومستكعب وسيأتي الكلام على
المكعبات في المقالة الرابعة ومعنى قوله والسر في الاقسام
لاتوان وهو معنى السر الذي ذكره في قوله فالسر في اهل
يعني في القسم لا يتغير في الخير وقال في الشر وهو معنى
قوله لاتوان ولما فرغ من الكلام على كيفية الاعوان
شرع يتكلم على نظم الاقسام فقال
تنظم من اصولها المولدة

من ما يعود لامعائده
اعني القسم المقسم به على الاعوان لا يكون الا من
الاصول المولدة من غير ما يعود اعني الزمان والذي
اختاره لوقا ان القسم لا يكون الا من التفسير المأخوذ
من اوائل السطور خلافا لمن قال ان القسم يكون من
الاصل وهذا تمويه باطل ورمز خفي والاولى ما قاله
لوقا وهو ان تنظم كل اربعة احرف وتقف في الهم
المالحق واختار الحكماء ان لا يكون الا طبعا كالاوفاق
ولا يكون اسم من اربعة وآخر من ثلاثة فذلك من
بالعمل فليتنظر الطالب في كمية تلك الحروف ويناسب
في نظرها وما فضل عن تلك النسبة بمجمل كالجبر في
الاوفاق فيالحق بآخر اسم ولا يعمل ذلك الا عند
الاضطرار فليعلم ذلك وبعض الحكماء يحدو الزمان
الاول والعائد في نظم القسم وفي الإثبات متبعاء

فقط منوا في الجلب الحيوان

والطرد كالخائف والولها ان

اي في قوله واحكموا الخ وهو التسوية انسيا كان او حشيا
ملكيا كان او حشيا او عصريا كما في بعض رسائل الحكماء
في تصريف الفناء لا بد من تصريه على هيئته وكذا على
صوره ما يبراد منه في قوله فظننا الى آخره حتى يسود
كانه داخل في الدائرة على الطالب في الجلب وفي النطق
كالمنطق وضده في الطرد كانه حيزان خارج من
الدائرة ووجهة الى جهة باب الدائرة كانه يريد المخرج
منها وذلك شرط لازم في هذا فاعنابه ولا تملوه
ثم لا بد ان يكون العنصر تحتهم مستنطقا لقوله
مستنطق العنصر تمام الاول

اعداده الثاني بلا تكلل

كما تقدم السلام عليه في قوله واشتوا ما زاد في الاطراف
وقد تقدم بيان ان العنصر الغالب يوضع رقيقا ثم غديا
شرح رقيقا ويستنطق تحت المواضع اعني تحت مواضع
اقدام الصورة وقيل تحت مواضع التفسير والراجح ان
يوضع العنصر تحت التفسير واستنطاقه تحت الصور
في زاوية الدائرة لقوله اعداده الثاني ويحتمل ان يكون
سطحه عدديا في أسفل الدائرة تحت المستنطق وليكن
كل مستنطق ومستكتب في داخل الدائرة الا احرف
الاطراف

الاطراف والاوساط حيث قال

واحرف الاطراف والاوساط

كما يكون احوالها احاطوا

اعني احرف الاوساط والاطراف تكب حول الدائرة
من خارج كالدائس واقل ما يكرر اربع مرات حول
الدائرة والراجح تكرره بقدر ما يملأ قطر الدائرة
لتكون الاحرف حاوية الاحاطة بالدائرة المحيطة
على الحمل فانهم والله اعلم وقد فرع الكلام على
هذه المقالة وقد ختمها بقوله

فهذه مقالة التفسير

نظمها في اسهل التيسير

نصحت فيها طائفتي وجهدي

وها انما يليها ابدعي

وقد تقدم الكلام على مدح نفسه بالنصح والشفقة
وابتدا المقالة الثانية بقوله وها انا وقد تقدم الكلام
على الابتداء فانه جعل الابتداء لكل مقالة

اقول ان السيرة الاعداد

كبيرة كالاكسبير في الاعداد

اي ان السر وهو الروح القائم المحرك له هو في الاعداد
اي اعوان الحروف المستخرجة من السياق كما اختاره
بعضهم دون الخاتم منها وفي قوله كالاكسبير في الاعداد

الآثرى ان قوة الدرج منه تغلب قوة القناطير وتجاها
الى طبعه مع ضعف حجمه فلذلك شبه الوقف المشهور
بالاعداد رباعيا كان او خماسيا بتلك القوة الفاعلة
ثم شرط فيه قولين فقال

وشروطه الصحة في الاقطار

وان يكون عارداً التكرار

اى بشرط في كل وفق الصحة في اقطاره واضلاعه وعدم
التكرار فيه فلتعلم ذلك ايها الطالب كما هو مشهور
عند علماء الوقف واقل ما يترك عدده تلك النسبة في
مربع فانها لا تخلو عن الكسر واما المثلث لا يقبل
الا الصحيح واما قوله

فان تريد واجلة مازلة

فوقتها بشرطها مكمل

تقدم الشرط ان الوقف لا يكون الا معطرا اى ليس فيه بيت
اوسع من الآخر ولا اضيق من آخر وبشرط فيه ايضا صحة
اقطاره وعدم تكرار العدد فيه وبشرط ان يكون كاملا
العدد وصحيحا والجملة ايضا شروط يبنى ذكرها كما بينه
عليه بقوله بشرطها اعلم رحمك الله ان الاذواق
كثيرة واقلها الوقف المثلث ولا يترك فيه عددا اقل
من اثني عشر وهو فعله عجيب في العدد الصحيح دون
المكسور فيقال انه كالحيوان البرى لا يعيش في البحر
والذى

٤

والذى اختاره كثير من الحكماء ان الوقف المربع المالحوم
للأشغال والادوات كحيوان يعيش في البر والبحر ولا يترك
فيه عددا اقل من اربعة وثلاثين فان ذلك هو ضلعه
ولاك قاعدة عظيمة بنه عليها الناظم في قوله
فاسقطوا الشكل والقوا واحدا

في نصف ضلع الوقف ليس تراثرا

اى فاسقطوا الشكل يعنى ضلعه اذا كان مفتوحا بالواحد
لانما اذا اردنا ان نزال عددا في وفق ما ولم يعرف لذلك
الوقف اسقاط ولا ضلع ولا اس فيجب تنزيله مفتوحا
بالواحد ثم نضم مفتاحه الى مغلاقه ونضرب ذلك في
نصف ضلعه فالخارج تسقط منه قدر الضلع والباقي
هو اسقاطه وهذا معنى قوله والقوا واحدا مثاله
ان الوقف المربع مفتاحه واحد ومغلاقه ستة عشر
الجملة سبعة عشر ضربناها في نصف ضلعه وهو
اثنان فكان الخارج اربعة وثلاثون اسقطنا منها قدر
الضلع وهو اربعة يبقى ثلاثون هي اسقاطه والخمسة
مفتاحه واحد ومغلاقه خمسة وعشرون ضربنا
جميعها في نصف ضلعه وهو اثنان ونصف فكان
الخارج خمسة وستون اسقطنا منها الضلع وهو خمسة
الباقي ستون وهي اسقاطه وخمسة مابقي بعد الاسقاط
هو المفتاح وهذا معنى قوله

ثم خذوا ربع الذي قد حصل
 فيجعل الربع لهذا أولاً
 وان يكن مثلثاً فثلثه
 وان يكن خمسيناً فخمسه
 وكذلك في المثلث يكن مفتاحه ثلث ما بقى بعد اسقاطه
 المعروف والمربع ربع ما بقى والخمسين الخمس والستون
 السدس والسبع السبع وهكذا في جميع الاوقات العديدة
 والطبيعية دون غيرها لأن غيد الطبيعة لم يقبل الا
 ما قل منها وذلك قل ان يستغنى عن الجبر لقوله
 من غير كسر فهو لا ينكسر
 لكنه في دوره قد يجبر
 اى لأن الوقف الطبيعي يكاد يقبل الجبر في دوره منه كما
 يحرفه علماء التوفيق الا لثلث فانه وان كان طبعياً
 لا يتجمل الجبر ابداً والذي اختاره الناظم كغيره في قوله
 لكونه مراعي في الطبع
 كالذال والمهاو وواو الجمع
 اى كالدال اى الوقف المربع او الخمس او السدس لأن
 الوقف المربع للمشتري وهو السعد الأكبر والخمسين للمدبر
 والستون للشمس والسبع للزهرة والمثلث لعطارد
 والمتسع للفرقلى هذا يكون المثلث لنحل وقس على ذلك
 بقية الاوقات العديدة وهذا العدد الكفى يصعب
 تنزيهه

تنزيهه في وقت غير طبيعي لا يتم الجبر لقوله
 ان لم يكن هذه المشابهة
 تنزيهه في مشابة الصعابة
 اى ان لم يكن في المربع الذي يقبل الجبر من حيث هو قائل
 ولم تكن تجد الأعداد
 فيه ولم تبلغ مراداً
 فكل وفق لا يتقبل الجبر لم تبلغ فيه مرادك في وضع عدد
 مكسور وقد اختار الناظم ان يكون الجبر في آخر دور
 خلافاً لبعضهم حيث قال
 والكسر في آخر دور يجبر
 والسر في الاوقات امر بظاهر
 فانه لا يخفى اما ان يكون كسر مخرج او كسر نصف او كسر
 نصف مخرج فان يكن كسر نصف مخرج فجزء في البيت
 الخامس والنصف في التاسع والربع في الثالث عشر
 واما الخمس فديكون اربعة اخماس في البيت السادس
 او ثلثه اخماس في الحادى عشر او خمس في السادس
 عشر او خمس واحد في الحادى والعشرين والصحيح
 لا يفتقر الى ذلك واما انه غير الطالع بشرط الصحة
 حيث هي كفاؤه وليس في الاوقات الخ ولما فرغ الناظم
 من كيفية الوقف شرع يتكلم في معرفة الاستطاعة
 من الاوقات فقال

وَأَثْبَتُوا أَعْوَانَهُمْ مَسْتَنْطِقَةً

فَكَذَاهُمْ مَسْحَقًا أَطْلَقَهُ

فَدَقَّقْتُ عَنْ هَمِيسٍ أَنَّهُ أَطْلَقَ اسْتَنْطَاقَ الْأَوْفَاقِ فِي قَوْلِهِ
وَأَثْبَتُوا أَعْوَانَهُ أَيْ لَا يَدُلُّ كُلُّ وَفْقٍ مِنْ أَعْوَانِ مَسْتَنْطِقَةٍ
مُثَبِّتَةٍ حَوْلَهُ وَتَنْظِيمٍ تَسْمًا وَقَدْ وَفَّقَ الْإِطْلَاقَ كَثِيرًا
مِنْ الْحِكْمَاءِ فَبَعْضُهُمْ ذَكَرَ أَنَّ الْمَرْجَ أَعْوَانَهُ أَرْبَعَةٌ وَالْحَاكِمُ
وَبَعْضُهُمْ ثَمَانِيَةٌ وَالْحَاكِمُ وَبَعْضُهُمْ سِتَّةٌ وَالْحَاكِمُ وَهُوَ الرَّاجِحُ
عِنْدَ كَثَرِ الْحِكْمَاءِ وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى اسْتَنْطَاقِ
الْأَوْفَاقِ فِي الْمَقَالَةِ الرَّابِعَةِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ عُدَّ
النَّاظِمُ الْأَعْوَانِ الْمَسْتَنْطِقَةَ مِنَ الْوَفْقِ وَذَكَرَ أَنَّ لَهُمْ
سَبْعَةً فِي قَوْلِهِ

فَسَبْعَةٌ أَوْلَى هُمْ الْأَعْوَانُ

أَقْسَامُهَا الثَّمَانِيَةُ لَهَا الْأَسَانُ

فَسَبْعَةٌ أَعْوَانُ وَأَنْ تَزِيدُوا

فَتَأْمِنُ وَهَذِهِ تَوَلِيْدُ

وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى اسْتَنْطَاقِ الْأَوْفَاقِ فَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
مِنْ الْمُفْتَاحِ مَلِكٌ وَالْمُغْلَاقِ مَلِكٌ وَالْعَدْلُ مَلِكٌ وَالضَّلَعُ
مَلِكٌ وَالْخَايَةِ وَالضَّابِطُ وَالْحَاكِمُ وَاخْتَارَ جَمَاعَةٌ أَنْ يَضُمَّ
كُلُّ بَيْتِيٍّ وَيَسْتَنْطِقَ بِهَا بِنِيَادَةِ التَّالِيَيْنِ عَلَى الْأَوَّلِينَ
عَرْضِيًّا فِي الْخَيْرِ طَوَلِيًّا فِي الشَّرِّ وَالْحَاكِمُ السَّاحَةُ هُوَ
الْمَتَّاسِعُ وَهَذَا هُوَ الرَّاجِحُ وَأَمَّا مَا يَسْتَنْطِقُ مِنَ الزُّوَابِجِ
وَالنَّقَطِ

٤٩

وَالنَّقَطِ وَالْفَاعِ وَالسَّاحَةِ فَيُذَكِّرُ مَنْ اخْتَارَ لَهُمْ أَرْبَعَةً
وَهُوَ الَّذِي نَسَبَهُ النَّاطِمُ فِي الْمَقَالَةِ الرَّابِعَةِ وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ ذِكْرِ
أَعْدَادِ الْأَعْوَانِ الْمَسْتَنْطِقَةِ مِنَ الْوَفْقِ شَرَعَ يَتَكَلَّمُ فِي كَيْفِيَّةِ
الْحَاقِقِينَ بِالسُّرْمَةِ بِخَبَرِ عَنْهُ فِي أَوَّلِ الرِّسَالَةِ فِي قَوْلِهِ فَالْأَسْرُ
فِي أَيْلٍ فَقَالَ

وَأَنْ تَكُنْ أَعْوَانُكُمْ مَصْدَرُهُ

فَكَمَا وَأَدَوْرَتُهَا مُخْتَصَرُهُ

وَالدُّورُ عِنْدَهُمْ هُوَ عِدَّةُ السُّرْمَةِ مِنْ حَيْثُ هُوَ أَمَّا أَحَدُ
وَحُمْسُونَ أَوْ ثَلَاثُمِائَةٍ وَتِسْعَةُ عَشْرٍ وَالمُخْتَارُ عِنْدَهُمْ
أَنْ كُلُّ مَسْتَنْطِقٍ تَزِيدُ عِدَّتُهُ عَلَى كُلِّ لِمْحَقٍّ لَا يَكُونُ مِنْ
خَارِجٍ عَنْهُ بَلْ يَكُونُ مِنْ نَفْسِهِ خِلَافًا لِمَا يَسْتَنْطِقُ مِنْ
الْحُرُوفِ وَالسُّرْمَةِ خَارِجٌ عَنْهُ وَلِشَرَطٍ أَيْضًا تَوْزِيْعٍ
عَقُودِ الْأَلُوفِ خَاصَّةً فِي التَّكْيِيبِ وَالْإِسْتَنْطَاقِ فِي قَوْلِهِ
وَأَسْتَنْطَقُوا أَعْوَانَهُمَا الْإِلْفُ

فَهَذِهِ الْحِكْمَةُ فَأَعْنُو لِحِفْظِهَا

أَيْ لِأَنَّهُ إِذَا كُنَّ أَرْبَعَةُ الْأَلْفِ مِثْلًا فِي اسْمٍ تَسْكَبُ أَوْ
مَسْتَنْطِقٌ يَشُقُّ النُّطْقَ بِهِ فَتُجْعَلُ دَخٌّ فِيخَالَفُ النُّطْقَ
الْلَفْظَ هَذَا فِي الذِّكْرِ دُونَ الْوَضْعِ فَاعْنُ بِحِفْظِ هَذِهِ
الْأَصُولِ الْوَاضِعَةِ وَلَقَدْ بَنَى النَّاطِمُ فِي ذِكْرِ الْأَوْفَاقِ الْغَيْرِ
الْمُتَعَمِّلَةِ لِلْخَيْرِ وَالْإِسْتَنْطَاقِ

ذَكَرَ

وكما نلتهم لم نعتكم
فليس وضع الجبر فيه يستقيم

لأنه الأول في الأفراد
وقطره مخالف الأعداد

أي كل وفق غير الثلث يبع فيه التنزيل بالجبر الطبيعي
فإن الثلث لا يتحكم فيه التنزيل فإن قطره بخلاف صحة
العدد إذا جبر وهو أول فرد الفرد فلما تحذر أن توضع
فيه عددياً وإن لم يكن يجبر فلا يستلحق بكيفية ما تقدم
فإن له استطاق يظهر به ليس هذا محل ذكره ولتحذروا
من غلط في عدد أو في مستلحق كما به عليه في قرأه
فلما تحذروا في ذا بسوء الغلط

فتبدلوا المحبة منه بالسخط
فهذه مقالة الأعداد

تأملوا فيها تروا مرادى
وقد تمت المقالة الثانية من المقالات الأربع ومن تأملها
اطلعه الله على علوم متعة وفوائد جمة لا تستعيا
المختصرات وإنما ذكرنا منها في هذا المختصر ما فيه تذكرة
للمنتهي وبعض بيان للمبتدئ ومن استنبطها وتدبر
عانيها وجد تحت كل بيت من أبياتها عالم الاتساع عقول
العقلاء والله الموفق بعونه وكرمه ولما فرغ من المقالة الثانية
شرع في المقالة الثالثة فقال

والثالثة

٥١

والثالثة من المقالات الحكم

وهي التي أظهر فيها ما كنتم
استاذنا الفيلسوف الماهر

من الذي فيه الكلام الظاهر
قد تقدم أن حكمة علم الحروف هي أشرف الحكم وإن هذا
المختصر مختصر على غالب حكمة علم الحروف وحكمة هذا
المختصر منوطة بهذه المقالة وهي جملة الأقسام المتحركة
الروحانيات القائمة بذات الخ الإعمال المتصرف في عالم
الكون والفساد والقسم هو أصل معتد في هذا الفن
كالوقوف والكبير فلا يقدم على من الأعمال الإلهية لقوله
وهو في ذالفن أصل يعتد

مقرر له الحروف والعدد
لأن البسيطة حروف واعداد وقسم وهذا الركن والعقل
والأصل كما تقدم في المقالة الأولى وقد شرع في بيان
احكام القسم فقال

أقول حقاً أن احكام القسم
معين لمن به حقاً الم
والقسم هنا هي الإلغاط العذبة المقسم بها على روحانية
العمل فيحتاج القسم إلى عذوبة اللفظ لقوله أقسم بكم
أيتها الأرواح الروحانيون والوهابيون الطيبون السائرين
الموكلون بكذا ذوات الملكية والأنفس الشريفة

الركبة المستخرجون من سؤد قاين الحروف النورانية بحق من
خلفكم انوارا وجعلكم اطوارا الا ما فعلتم كذا وكذا
اجب يا فلان ويا فلان الخ وانت ناظر الى العمل هذا مثاله
القسم النحوي واما القسم فيقول اقيم عليكم ايها الاعوان
الشراعية المارجية النارية ذوى الذوات المحرقة والافئس
النارية المحترقة بحق من خلفكم مطيعون لاسماؤه
الا ما فعلتم كذا اجب يا فلان الخ فهذا مثال القسم في اعمال
النشر فهذه الاحكام العينية المقسم بها على زوجانية
العمل الذين هم من تحت امر ملقى الفيض ولا بد من ذكر
ما يليق بالطلب قبل ذكر الاعوان ثم الاعوان لقوله

كذلك الاعوان في استخراجها

بها القوام واعوجاجها

ثم لا بد من ذكر الاعوان مرتبة بعدد الالفاظ المقسم بها
فلا يكمل عمل البسيطة الا بالاقسام لقوله
والحق هذا الفن ليس يكمل

الا باقسام عليها عولوا

فان لم تكن منظومة كما يجب

تتقنوا بان هذا قد يجب

اي ان لم تكن الاعوان منظومة كما يجب نظمها طبيعيا فان
كانت حرفية فيجب ان تكون كلها منظومة على ميزان
واحد فلا يصح نطق واحد من امرجة احرف واخر من

خمس

١٠

من خمسة احرف ولا يقدم ما يجب تأخيره ولا يؤخر ما يجب
تقديمه واما المددية والمكعبة فلا يصح ان تقدم الالف
في واحد وتؤخرها في آخر واتحدروا ايضا من التقديم
والتأخير وان كان المتأخر اقل عددا من المتقدم كما
سيأتي بيانه ورايت بخط منقول عن بعض الحكماء انه
يجب ايضا ان تكون المستكبات العديدة كلها على
ميزان طبع العمل وقانونه العنصرى الغالب عليه مثاله
كان الغالب على عملك النار فيجب ان يكون الغالب
على كل مستكب عنصر النار مثاله ان المستنطق الرقى
من اسم زيد سجا ئيل ولم يوجد فيه عنصر النار فخلناه
مكجا ئيل فكان فيه عنصر النار ولم نراع فيه الميزان
الطبيعى بل حيث ما امكن النطق واما ما ذكره سامور
حيث يقول ولتترك كل مستنطق على فاضل يرمك الذى
علمنا فيه فانه لم نراع العناصر ولم يذكر الناظر هذا
القول ابدا بل اطلق هذا القانون ثم بين ما اشار
اليه آنفا من استنطاق الاعوان من البسيطة حيث

قال

ان لم تكن الاعوان بالحروف

قريبة المستور مع التصريف

ولا يكون قسمها العشوم

الامن الاصل لغاز وموا

واقدم انكر هذا القول صاحب كتاب الاصول انه لا يصح
 الاستدلال من البسيطة السماء بالارض بل تكون
 المستطقات كلها من خارج اى من احرف الأطراف
 او من اسم المطلوب خاصة ولم يذكره احد من الحكماء السابقين
 ولقد سلمه سليمان المحنفي في رسالته فانه يستلزم من
 اربعة اركان السطور الاصلية اربعة اعدان ومن وسطها
 عرفنا حكماء ولله درهم حيث سلك مسلك الحكماء ولقد
 وافق كلامه كلام الناظم في قوله
 وان تكن قد كعبت من ركبها

فكعبوا اسماءها من نفسها
 ولا تحتاج الى منطق من خارج عنها لكن زاد عليه في قوله
 والاول الاعوان وهى اربعة

وما نتج من هذه مجمعه
 اى وما نتج من بينهم من استكبابهم فانه يستكعب من كل
 عون سبعة لقوله
 من كل عون سبعة فستكعب

فهذه الاقسام حقا تطلب
 وهى القاب مشهورة عند اهل الجبر والمقابلة والحكماء
 لهم اصطلاح في مشابهته وسنوضحه لك ان شاء الله
 تعالى فان الناظم اشار بكلام مغلق لا يعرفه الا عقول
 العقلاء من الراجحان في العلم والحكمة واسرار الاستخراج

ع

السبعة من كل عون بقوله
 من رقه وضربه في عدها
 كذا في الحرف في عدها
 من ضربه في عدد الحروف
 يشاهد السمع التصريف
 والعددي ركبوه بالعدد

وضربه في حرفه كما ورد
 وضاعفوا ضرب الجميع في عدد
 فهذه لما تروموه عدد

اعنى انك اذا استنطقت الاعوان الاربعة فتشعب من
 كل عون سبعة الاول من رقه الثاني من حرفه الثالث
 من عدديه الرابع من مضاعفة الرقي في العدد الخامس
 من مضاعفة ضرب الحرفي في العدد السادس من
 مضاعفة ضرب العددي في العدد والسابع الاصل
 المستخرج منه الستة وهذا مثال يقياس عليه من اتم زيد
 رقه ركه د عدده الرقي واحد وعشرون وضربه
 في حروفه ٢٢٠ نطقه ثيب واما عدديه س ب ع ه
 ع ش ر ه ارب ٤٠٠ عددي العددى ٩٩٠ وضربه
 في حروفه ١٢٨٧٠ نطقه يضيغ ثم ضرب ضعف العدد
 في نصف الآخر او ضرب نفس العدد في ضعف الآخر
 في كل من الراتب الثلاثة وهذا مثال استخراج كعب

الكعب في الجبر والمقابلة ففولاه الستة المستخرجة من واحد
والحاق كل من السبعة واجب فافهم هذا التوزيع شاف لما قاله
الناظم ثم ذكر الترتيب فقال
وارعوا لهذا الترتيب في الأقسام
وافهم وافهم المقصود من كلامي
لئلا تخفوا مناهج الأسباط

من غير تقييد ولا إفراط

والترتيب شرط لازم لا بد منه فلا يصح التقديم ولا التأخير
فهذا هو منهج الأسباط وإذا كانت الأربع من البسيطة
أي من زواياها الأربع فلا بد من تقديم الأول منها وما استكعب
منه ثم الرابع الأسفل الأسفل ثم ما استكعب منه ولا بد
من إثبات كل مستنطق ومستكعب في محله ليكون كالوثق
ولا يجوز التوزيع في الوضع كما يجوز في النطق بل ثبت
من غير توزيع كما سيأتي آخر المقالة الرابعة ولما فرغ من
ذكر الترتيب شرع ينظم في ذكره تلحق المستنطقات
الحرفية فقال

وان تعد حروف نوع واحد

في المنهج الأول لا في العدد

فأبدان من فوقه وأسفله

بغيره ثم اجعلوه بدله

وكان الحق ان يذكر الناظم هذين البيتين في المقالة الثانية

وهذا في استنطاق

٥٤

وهذا في استنطاق الأرواح من الحروف البارزة من بين البسيطة
ويسرها وكذلك من حروف اسم المطلوب وهو الذي يستنطق
طويا او عزيا وفيها اوجه ذكر منها الناظم وجه واحد
والراجح خلافه يعني اذا تكرر الحرف اربع مرات او ثلاث مرات
في اسم واحد فيعسر النطق به فاختار الناظم ان ينضم اليه حرفا
من اعلاه او من اسفله من حيث انه لا ينقص مما قبله او مما
بعده شيئا وهذا معنى قوله فأبدلوا من فوقه واسفله فهذا
وجه ما اختاره الناظم وقيل غيره اكثر ما تكرر الحرف
اربع مرات فضم اليه الحرفين الآخرين واجعلهما حرفا
واحدا ان كانا متلاكين بعضهما والاخر فان مختلفان النطق
متفقان في النطق والركبة بجملة الأول وسكون الثاني
ثم حركة ما يليه وان تكرر الحرف الى ثلاث مرات فيروا
الأول وشدد الثاني وهذا الوجه اعم من الأول وفي هذا
التدبر كفاية لمن تتبعه ثم قال

وما ذكرته من الإضافة

فقوابله ولا تروا خلافاه

أي إضافة السر المالحق لآخر كل مستكعب ومستنطق وهو

ايل وطيش ولا تنظروا الخلاف هذا القول لما يطول

شرحه ثم قال

لا ينبغي الاشارة في هذا الخطر

لأنه في حقن من الصبر

اى يكفى ماقلناه ولو شرخناه على ظاهرة المكان في عدة محلات
 لكن نزار عليه فانه سر الله تعالى يوحى به لمخبره من
 عباده وقد تمت المقالة الثالثة لقوله
 وهذه مقالة الاحكام فقولها بافصح النظام
 ثم ابتداء المقالة الرابعة فقال
 والآن ابدى اول الكلام
 في النطق والتكعيب بالتمام
 يعنى آخر الغالات الاربعة وهي ما يتعلق معناها بالمقالة
 الثالثة ليزيد فيها على ايضاحها وينفع من مشكلاتها
 فقال
 اقول ان السر في التكعيب
 سر عجيب فعله غريب
 لكنه قد يفهم القلوب
 ويعجز الحكيم والليبي
 اثبت فيه بالسلام الثغاني
 الواحد الحق بلا خلاف
 اعلم انك اذا اختصرت مسألة بالتكعيب فقط فان لها
 سراً كالم الزعاف فان التكعيب علم مستقل قائم بذاته
 فاذا كعبت من اسم المطلوب اعوانا وجعلهم قسماً واقسمت
 به عليه تصرفت فيه نعم ان تناسب الاعمال كلها على نمط
 واحد مثلاً انه اردت ان تجد زيدا فالطالب عليه الماء

فأول التكعيب بالرقم جعل
والنطق بالحرف في بعده عمل

كذلك العددي حقا جعلوا
واجلوا القول ولم يفصلوا
لكنه بالرقم ثم الضرب

كذلك الحرف في فاتبع حسبي
وهو كما تقدم في معرفة تكعيب الرقي ثم تكعيب الحرف
ثم تكعيب العددي لتوله كذاك العددي حقا جعلوا
وقد تقدم الكلام على معرفة الراتب الثالث في التكعيب
ثم اشار اليه بزيادة بيان فقال
اعداده كذاك فافهموها

ثم احكموا الاعداد وحرروها
ثم اضربوا الاعداد في الاعداد

ثم احفظوا مراتب الازجاء
اعني اعداد الحروف البارزة من كل نوع من الثلاث تضرب
في عدة الحروف وشرط حفظ عدد جعل الحروف بالضبط
الشافي ثم تضرب في عدة الحروف رقيقا كان او جفيا او
عدديا كما قدمنا بيانه ولا يشترط في الاستعطاق تقديم
الاحاد بل يقدم الأكثر في كل مستطيق وهو معنى
قوله ثم احفظوا مراتب الازجاء وهذا كله في المستكبات
العددية واما المستطقات الحرفية فلا يراد في بعضها حفظ



مراتب اجد بل حيث ما امكن واما المستكبات لئلا ت
تكون من الاعوان الاربعة للمقدم ذكرها او من الوفق وقد
ذكرها التاليم في قوله

اربعة اولهم الاعوان
اقسامها التالي لها الانسان
فان يكن عقد كالف ومئة

فوزعوها نسبة متممة
وليس شرط ان تقدموا الاقل
لكنه رمز به قد اشغل

فان ترد غينا على الباقي ابقوا
موازيها ولا تكثر ثوبا
اعني اذا زادت عقود المستكبات وتكررت فيه لفظات

الالوف فلا تثبت في نقطه الاعداد مراتب الالوف فتقدم
الالفين حرفا ثم غين وكذلك مائة الف فاق ثم
غين فهذا معنى قوله فوزعوها نسبة متممة وقوله ليس
شرطا ان تقدموا الاقل فلا يجمع ايضا كما قدمنا بيانه انفا
ثم شرع يكلم في استطاق الوفق فقال

والنطق في الاوافق ليس يمل
فاعتقوا بالاستطاق ثم اخطوا

من الزوايا ثم قطب الوفق
وضله وحيلة المستقي

اعني من اربع زوايا الوق اربعة املأه والخامس من
قطب الوق والسادس من ضلعه والسابع من مساحته
فهذا معنى قوله وحجة المستفي وقد عز هذا القول
الى افلاطون في قوله
لقول افلاطون يل من سبعة

وقال الاستاذ انها التسعة
والاول اصح فان من حول التسعة هون يضم كل بيتين
ويستغلها فيكون من الربع ثمانية والتاسع من مساحته
وقد تقدم الكلام على معرفة النطق ومخالفة الوضع ونبيه
عليه بقوله
والحق في الوضع بان المرتبة

من غيننا مثبتة لا محجة
ورأت في بعض النسخ . ن جيمنا لأن الجيم هي أقوى حروف
الحضر الهوائى والغضير هو أقوى العناصر وارج الأقوال
هو الأول فان الغين اذا تكررت في مستكعب يتكرر في الوضع
لا تجب التوزيع
فهذا كذا النطق مع الأسياط

السادة الغزير لا استنباط
واستكعبوا منها ما لو كان عدده
معدودة قد جعلوها عده
في الاستنطاق من الادواق ومن البسيلة خان لها

هـ

عددا لا يحل ثم لابد من اثبات الاملاك حول الشكل لقوله
فأثبتت الاسياط حول الشكل

فهمه مستنطقات الأصيل
وفي قوله
فان يكن في البيت عددا لا يفي
بالنطق من بيانه لا يمكن
فرودوه دورة واستنبطوا

ايل وردوه عليه تنشطوا
اعني اذا انقص عدد البيت عن عدد الملحق فزده دورة
وهي ثلثه ثمانية وستون ثم اسقط من الجيع احدى
وخمسين واستنطق الباقي ومنه اليه الملحق وفي

واستكعبوها ان يكن في اسم ملك
بها تنال قصدك وما ملوك
يعني اذا وافق معك عدد الاسم اسم ملك معروف كعدة
جبرائيل او ميكايل او غيره سفليا كان او عليا فهو أولى
بالنطق من غيره مستنطق ومستكعب وفي قوله
ووزعوا عقودها كما علم

فمن يرأيه من الجهل سلم
لكم قد اثبتوا الألفا
بالفة ما بلغت تصنيفا

في الملك المنبوت حول الشكل

فهذه مستقلة الاصل
اعني توزيع العقود وفيه وجه بيان اذا كان عدد البيت
مائة فقط فاجعلها حرفين او ثلاثة فانه اجود في
النطق اما فاء وكاف او عين وكاف وما يناسب لبيع
العمل واثبت تكرار الالف في اثبات الاملاك حول
الشكل كما تقدم وقد انتهى الكلام على مدونة الوضع في
الاستنطاق والتكبيب ثم شرع يكلم في عدة تلاوة لتفصيل
ثم الذي ذكرت في النظام

تكراره في التلو والكلام
يعده للاسطر المكسرة

اولها او مائد محمده
وهو عدة ما تقر القسم اعني عدة اسم البسيطة بالالف
والعائد اعني الزمان هذه عدة ما يمل القسم والبخود
ثمك وتلانم تلك الدعوة عدة ضاع الوفق واذا كان
واذا كان في اسم مستحب فالدعوة عدة الاسم الذي هو
المطلوب دون الطالب هذا كله في اعما الخير واما في
اعمال الشر فلا تحتاج الى طالب لقوله
والطرد لا يكون الا وحده

مستوفز امثلا ما بعده
يرد ما يطلب ما ينبغي ولتظن الاشهر عليه
كطرد

كطرد حيوان مؤذى او طرد انسان فلا يكون الطالب
الا اسم ما يطلب منه كقولك طرد زيد او طرد وحش
فتكون لفظة طرد هي مقام المطلوب فان هذا اسم
ما يطلب منه واذا كان الاسم جنسا فتقول طرد
وحش او طرد طير او طرد اهل البلد الفلاني
من غير تسمية نوع منهم ولكن الدائرة عليه ويكون
الطرد كالحائض الحائض يطلب الخروج من الدائرة
ولكن الدائرة مفتوحة واذا كان طرد طير مؤذى
من غيط او بلد فيشترط ان يوضع العمل في وسط البلد
محورا او وسط الغيط وكذلك اذا كان المطلوب
طرد عامر من كثر لقوله

وليكن محله وسط البلد
لتأمنوا حضوره ومن ولد
ويوشع اوصى لمن رآه
بان يضم السر لا ينسأه
وانه يكون كاتما لما ظهر
من طوع جن او كلام للبشر
وهذه آخره اما مقاله

والشكر للباري ذي الجلال
وفي قوله ويوشع اوصى لمن رآه اي من رأى على ذلك بان
يضم السر اعني لا يظهر عليه غيرة ويحتزن من نظر الغير

الى عماله وكذلك من نظر الشمس وان يكون كاتما لما ظهر
اعني اذ اظهر له تأخير فلا يريده ولا يقول عمنا فان
في ذلك كشف ستر الروحانيين فيعسر احادهم ثانيا

والله اعلم وهذا آخر ما اوردا من
هذا المختصر المفيد في حل الفاظ

الأرجوزة المحصورة القليلة اللفظ

الجامعة لعاني :اذكرة الحكماء

فياقوالهم ورسومه فيصاحفهم

لأنها أغنت عن الكتب

المطولة لاسيما هذا الشرح

المفيد الذي لا يسع بعض

معایه کتب مطبوعه

والحمد لله

وحده

1

قسم لسورة الأَخْلَافِ

وهو يتصرف لإرسال الهوائف إذا اردت العمارة /

فصوم لله تعالى يوم السبت ولا تأكل ما فيه روح ولا

مما خرج منها وبعث ليلاً الاخذ التي تلي يوم صامك

في مكان خالي وأنت مظهر الثياب والبدن والمكان

وتطلق بخور ذراخمة ركية ونصف الدمار وتقرأ سورة

الأخلاق ١٠٠٠ عبد الفواشين عدد جل السورة وبعدوا

تقرأ القسم سبع مرات وهو هذا بَطْرَطِيْسُ قَبَائِيْسُ ۛ

مَطَطُوش ۲ غَالُوش ۲ عَلَكُوش ۲ هَلْهُوش ۲ نَوَكِ

يا عبد الرحمن ويا عبد الصمد ويا عبد الواحد وأَمْضُوا

الى فلان بن فلانة في صورتي ومثالي واضربوه بالحرايب

والذبايس وعرفود باسمي وكينتي واقصوا حاجتي منه

الوحدة ٢ العجل ٣ الساعة ٢ فان المعلوم له يحضر اليك

ذليلاً حقيراً ويتقضى حاجتك مجرب ثم وكل

عقربلسان باب تلحم به الحاكم غلغ

وایضا تاجم به ای حیدران مژدی تفرأه تلا

مَجْرِبٌ وَهُوَ ذَا الْقَوْلِ يَأْمُرُ بِئِلَٰهٍ يَأْمُرُ بِئِلَٰهٍ

لَدَى يَتْرُكُ بَدَجَ بَرِيْلُ وَبِهْدِهِ الْأَسْمَاءُ وَتَقْرِيْلُ أ

عنى بالامر الذى اجمعت به عن ذبح اسماعيل

241.

المقام الثاني

هذه رسالة ختم الخواجكة

قدس سره

بسم الله الرحمن الرحيم

ليعلم ان من خصال طريقة التقشبية ختم الخواجكة
قدس الله سره فانه مجرب لمحصل المقاصد ودفع البليات
والحوادث ويتقبل الدعاء عنده مع اقامة الشواظ وذلك
مروي عن لدوة السالكين الخوجه عبد الخالق النجدي واني
وعن الخوجه بهاء الحق والدين السيد محمد التقشبي
قدس الله سرها العزيز ومشهور بان الاكابر من التقشبية
وسالكهم ومن شرائط قراءة هذا الختم ان يكون القارئ
منهم وما ذكرنا من طريقتهم وسلسلتهم وان يكون على جهارة
كاملة وان لا يكلم في اثنا الا ان يكون جماعة فانه يوزع
الختم بالخاصين ويعلمهم فيه وبين الترتيب والعدد
والاذن ان يكون الختم في اشرف الاوقات كيوم الجمعة
وليلة ويوم الخميس وليلة فينبغي للسالك ان يتوسل بقضاء
الاثني وقال بعضهم فينبغي للسالك ان يتوسل بقضاء
حاجته وخصول مقاصده بختم الخوجه على ما سذكر
فانه ترصا بحضور فيصلي ركعتين فيقرأ فيها فاتحة
الكتاب مرة وآية الكرسي سبع مرات ثم يقرأ هذا الدعاء
بعد السلام من غير كلام بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على سيد المرسلين
باعتق

٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

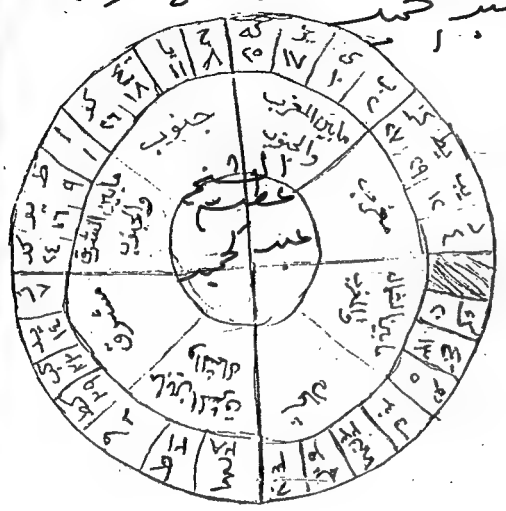
يا مفتاح الابواب يا مقبل القلوب والانسار يا دليل
المحيرين يا غياث المستغيثين توكلت عليك يا رب
واقض أمري الى الله ان الله بسيد بالعباد والحمد
لله لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اريد
هذا الدعاء شرياً ليختم بسم الله الرحمن الرحيم
التم اني اسالك باسمك العظيم الاعظم الكبير الخبير
الأكبر الذي من دعائك به اجبتة ومن سالك
به اعطيتة ومن استغفرك به غفرتة ومن
استغفرك به غنيتة الذي اتخذت به آدم صفياء
وابراهيم خليلاً وموسى كليمًا ومحمد رسول الله
خبيثاً ان تقضي حاجتي وحاجة المسلمين يا مفرج
عن الغرمين لا اله الا انت سبحانك انك انت من
الظالمين نجني من الكروب والنجم برحمتك يا ارحم الراحمين
واما صفة الختم المشهور بين السالكين وترتيب
فانه يقرأ اولاً فاتحة الكتاب مع البسلة سبع مرات
ثم يصلي على النبي مائة مرة ثم يقرأ الم نشرح مع البسلة
تسعة وسبعون مرة ثم يقرأ سورة الاخلاص مع البسلة الفا
واحد كدر يقرأ الفاتحة ايضا سبع مرات ثم يصلي على
النبي ايضا مائة مرة ثم يجعل ثواب الختم مهدياً الى حفصة
النبي وانه تعالى داخل بيته صلى الله عليه وسلم
والروح من وضع هذا الختم وارواح سائر الاكابر

والمشاخ من التثنية ويستمد منها ايضا في جدول الراد
ويترسل به وبهم في قضاء الحاجة الى الله تعالى ثم يوزع
مقدار من الزبيب او النعم او غيره من الخيرات بين
اصحاب النعم والمساكين الحاضرين تفاؤلا لقبول
الدعاء وتركية القبول والوفاء والالفة بين الاخوان
قد احسن من قال من الظن ان اذكر الحبيب واحضر
الزبيب وعن الشيخ علاء الدولة والدين السبكي
قد سبق صوره من كان متحيرا في امره وحاجته فليصلي
على النبي صلى الله عليه وسلم سبع مرات متوحيها
الى جانب الاقطاب ثم يقول السلام عليكم يا رجال
الغيب السلام عليكم يا ارواح المقدس اعينوني بعونك
وانظروني منقرة وارحموني برحمة وقدموا علي قضاء حاجتي
سلمكم الله تعالى في الدنيا والآخرة يا رقبيا يا نجيبا
يا ائمتنا يا ابدال يا ائمتنا يا اوتاد يا قطب يا غوث اعينوني
بحرمة محمد صلى الله عليه وسلم ثم ليعلم ان رجال
الغيب مشغولون بأمور العباد والعالم أمره الله تعالى
وبجهة وجودهم في الجوانب المذكورة في الدائرة والايام
المعلومة في كل طلب وهذه صفتها كما ترى

في الصحيفة الثانية

سبح الروحانية لغيره
عبد محمد

لا



هذا قسم شلخموش الكبير

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقى

هذا قسم الملك الجليل شلخموش الكبير فاحتفظ به حفظ الروح
في الجسد لأنه نقلته من كتاب ميخائيل الراهب اناييك وهذا القسم
يقصر في شق الأرض الموجود فيها وخابر الحكام ونسبها نسفا
والصنع والتليس وجلب العزيز واحضار الخائب وفك الطالب
ولكل ما تريد لأنه عظيم جدا ينال آخرة القسم والنجوم عال
وهو مثل اذرق ولبان ذكر وكافور طيار وقسط هذى يدقها الجميع
ويجئنا بالمبعة السبيلة ويعملوا حبيب ويغفوا في الظل لوقت
الحاجة واذا تريض له الطالب ثلاثة ايام يكون اجوده واعلم يا
اخوتنا يا من وصل الى هذا السر العظيم ان لا توبيه لمجاهل
والاخير مستقيم ولا للظالم ولا للفاجر بل احتفظ عليه حفظ الروح
للجسد لاني سافرت بحور وبرود لكي اتحصل على هذا السر فلم
كنت اجده قط الى ان وفقني الله عز وجل الى رجل قبلي لأصل
ابنوى الوطن اسمه المعلم اسطافانوس جرجس كان له معرفة عظيمة
بأصول العلم الروحاني فصرته اخذته خدمة العبد السيد لكي يعطيني
هذا السر العظيم فأخذته منه بعد جهد جهيد ونقلته من كتابه
الذي هو من آثار ميخائيل الراهب الذي كان يحظه ولم يرض ان يعطيني
أكثر من ذلك وقال لي ان هذا القسم يغنيك عن الباب في الف كتاب
وها قد صار نسخته من كتاب المعلم اسطافانوس الموصى اليه بالحرف
الواحد وهذا القسم تقوى بسم الله الى الأبد اتم

لا

واعزتم عليكم يا جعاشوا الجن والشياطين والزواج والتوايح وسكان الارض
وسكان الجبال وسكان الميوت والحلوات والسهيل والعر وجميع المصرفين
بالليل والنهار من كافة الأماكن من اطاع الله ورسوله سليمان بن داود
عليه السلام اطاع كل شيء حقه الجاد فائق اعظم على شماجن تفسير
سوما عزيمة عمارق من طين على الخواقين من نار السموم واعزتم
على ما جن وجنوده واصحابه وعلى ملك الريح وجنوده وامحابه
وعلى ملك العالية وجنوده وانحابه وعلى الملك دينوت وجنوده
وامحابه وعلى الملك قنطير وجنوده وامحابه وعلى الملوك
السبعة مذهب وجنوده وامحابه ومرة وجنوده وانحابه
والاحمر وجنوده وانحابه وبرقان وجنوده وامحابه وشموش
وجنوده وامحابه وزولعه وجنوده وامحابه وميمون وجنوده
وامحابه اجيوا بارك الله فيكم وعليكم ارجو ان يكرم وانتم
يا ابا زيار وانتم يا شمرل الطيار وانتم يا خندش وانتم يا
طيمل وانتم يا خنوق وانتم يا برجوا لانت يا طرطيلش وانتم
يا سكان السبعة طبقات الارضية اسمعوا قسي وقروا قسي
وانتم اكدوا كذا اسم الملوك الحاكمين عليكم بشطرموش كفتاش
غفتاش طغياش برمق طيمكوش بوكياش بشهلت
هياش تليشا بهل هلبوه الاركاياط هينورش شرباوت
علشاقوم علشاقش مهرلقش اشمافقش شقونش ركشار
كشايخ برمقش مطاي برخيا فطانيه الي شلخموش بنو برميه و
يه بكمه بتكناي بصمكي كهي ميال مطيبيك يا الى امين

بسم الله الرحمن الرحيم
 وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم
 كتاب الجواهر الكائن في مثلث الغزالي

وجه المتعالي

الحمد لله حمداً لم يخص من اجتبهه بانوار اسرار
 نتائج الامتلاف والاتفاق وصفي من اصطفاه حق
 استثنى من ضروب الحروف غير الاوفاق سبحانه
 من الله عليهم نعم كريم روف رحيم موفى خلقه
 واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
 واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله الناجي
 للشقاق والاتفاق الحامي بصادق عزمه للدين القيم
 المسعد على الاطلاق وصلى الله عليه وعلى آله
 وصحبه وشيعته وحزبه الخذافة صلاة وسلافاً
 دائمين ما سجد الغروب والاشراق ولقد
 فهمت نعمة مئيت إلى، ومئة سرت لدى على بيد
 من ائمه من الاخوان واراه على اليد كل اوان، ولقد
 رجوت بهاقوة ضعتى، وحياة حثنى، وعساها كننى
 وكما ظفر بالعدو دليل، والله يقول الحق وهو
 يهدي السبيل، فصل في تعريف الوفاق
المثلث المشوي لرجل ودعوتيه وصورته
والظلم فيه أما الكلام فيه فهو تسعة
 احرف

احرف وهي اصول الحروف اذ الحكماء قالوا نصيره
 لأن الألف مجردة اصل دل على الواحد وبغيرها
 الى ثمانية مفرقة تدل على اقل العشرات وهي ياء، فالياء
 من باطن الألف وتتصل فتكون النقطة نقطتين
 دليلة على اقل المئين وهو ثاني فالف من باطن
 الياء ونصير النقطتين ثلاثاً تدل على اول الاكوف
 وهي حين مجمة فالغين من باطن القاف ولهذا
 كانت الألف أصلاً أصيلاً وكذلك القول في بكر
 جليش الى آخرها وهذا من الأدلة على كون الاحاد
 اصل الاعداد وعلى نحو هذه الاسرار سبحانه
 الواحد والقياس القادر المحيط الباري الغفار النان
 السار واما تصاريه الوفاق العظيم المثلث السليم
 فاجزاؤها لا تحصى ونتائج مفرداتها لا تستقصى
 كما ألف فيه مقدم من الموالى واقفي آثارهم
 العلماء كالبنى والسهروردي والغزالي وضعوه لنحو
 المحبة والتلين والإقبال وله ثلاثمائة اسرار
 غير ان جميع سوره الاعظم في قلب الاعيان واظهار
 الدنانير وغيرها من بيته الوفاق حيث كان اكن ليس
 بكه او اداة او آلات بل في نفس الذكر تدرك المراد
 الابدية في سطورنا وانما بالتفسير ليس من الصدور
 فنحن محيطا به حفيظا عليه ضائنا له عما لا يجوز

ان يلقى اليه وتامل قوله الامام على بن سيدنا الحسين
قدوس اسرارهم وجلا عناسد الظلام انوارهم
الى لاكنتم من علمي جواهره

ع

كفى لا يرى العلم ذو جمل فيقتلنا
ثم قال أصله خذ قذاعة من الرصاص الأسرب
وهو معروف فاخدم منه لرحا وزنه تسعة دراهم
وهي عدد ديوت هذا الوقت فانقش فيه الشباك
يوم الأحد في اول ساعة قبل الشروق ثم اكتب حرف
الألف للشمس والماء للرأس وهي منسوبة للشمس
ثم علمه في عيدان رمان حاض في بيت نظف ثم
في صبح يوم الاثنين نزل حرف الباء في بيتها ثم في يوم
الثلاثاء حرف الجيم ثم يوم الأربعاء حرف الدال ثم
في يوم الخميس حرف الهاء ثم في يوم الجمعة حرف الواو
ثم في يوم السبت حرف الزاي وحرف الطاء لأن حرف
الطاء للسبت وهي منسوبة للرحل فاذا تم ذلك في
أوائل الساعات قبل الشروق اول يوم السبت فصل
الصبح يوم الأحد في المكان المعاق فيه الودج على الاعواد
في كيس جريد أسود اعنى البرج ثم يحرق منسود من عدد
وجاوى ولبان وقل واثث متروجة للقبلة لأن القبلة
جهة نحل ألب ألب ألف واثثة واحد عشر وهو
هذا ١١١١ وهو سرها وسر باطنها من الحروف ثم على
الباء

الباء بقده ما في بحر من الاعداد وهو ١٢٢٢٢٢٢٢
الى الطاء وهو الأخير بقده ما في طمس من الاعداد
وهو ٩٩٩ فاذا فرغت من ذلك تقول يا روحانية هذا
الرفق الشريف ويا روحانية الأخرق الوهاب الرزاق الفتاح
المسان الجيب المحلى الباسط المني ذي الطول ان يظهر
لي جرحان الاجابة وتداوم على ذلك العمل الى ان ترى
الودج قد دار ويهتز في علامة الاجابة فتاقي هذا
في اول يد اوفى الثاني اوفى الثالث وهكذا الى التسعة
ولا يبدل اكثر من ذلك ابدا فاذا اهتز فارفعه
في كيس في السك فاذا أردت التبريد بعد ذلك
في ط الوقت في تراب او رمل طاهر في الارض او مدخن
معاك ثم اقل اسم الله تعالى الحسنى فقط ستر او جهرا
ثم اقل حرف الألف وقل يخرج منه ما اردت من
الدراهم او الدنانير فيخرج منه حلال ليس من متاع
الناس وانما هو تكوين من الله تعالى والباء والهاء
كذلك فالسار يخرج من الأخرق الحارة والماء من
الباردة والهواء من الجيم وعلى هذا القياس تقبيل
انظر الطابع واماد غوته في هذه

بسم الله الرحمن الرحيم
وما توفيق الابا لله عليه تركت واليه انيب كهيص
حسوس كسما انزلناه من السماء فاخذنا طيه نبات

٢

لثبت ٢ طولان ٢ كناهها اضموناي ٢ هورب النور
 الرعلى ليس كمنله شئى ودر السميع البصير ايجبوا
 ايها الخدام من الاعوان الموكلين بالساعات والايام
 الداخلين تحت طاعة الحروف والأذلاك وبلغوا
 التصد واقضوا الحاجة واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم
 ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله
 عليكم كفيلا العجل العجل الساعة الساعة
 الوحا الوحا بال شلج ٢ يعو ٢ يوبيه ٢ بيه ٢ وه ٢
 بتكيد ٢ بتكفال ٢ صعي ٢ كحي ٢ عميال ٢ مطيع ٢
 لك يا آل ٢ زريال ٢ عالم الخيب والشهادة الكبير
 المتعال ان خارج بدكها ونح بدكها وش
 بدلونها فترحم بدير كميلا وما امر الساعة
 الاكلح البصر او هو اقرب ان الله على كل شئ حفيظ
 قدير ولقد علمت الجنة انهم لم يحضرور ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا
 محمد وآله وصحبه وسلم تسليما فهذه تزييح

بذر	١٥٦	٢٥٦	دهو
٢	٩	٢	
٧	٨	٣	
٦	١	١	

٢ ٨ ٢ ٩ ٧ ٦

واما شروعه

واما شروعه ان الله لا يفتقر الى شئ بل يفتقر
 في الاذن وان لا يدره الا في طاعة الله تعالى وان
 لا يكون فيه العجز بل تخضع روجه وان لا يصرق
 به الا للحاجة ويعتقد في قلبه انه مخرج بالاشك
 ولا ريب لانه اسم الله العظيم الاعظم وان لا يفتخر بالاشياء
 ويقول عندي كذا وكذا الى غير ذلك مما يورث السلب
 والعياذ بالله تعالى وان لا ياكل في ايام الحديدة
 ما يخرج من الروح حتى تستقيم الاشياء لأن الروحانيين
 لا يريدون ذلك وان يجتنب الروائح الكريهة نحو
 البصل والثوم الى غير ذلك قاله المستعان وبالله
 التوفيق وربيك الفتاح فلا يسل باييل مصجا ييل
 لدا ييل هاييل ودا ييل يزاييل باييل حاييل
 صاييل

شتا

٢	٧	٩
٩	٨	١
٤	٣	٨

ربيع

٢	٩	٤
٧	٨	٣
٩	١	١

صيف

٦	٧	١٠
١	٨	٩
٨	٣	٤

خريف

٦	١	٨
٧	٨	٣
٢	٩	٤

٥٠ خمسة وسبعين والجماعة حبه من التسخير
 المتوسط على مذهب الفلكية من ان تسعة رؤسهم
 وزنه الحد المتقدم اعلاه حار يابس بمزلة النار
 ونظيره من داء الصفراء ومن النصول الصيف واعلم
 ان الماء اذا خرج الطبع امتزجت طبائعهما امتزاجا
 تاما وفي هذه الطبائع ذكرور وانثى والغالب والمغلوب
 والقوى والضعيف فذكرها النارية والهوائية
 وانثاؤها المائية والارضية والغالب السخى والمغلوب
 البارد والغالب الماء والمغلوب الأرض والقوى الماء والضعيف
 الأرض والقوى السخى واللطيف والقوى الماء واللطيف
 النار والقوى السخى واللطيف الأرض فافهم ماشرت
 لك وهذه صفة الخاتمة المذكور الذي اشتمل
 على جميع العلوم والحكمة الالهية وهو خاتم مبارك
 لأبي حامد الغزالي رحمه الله وفيه مفعة العلماء العارفين
 باحكام الالهية فافهم تفسير ما يشكل فيه

اجزط مفرد	يوم الاربعاء	يوم السبت مزج	يوم الاحد كبريت
بدرج مزوج	نار يابس مزج	رطب مفرد	رطب مزوج
خذا اللطيف	يوم الخميس مشرق	يوم الثلاثاء مزج	يوم الجمعة زهرة
على الكافى	مفرد	يابس مفرد	رطب مفرد
احد الارزق	يابس مزوج	يوم الاثنين قد	رطب مزوج
اجزط	زرنج	يابس مفرد	ملح

الاجتهاد

٥٠

الاجتهاد بدراج يشقى الاجساد جملة ما يخرج من اجزط
 من الاجزاء خمسة وعشرون جزأ وجملة ما يخرج من بدرج
 من الاجزاء المياه عشرون جزأ فالبا انثى تامة من
 التشاد وجبرين وهو حار يابس عقد يابس النار ومثله
 ملح مديتر واسحقها فاعلم وان اردت تصعيده للذهب
 فضعوه سبع مرات وبذلك له الملح في كل مرة وان اردت
 الفضة فاصده ثلاث مرات فذلك له الملح في كل مرة حتى
 يكون مثل الماء فارفعه الى وقت الحاجة اليه واما
 الدال فله اربعة من الكبريت اربعة اجزاء واسحقها واحم
 الكبريت بالعسل على النار اللينة حتى تذيبه عنه ثم
 عاود عليه حتى تخرج لك جسد ابيض فارفعه الى وقت
 الحاجة اليه والواو ستة اجزاء من الزرنج الأصفر
 فتسحقه مع مثله من ملح الطعام المبرم ثم علمه في مثله
 من الخل الحادق وشمع به الزرنج شيأ بعد شيأ بالسحق
 والتشوية ثم عاود عليه ياتيك مكلس ابيض في ثلاثه
 مرات فارفعه الى وقت الحاجة اليه والحاء ثمانية تأخذ
 من الملح ثمانية اجزاء فتسحقه وتضعه في قدرة صغيرة
 وتغلى القدرة ليلة اويوما ثم اخرجها وحذ الملح وحله
 في مثله من ماء عذب حتى يتحل وضعه ثم اعقده في
 الشمع اوفى رما د سخن ياتي مثل ملح البارود فارفعه
 الى وقت الحاجة اليه فاذا ادبرت الاملاح والادراج

المذكورة فعليك بتخليطهم ركن يخرج ماء معلوم قاطع
 فاستق بهما الاجساد المذكورة بالسحق والتشوية حتى
 يستوعبون اوزانهم المعروفة فافهم فاما انفسهم
 اجهزط فواحد من القمر وثلاثة من الزهرة وخمس
 من المريخ وسبعة من المشتري وتسعة من الزحل فالزحل
 هو الرصاص والمشتري هو الفخار والمريخ هو الحديد
 والزهرة هو النحاس الاصفر والقمر هو الفضة فاذا هم
 ولا بد لكل واحد منهما ان يدبر ويكلس ويختل وذلك
 على انواع شتى فافهم بجهة على تدبيرهم واجمع ما
 اشرفت لك بين الافراد والازواج والقوى والضعف
 والغالب والمغلوب والذكر والانثى ترى لهم سرّاً
 عظيم من الحكمة الالهية

والله يوفق الحكمة من
 يشاء والله ذو الفضل
 العظيم كل حمد لله
 وحسن عونه
 تم

صفحة كاغدية سورة الكوثر وصفة العمل بها ان
 تصوم لله تعالى يوم الخميس وتأخذ منك بخور من
 الطيب مثل المستكى والجاوي واللبان الذكر وتدخل الخلوة
 بحيث لا يراك احد الا الله سبحانه وتعالى ثم تكتب الائمة
 في ورقة وتقص من الورق ما شئت وتضع معهم فضة
 من سكة السلطان وتكون تعلمته بعلامة تعرف بها
 وتجعلهم في الخاتم تحت السجادة وتصلى لله سبحانه وتعالى
 مائة ركعة بحسين تسليمة وتقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة
 سورة انا اعطيتك الكوثر وبعد اتمام الصلاة تقرأ
 السورة الشريفة من غير عدد الى ان تغرب الشمس وبعد
 ذلك تصلى على النبي صلى الله عليه وسلم الف مرة
 بالصلاة الالهية وتكشف عن الاشجار تجد حافضة خالصة
 فالحمد لله تعالى واصرفهم الا النصف الذي خطيته والآن
 فاذا اردت العمل ثانيا في كل يوم تكتب الخاتم وتقص
 من الورق خمسة وتجعلهم تحت السجادة وتصلى اثني
 عشر ركعة بالفاتحة مرة وفي السجود بالسورة وتكشف
 الخطاع عنهم تجدهم فضة خالصة على بركة الله تعالى
 وهذا الخاتم

اعطيتك	الأبتر	فصل
ان شانك	لربك	الكوثر
واحمد	انا	هو

صفحة كاغدية سورة
 الواقعة الشريفة وهو
 ان تصوم لله تعالى يوم

الخميني ثم يقيم من الكاغذ تسعة وتسعين نصفاً ويجعل
 معهم نصفاً على سكة السلطان الحال فإذا كان وقت الغروب
 تقلم وتجلس في مكان وحدك وتقرأ الحمد بعبادة طاهرة
 وتضع اليدين تحتها في موضع سجودك وتصلّي المغرب والشا
 ثم تطلق البزور وهو مائة سائلة وتقرأ السورة الشريفة
 مائة مرة وعلى رأس المائة تقول أقسمت عليكم يا خدام
 هذه السورة الشريفة ان تطيعوا امرى وتطيعوا
 دعوى وتقتضوا حاجتى وتبدلوا هذا الكاغذ بفضة
 خالصة على سكة امير هذا الزمان بحقتها عليكم وبحق
 ما تحلون منها الرجاء البجل ٢ الساعة ٢ ثم تصلى أربع
 ركعات والبزور عمال ايضا فإذا فرغت فاصبر حتى تصلى
 الصبح واكشف عنهم تجدهم فمنة لم تنفع ابدا فانك
 الله وتصدق على الفقراء والسالكين والبياع
 صفة الكاغذية سيورة الكاغذات وهوان نقص
 من الورق ما شئت ثم يجعله في اناء جديد ويجعل مخرم
 نصف طيب وتعلمه بعلامة ثم تعطيهم بآناه آخر جديد
 وتقرأ السورة الشريفة مائة مرة والبزور عمال تحت الاناء
 وكل مائة مرة تقول تولكوا يا خدام هذه السورة الشريفة
 يقرب هذا الكاغذ من فضة طيبة على سكة ضرب
 اميرنا هذا بحقتها عليكم ويكون عمالك اول أحد في الشهر
 والبزور سنبل فكل وتصدق وكن من الشاكرين وهي لرياضة
 الا انك

X

الا انك تكون ظاهر الثوب والبدن والكان فطيك بكم
 الاسرار والله اعلم صفة الكاغذية لسورة
 الاخلاص وهي بحسبة تقنوم لله تعالى يوم الخميس
 وانت متريض عن أكل كل ذي روح وما خرج منها
 وتقص من جلد الماعز المدبوغ ٢٩ وثلاثين شخصاً وكل
 الاربعين بيداً رصيح من سكة سلطان زمانك وتضعها
 في طاجن آخر وتخطيها بمنديل ابيض وتلبس ثياب
 بيضا وتبدأ بقراءة سورة الاخلاص ويكن صلاة
 مائة مرة فإذا انتهى النهار وصليت المغرب تغسل
 على ما تيسر وتقرأ السورة الشريفة بعد المغرب مائة
 مرة وبعد العشاء كذلك وتخط الطاجن قدامك
 وهو مخطى بالمنديل الابيض وتقرأ سورة الاخلاص
 ألف مرة وتصلّى على النبي صلى الله عليه وسلم ألف
 مرة وتقول يا قادر يا مقدر ألف مرة فان خادها
 ياتيك على مئة حمل فلا تخف منه واشغل بقراءة
 يا قادر يا مقدر فانه يصغر حتى يصير مثل الحماة
 وهو علامة الاجابة فإذا تم ارك فارقد في مكانك
 حتى تصلى الصبح واصبر حتى تطلع الشمس عليهم
 واكشف المنديل تجد الاشخصة جميعاً ذهباً احداً
 فتصدق بالعشرة وانفق الباقي وادع للشيوخ ابن رقيق
 العيد بالرحمة فانها جربت كما ذكره

صفة كاعدية لسورة الجن وهي من الزخاير التي
ادخها الحاكم بأمر الله لعنه الله لأنه مشيت بجميع
كتب التواريخ في ترجمته انه ادعى الربوبية وبجز منها
الحج والصدقة والقرض فاذا اردت ذلك تصوم الله سبحانه
وتعالى ثلاثة ايام اولها الاربع وانت مريض وتقرأ
سورة الجن عقب كل صلاة سبعة مرات وفي اليوم
الثالث الذي هو يوم الجمعة تأخذ فرخ ورق خشق
وتقص منه واحد وعشرون شحفا على منة الدنانير
ثم تصبغهم بالزعفران وتكتب على الاول برهنية
وعلى الثاني تلبية وعلى الثالث طودان وعلى الرابع
فرجل وعلى الخامس برجل وعلى السادس توب وعلى
السابع برهش وعلى الثامن غلمش وعلى التاسع
خوطير وعلى العاشر قلنهد وعلى الحادي عشر برشان
وعلى الثاني عشر كظهير وعلى الثالث عشر شالح
وعلى الرابع عشر زهولا وعلى الرابع عشر بشكايح
وعلى السادس عشر قزقرز وعلى السابع عشر انظليط
وعلى الثامن عشر كيدزولا وعلى التاسع عشر شخاهر
وعلى العاشر شخاهر وعلى الحادي والعشرين كظهير
ثم تضعهم على بعضهم بعضا وتضع عليهم دنانير واحدا
من سكة السلطان المتولى وتضعهم في خرفة مصبوغة
بالزعفران وتربطهم بخيط اصفر طوله اربعة اشبار وتخلطهم

في سبيبة

في سبيبة عن الرمان وتطلق البحرز وهو جاري ديار
نكر وتقرأ سورة الجن بحدود الدنانير كل دينار
سبع مرات فانه الصرة تنطرح يمينا وشمالا فاسجد
لله تعالى وانت تقول سبح قدوس رب الملائكة
والروح ثم خذ الصرة واجعلهم معك ولا تنسخها
الا الله يجوز عليك الاذان فانسخها تجدهم دنانير
لم يتغير ابرا فاحتفظ على الدينار الذي خطيته
معهم اولا وانفق الباقي وتصدق على الفقراء والساكنين
فاذا اردت ان تنقلها ثانيا فافعل كما ذكرناه لك
والله اعلم بالصواب صفة تقصيص كاشد وهو
من ذخاير الملوك ولا يوجد مثله في هذا الزمان كان
يفعل بها على بن سينا وكان يعطيها لغير الملة وكانت
يعمل بها كل يوم ولم تكن الا ثلاثة ايام فاذا اردت العمل
بها فاصد يوم في في الشهر وقصص من الورق الف شخص
على قدر الدرهم الذي تريد التقصيص على ان كان ذهب
او فضة فان كان ذهبا فاصبغ التقصيص بالزعفران
المجوى وان كان فضة فابنته على حاله ثم بعد صبغهم
توضع في وسطهم دينار على سكة سلطانتا ثم توضع
التقصيص في كيس ازرق جديد ثم تدخل الخالوة وتعلق
الكيس الذي فيه التقصيص على ثلاثة عيذان من اعمود
الزيتون وفي كل ايلة تقرأ سورة الجن ستة وخمسين مرة

مرة اليمين العشرون في الشهر يدخل الخلوة وتصوم في العام
وتكون بعيدا عن الناس وتقرأ السورة الشريفة مائة مرة مع
البخور فان الكيس ينظم على السببية وفيه الاله رينار
ولا تقتله الا بعد ثلاثة ايام والتمريض الليلة في سجد بلع
في الخامس والعشرون فافتح الكيس تراهم ذهب احدا
خاليا من الخش ويجعل الحبل والرواص والحلي والحق
واذا سبكه على النار فيكون مثل الذهب العادة ولا يتغير
ابدا الا بعد ثلاثة ايام قال الشيخ اصفهني قبل وفاته ليلة
ايام والالم تلقاهم في جيبك لا ورق ولا دراهم لأن
خدام الاسماء تأخذهم ولا تكون لهم وجود قط واحد
ان تصومهم لم يبق الذنب عليك فأتى الله بعد
ذلك اعلم الخليم وقص من الورق اكرنا خمسة هـ
واضعهم في الكيس وتلى عليهم السورة احدى عشرة
في محل بعيد عن الناس فانهم يتبدلون واشكر الله تعالى
وتصدق على الفقراء والمساكين من ماله خلال البخور
رطبه ههنا وحسب الاناس ومبعة سائلة وسند
هندي وعود قماري ويزر السواك وضع القسط
وخبز الارواح ثم صفة رياضة الحليب النفقة x
تصوم لله تعالى ثلاثة ايام في خلوة ويجعل وردك مدة الرياضة
يا كريم يا وهاب يا ذا الجلال يا معني يا كافي رينا
انترك علينا ما نأخذ من السماء تكون لنا عبدا لأولنا وآخرنا
واية

واية منك وارزقنا وات خيرة الرايات ولا تترك ذلك
الى ان يذهب عليك الزم فان خادما الاله يعطيك الف
دينار وبذلك على كثير تأخذ منه حاجتك تمت
صفة خلوة وهو ان تظلم ريثما يك وبذلك يوم الثلاثاء
وتصوم لله تعالى يوم الاثنين والخميس مع الروحنة اى
لا تقطر على شيء فيه روح ولا ما يخرج من الروح واجلس
ليلة الجمعة في خاوة بعيدة عن الناس بعد ان تبعد
ثيابك وبذلك ويكون جواربك على يد يفرق تحت
رياح وتكتب المائة الآتي في ورقة وتضعها تحت الحصيرة
صايلى القبله ويكون ملبوسك ابيض ثم تصلى لله تعالى
ركعتين الأولى بالناسحة وسورة الكهف والثانية بالفاحة
وسورة يس فاذا سلمت من الصلاة تقرأ السورتين وآسن
الرسول الخ والعزتين ثم تقول يا لطيف يا خبير ابركني
بلطفك الخفى ثم ستة الاف مرة
ايضا اللون ويقول لك ما تريد قول اريدك من
يحييني في حق الله وليا
فاحتفظ عليه عندك فاذا اردت احضاره فترج الجبر
الى النار تحضر اليك فاطلب منه ما تريد ومنها اعطاه
لك اول مرة فتصدق به على الفقراء والمساكين والبحور
مستكى وقت الثلاثاء وهذا صفة الخامسة
في الصيغة الثانية كما توحى

وزوجتہ ساریہ

صفحة كنف الروح الشديد والماء الحديد برغطيل وزوجته
سارية يتصرف في الصرع والحجاب والعلاج واخراج
الدفين وتحريك الجماد وكشف الضواض وهو روح قوي
وزوجته غائبة في القوة والفعل ولها تصريف عظيم
فان لهم هيئة عظيمة في الجان اذا وقع نظرك على
من به الحرم جهة الأرواح ولم يعلم ما داؤه فاجلسه
بين يديك واكتب في كفه الامين ويحرمه وحصا
يان وجوسين في ما ورد وتكلم عليه بالقسمة ٧ مرات
فان كان رجل اتى اليه برغطيل وابسته وان كانت امرأة
أتت اليها سارية وابستها وان كان به عارض اصخره
اوسم ابله او هم اسكوه وان كان برئ امتدحوا
من الدخول عليه فهذا أسر العمل وان اردت به جر جماد
فاكتبه في وسط الطشت ثم اكتبه ايضا في كف اللباسك
وتكلم عليه بالقسمة سبع مرات او ١٠ مرة فان كان للباسك
خاميل انتدب اليه برغطيل وان كانت اثنى تندب بحجرة زوجته
سارية وان اردت جلب احد من الخلق ذكر او انثى
فاكتبه في كف الطالب الامين وتكلم عليه بالقسمة سبع
مرات وتنام الروح بلبس الكف فاذا عاين مطلوبه تنديده
وان كان المطلوبه ذكر توكل بلبس جثته عند صاحبه له

الحمد لله المنزه عن المحدث والافغاض في الاجكام والافعال
والمحاول في المحل والمكان الرحمن الرحيم العظيم الشان
الذي خلق العالم ودير امره حارثا وقيما بالبرهان وقد
سبق ذلك في علم غيبه قبل تصويره وبروز في ظهوره
بعد الابرار في الكبير والعظيم العالم الذي يعلم خائنة
الاعين وما تخفى الصدور ولا اقل من ذلك ولا اكبر
الاطلع عليه من خير وشر في الصدر الصميم الرحمن
الذي تسمى بهذا الاسم واشتهر به بين العالم الحادث
والقديم ف سبحانه من لطيف حكيم الرحيم الذي رحم
خلقه كبارا وصغارا وكان ارفق بهم من اباائهم
وامهاتهم فقال في محكم كتابه ان الله بالناس لودوف
رحيم تنزه في اقتداره ان يكون خلقه مثله وتوحد
في ملكه عن النظائر والاشباه والوزراء ليس له شريك
في الاقراض ولا في السماء فكل منهم شاهدين بالمحدث وله
بالقديم والبقاء والمخالفة للتوادر والقيام بالنفس
والقدرة والارادة اصطفى المصطفى واتخذ الخليل
وكتلم الصليم المالك الذي ملك ازمة الدنيا والآخرة
وارقاب الجبابرة والفرعنة من الانس والجن وكل
شيطان رجيم فله نعبد وبه نستعين لا شريك له
في ملكه ولا وزير له في ديموميته ولا معانده في حكمه

ومثاله

خلا

ومثاله عديم هدى من هدى وأضل من أضل فاضل
قوما عن الطريق فهلكوا وقد رعلهم ذلك في قديم الأزل
وهدي أناسا من غير مسئلة للصراط المستقيم القادر
القاهر الذي قهر عباده بالموت فليس لأحد من الخلق
عنه محيد فتعالى الله الملك العظيم ليس له مشير
ولا مدبر في امور العبيد وإحد أحد فرد محمد باقي لائقه
الدهور ولا الشهور فبذلك عرفه اهل العقول وشك
فيه كل جاهل ليم تنزه وتعالى وجل عن التكيف
والتشبيه والتحديد والنديد والضد والصاحبة
والوالدة والولد والولي والوزير والتشير الواحد
العليم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور البديع الباقي
الوارث الرشيد الصبور آمن من آمن وكفر من
كفر فكان على كفره مقيم السبع البصير الفعال
لما يريد القابض الباسط الخافض الرفع المعز المذل
المتكلم على الدوام بكل أمر قديم لا يتاخر متى
كان ولا أين كان ولا كيف كان ولا مكان
كشون المكان ودير الزمان في قديم الأزل وعلم الغيب
فبين وعرف بنفسه واشتهر وبان فتخبر به اهل
العقول فكل منهم مهيم المؤلف برحمته بين القلوب
المبغضة فانشئت المحبة والمودة بينهما بعد الخلاف

والشعائر فانتظم شملها بعد ما كان كل منهما هزيم
لحمه ~~لحمه~~ حيا حيا بعد عذابا يرجو النجاة يوم الحسرة
والندامة يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله
بقلب سليم ~~والشهداء~~ وان شهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له شهادة اذ اخرها اليوم للشور اذا برزت الحميم
وان شهد ان سيدنا رولا نانا ~~هذا~~ ذا الالهين
القاطعة والانوار الساطعة صاحب الخلق البهق
والخلق العظيم الذي انشق له القمر ونطق له الزراع
وكلمه الطيب ونبع الماء من بين اصابه واثابه
الشجر يمشى بلا قدم وحق الخبز لفرقة فاصبح
طريا بعد ما كان يابس اريم واخذت نار فارس
لأجله وترزعزع كرسي كسرى ونطق له البعير لسان
فصيح من غير تلوكين قال اشهد انك انت النبي
الكرم صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه
وارواحهم وذريته اهل الصفا والوفاء والجود والكرم
نجوم الاهتداء لمن اقتدى فكل منهم صراط قويم
فليس ~~ليس~~ فقد جنح الى بعض الطلبة من الاحياء
في الله ان اضع له خواص هذه القصيدة الشريفة المباركة
وان اشرح له من بعض خواصها على حسب الطاقة
وذلك انه وقع له ظلم من غير حق شرعي مرارا هو
وجماعة من الاخيار ممن انتقطع اتصالهم بنا واجتمع
انفصالهم

انفصالهم بقلعة حلب المصونة لأفدور وقت لهم
عندنا فخرجوا عنا واقتربا بغير اختيار فكتب الي
بعضهم ان بالقرية المذكورة وحدودها الى أقصى الذنب
اناس ثلثوا الحيز والمعروف واصل الينا ظلمهم وجورهم
وقلة اعتقادهم علينا مع قلتنا واجتهادنا في الله
تعالى وبدينه مع كثرتهم وغلظ شوكتهم وتقديهم
في دينهم واستغالهم بالفسق والفجور وشرب الخمر
وظلم سلاطينهم وجورهم في احكامهم فمن اراد منا
ان يخير منكر انفضوه وان امر بالمعروف ونهوا
وربما استجوبوه فالحقنا من اجلهم اذية شديدة
متراذفة فصرنا كثرنا وعفونا عنهم فامعنوا في
الأذى حتى اننا لم نطق الصبر بما جاور به فزئيد
من كرم فضلك ان تنظر الى ماسبق بيننا من
الأخوة القديمة فتخير علينا غيرة الأخ على أخيه
الشفيق فانا لنا عليك حق الصعبة كما كان مع
ايك رحمه الله تعالى في أول الزمان ونريد ان تولف
لنا شرحا كاذبا عن غيره لأن التأليف بعضها يكون
فيها الى المعاني وتاليغي هذا صغير الجرم جدا واكثر
مسئلة كثير تحقق لها أكثر الناس فان سفرنا بقدر
الهمة فان الطريق لها بعد الرياضة الكاملة بعد
التركيز والنفاذة السائلة فاطلب فيه الاطباء في هذا

لا

المحل موافقا وهي تصرف في عالم الكون والفساد في بعض
الاوراق فامعنا النظر فيه وفي معانيه لان الضرورة داعية
الى الكفر والنظر فكنت اليهم اقول اما قولكم ان القرية ٦
ومداورها واقصى الدروب اناسا قلال الخير والمعروف
قد فصل بينا ظاهرا وجورهم وقلة اعتقادهم وكثرة
انتقادهم فاقول اذا كان قلال الخير والمعروف محكم او
مع غيركم فانكرهم قال تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن
اساء فعليه وان وصل اليكم ظالمهم وجورهم فاصبروا
على الاذى وارفعوا امركم لحالكم واعلموا ان
الظلم والجور يدع الديار يلاق وان الله تعالى حرمه
على نفسه في قديم الازل قال في بعض الكتب المتزلة
تكون ظالما ان تركت حق مظلوم عند ظالم وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لو بيني جيل علي جيل
لجعل الله الباغي دكا فاشروا بهلاك ظالمكم
واحسنوا الى من اساء اليكم ان اردتم هلاكه واما
قوله اعتقادهم وكثرة انتقادكم عليهم فهذا
ليس بطائل ومن اعتقد نال ومن لم يعتد اتركوه
لله تعالى ولنفسه قال صلى الله عليه وسلم
سليما من حسن ظني في حجر نال منها ومن انكر فهو
خالك لكن اتركوا الانبياء التي تورث الانتقاد واما
قولكم مع قلتنا واجتهادنا في دين الله فلا غيره بالقلّة
اذا كان

اذا كان الله معهم وحافظهم وانصرهم فاما اجتهادهم
في دين الله فكثيرا كما ذكرتم وايامكم والقول بلا فصل
فانه مقت فاما كثرة زعمهم وغلظ شوكتهم وتفریطهم
في دين الله فلا خير في كثرة اذالم يكن الله معهم
ولا خير في الجحاعة اذا لم يصحبها التوفيق ولا خير
في علم بلا ورع وغلظ الشوكة لا خير فيها لانها
استست على غرر موقوفة اساس احصيان رب العالمين
ففي شأنا سقطت والتفریط في الدين فهو عين الهلاك
بنفسه واما طلبكم التأليف متى فاني لست باهله ولو
ماسا التوفى وكنت على ما صنعت شيئا من ذلك
وايضا فان الغيرة عليكم وعنت الى ذلك وقولكم
واقض للمسافة التي بيننا ومسقة السفر وبعد الطريق
لا عبرة بذلك واما الجبهة بالمسافة التي بيننا وبين الآخرة
وصنع الزاد والراحلة المديدة لكن اكن نطعم الفاو وبيد
الطريق وقليل الزاد يندم حيث لا ينفعه الدم فالعاقل
من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والجاهل من اتبع نفسه
هو اها وطلب على الاماني واما طلب الانتساب في غير هذا
المعنى وابعان النظر ولحصار الفكر فاقول ان النظر
ورا احاط الخيرات ايتها المتزلات بمنزلة الروح من
الجسد اني قد اجبت مسألتكم وحققت رغبتم لما امله من
تقواكم وخوفكم من خالكم وايضا لما امله من تقريكم ومن

وذكر لنا ونصحتكم وقد علمنا ما لاحتكم ليلة ورود كتابكم
فبتنا بأسوء حال يعلم به الكبير المتعال فاستقرت الله
تعالى في تلك الليلة دون اجهال ولا توقف لسؤال بعد
ما استبشرت لما اردت لما في ذلك من جملة النضال السليين
وانا اسأل الله تعالى بحلمه على خلقه وراقته وجوده
وحكمه ونجاء سيدنا ومولانا محمد الشفيع في القصة
والله واصحابه النقا ان يصلح الفاسدين ويجمع بيننا
عن قريب قبل الفراق الاعظم قال النبي صلى الله عليه
وسلم من قيب الى ابواب السلطان يعني السلاطين به
اقتن او كما قاله وان كان لكم حاجة موكدة فاصرفوها الى
الله بقلب سليم واعلموا ان الله تعالى قاضي الحاجات
ومجيب الدعوات ومفرج الكربات فعلى هذا يكون الاقتاد
منى ومنحكر وان الله تعالى هو النافع في الحقيقة
واياكم والامور التي ترد الانسان عما يكون فيه لكن ومن
جانسكم فعضوه ومن سادركم فاكثوه اما بعد
فهنا شرح الأربعة الفهمانية والا فاول البرهة
العزيرة المشالية في شرح الجملونية السارية في علم
الملكوية مع معرفة صنيع الاعراب عند السؤال والكراب
المشهور عند خاص الخاص واعلم الاحباب وهي في غاية
النسب نفعا الله تعالى بها في الدنيا والآخرة وورد
عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال سالت النبي
صلى

ع

صلى الله عليه وسلم عن الاسم الاعظم الذي اذا استلم به
اعطي واذا دعي به اجاب قال الجملونية مع تصرفها
وهي الانبيات والخاتم كما ذكرنا على ما هي في الاصح
قال اخبرني جبريل عليه السلام انه لما خلق الله
السموات وادلاكها واداركها وخلق سدرة المنتهى
وخلق هذه الاسماء على ما في القصيدة كما نقله عن الامام
عليه السلام وجهه وعن بعض المتصرفين بهاس الباطن
والظاهر من قديم الزمان الى هذا الآن سلا بعد نيل الى
ان بعض من تصرف بها انه قد كرم من بعض اسرارها
غيره عليها ان تقع في يد جاهد يؤدي الناس بها
وهي من طاعة الاسرار والفوائد اكثر من عدد النبت
والحيوان والخافات واكرم بها الانسان وعلمه
البيان ويجعل لها قسم علوي واسم من اسماء العظام
وفوائدها كثيرة لاتعد ولا تحصى وهي تصرف في
ثلاثمائة وستين تصنيف على عدد درجات الفلك المحيط
وفوائدها لاتعد ولا تحصى ابدا اذا اردت الدرجة
الدنيا والموتلة العظمى فاتخذ خاتما من النضة الخالصة
ثلاثة دراهم الخاتم في اي وقت شئت وانقشه فيه لكن بعد
الرياسة على ما ورد في هذا الشرح ويكون طاهر النوب
واليدن وتقرا القصيدة في كل يوم عدد ٣٦ مرة في كل
ما تريد من الاعمال على اي وجه كان فاذا فرغت من نقشه

العزيمة عليه تضح الحمل وإذا اردت البيع والشراء
 والأخذ والعطا حمل الخاتم في زندك اليمن فامك
 تخرج وتخرج لكن تقرا العزيمة مرة تنزل بالطلب وإذا
 اردت لدفع العدو عنك وعن مالك تقرا الفاتحة
 مرة والقسم على الخاتم ثلاث عشرة مرة وتسبب برزقك
 اليه فانه يذكرك ويضع أي ويخضع لك من كل عدو
 كان وإذا اردت للعزيمة الجيوش والعساكر اتلو
 على كف تراب القسم العدد المذكور ورثه في وجوههم
 فانهم ينهضوا ويهربوا عن آخرهم باذن الله تعالى
 وإذا اردت لعقد اللسان اتلو القسم على الخاتم
 المذكور بتلك النية ثم ضع الخاتم في فمك ثم جد بغيره
 اسنان العدو عنك باذن الله تعالى وإذا اردت للطاعة
 والمحبة والقبول فاتلو القسم المذكور على الخاتم سبع مرات
 وبسبب الخاتم بريقك واحتم به على صدغك اليسر
 وبين عينيك مرة فان كل من راك حبك محبة عظيمة
 ويكون محفوظا في يومك ذلك كله من كل آفة وشدة
 وإذا اردت لفضاء الحوائج صل ركعتين رضاء لله
 تعالى في كل ركعة الفاتحة مرة والاخلاص مرة واتلو
 القسم ثمان مرات والبس الخاتم في يدك اليمن فانها
 تنص الحوائج كلها باذن الله تعالى وإذا اردت لإعفاء
 خادم الخاتم وهو أن تريض له اربعين يوما ثم بعد

فحجرة بالمسك والخصالبان والخصير ثلاث ليال متواليات
 فإذا فرغت من الحمل بعد أن يكون تلوث عليه ما تلوث به
 أي القسيطة وهو على السببية حتى يدور فإذا دار فانه
 قد تم فارفعه لوقت الحاجة اليه ومدد الرياضة لها
 اربعين يوما على الأصح عند الكحل من الوجال واحذر
 غاية الحذر وإذا اردت أن تقيم بها المصروع فاقرا ^{للمصروع}
 القسم على الخاتم سبع مرات وضع الخاتم على جبين
 المصروع فانه يتيق باذن الله تعالى وإذا اردت ببرؤه
 فاكتب الخاتم واسقيه له ثلاثة ايام متواليات
 على الريق يبرا باذن الله تعالى وإدرم الخاتم في جلد ثوب
 وعلقه عليه يبرا وإذا اردت الدخول على المملوك والامراء ^{الحكام}
 وغير ذلك لبس الخاتم في خضرك اليمن واتلو العزيمة
 العدد المذكور وادخل عليهم فانهم يعزوك ويكرموك
 غاية الاحكام عند كل أحد من الحكام وإذا اردت
 لجلب الرزق لبس الخاتم في يدك اليسرى واقرا العزيمة
 سبع مرات على ظهره كاملة فانه يرزق رزقا جليلا ^{الرزق}
 من حيث لا يحتسب باذن الله تعالى وإذا اردت الحفظ ^{السود}
 من الاسواء احمله أي الخاتم على راسك فانه يحفظ
 من كل سوء واقرا العزيمة كل يوم خمسة عشر مرة كلفظ
 من كل الوجوه وإذا اردت للتسهيل على المطلق ^{الزلازل}
 فاكتب الخاتم واسقيه لها فانها تضع سريها وأرأى
 العزيمة

قدر ما وصل اليك وصنه جديك ولا تلهه لجاهل
 ولا فاسق ولا نكاح لا يخاف الله لانه اسم الله الاعظم
 وبه خلق الله الارض وهو مكتوب على سواد قات
 الحشر وهو القسم الذي ختم به في الارض فخرت منه
 الانهر والبحير وابنت به الاشجار وحيث به
 البحار واجرى به الاملاك وخلق به الاملاك فهو
 المخزون للمحزون الذي ارست به الجبال وخلق
 به الايام وسيرت به النجوم وخلق به الخلق
 والملائكة ورفع به السموات وبه خلق الجنة
 والنار وبه خلق محمد صلى الله عليه وسلم من
 الميم الاولى وجميع الانبياء والرسل واقسم بالله العظيم
 ان كل من كنهه او حمله او قرأه قضى الله له اتى
 عشر حاجته وارخله الجنة وبه تاب الله على آدم
 وهو الاسم العظيم الاعظم الذي علمه الله لآدم والكنية
 التي تلقاها من ربه وهذه الاسماء رفع اديس عليه
 السلام مكانا عليا وبها نجي نوح عليه السلام
 من الطوفان ومن قومه واستجاب دعاءه وبها
 اخبر الله ناقة صالح عليه السلام وبها نجي
 ابراهيم عليه السلام من النار وبهذا القسم جمع
 شمل يعقوب عليه السلام بولده يوسف عليه السلام
 وبه نجي موسى عليه السلام من فرعون وبه لان الحدي

تولى ليلاد
 كذا في نسخة

في قوله الامام

ذلك تنو النزيمة على الخاتم المذكور ثلاثة مرات وتبهر
 بالماوى فيخسر لك في صورة شيخ ابيض اللون ملج
 الوجه حسن الهيئة وعليه نور وبهاء وبهجة فيقول
 لك السلام عليك يا عبد الله فتعطر عليه جبة خضراء
 وعمامة بيضاء وفي وسطه شدايف فيقول لك ما حاجتك
 فتقر قلبك ولا تخاف ولا تحزن وانظر كيف يقضيها لك
 في الوقت والساعة اياك ثم اياك ان تحضره بغير غرض
 ولا حاجة يحصل لك ضرر شي لا خير فيه فاحفظ به
 وكن منه على حذر واذا اردت تبرك الى ما د
 المحزون اورجم دار عذق اورا زه في الوقت والساعة
 يصير ما تريد في الوقت بحون الله تعالى وقد رته لانفعون
 شديد تحنيد به جميع قبائل الجن وملوكهم اجمعين
 واعلم ان يوم الاحد يكون عونك الملك المذهب
 والاربعين الملك الابيض ويوم الثالث الملك الاحمر
 ويوم الاربعاء الملك برقان ويوم الخميس الملك
 تهلوث ويوم الجمعة الملك زوبعة ويوم السبت
 عونك الملك بيوت لان جج الملائكة العلوية والسفلية
 تحت يدك هذا القسم وفي طاعته لأجل الخاتم والسدر
 في الخاتم لان هذا القسم مكتوب على كف الملك المتوكل به
 وهو لا يزال يتأه ولا يفتر عن قرأته طرفه عين
 وهذا الدعاء والقسم الجليل منافع لا تحصى فاعرف

لداود عليه السلام وبه اعطى الملك سليمان عليه السلام
 وبه خلق الله عيسى عليه السلام من غير اب وبه نظروا
 حبيبته وصفيته محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 واعطاه المعجزات العظام والقد ذكر الشيخ شهاب
 الدين البوني ان هذا السر والتصيدة والخاتم ليس له
 نهاية وهو مجرب صحيح وباتصل احد من السالكين
 الاله فاذا فعلت به وبها شيء فصم الله تعالى ثلاثة
 ايام وفي اليوم الرابع يحضر الخادم عندك وعند رواتك
 وعلامة احضاره ان يحط ماء في قدح او طاسة فانه
 ينور الماء من الاناء الى فوق فاعلم انه قد حضر واذا
 اردت غير ذلك فالبسه في يدك واتلو العزيمة
 فترفع يدك حتى تقوم فاعلم من ذلك انه قد حضر
 وعندها او قد شمعة او سراج فترى تلك الشمعة الف
 شمعة او الف سراج يشعلوا في ذلك الوقت من غير
 ان تشعلهم فانه يكون قد حضر واترى ناديا حامية
 في الجو ارحط بين يديك دف واتلو القسم فانه
 يدق الدف بعير ضارب اوضع قد امك نحاس
 خالي من الماء واتلو عليه القسم فانك تسمع طنين
 في الطشت كل ذلك علامة حضوره وفيه فوائد
 كثيرة بمرية لاجراء الخبايا والكفوز ولتبطيل سائر
 الموانع والارصاد كلها وتغوير الماء ولحل المعقود ولرد
 السيف

١١

طريق العبد الباني

السيف والشباب ومن اردت ذلك اربيه في الماء واتلوا
 الماء القسم فان الماء الذي تريد فانه يغور في الوقت والساعة
 وان اخذت من ذلك الماء وسقيته لمن تريد فانه
 بحبة عظيمة ويعطى لك طاعة وقبولا ولا يحصل
 بعد ذلك بغضه ابدا وان اردت ليل الغائب تأخذ
 من اثره واكتب القسم في ورقة وعلمتها في الهواد
 مع اثره واتلو القسم احد وعشرين مرة فانه يجي لوكان
 مسيره سنة كاملة واذا اردت لاجراء المسجون
 يكتب القسم ويغسل به وجهه ويشرب الماء في مكان ورش
 منه في المكان اى السجن فانه يتخلص في يومه واذا اردت
 لتوقيف المراكب والطواحين تنزل القسم مائة مرة ويشير
 به الى محور المراكب او الطواحين فانهم يقفوا واذا اردت
 لصيد السمك من الماء خذ قضيب من عود سنو جبل
 وليس التفتيب الخاتم واقصد النهر واتل القسم ثلاثة
 مرات وفي كل مرة توكل وتقول توكلوا ايها الملك بحباب
 هذا السمك الذي في هذا الماء والمكان الى عندي فارانه
 غاية وبجي السمك وتمسك القضيب باقواهم فاسكم
 بيدك مجرب وكذلك لصيد الطيور يفعل بهم كذلك
 واذا اردت ان تكثر امرحكم قد عرك من منبه اقل
 القسم على الخاتم المذكور ثمانية مرات حتى يدور الخاتم
 على الأرض فان دار عينا يعود الى منصبه وان دار شملا

لا يعود ابدا راد الرد لا ان الله راد اجح المزمين في مكان
 واحد وضع الخاتم راد القسم فانه يمشي الى جهة السارق
 وان كانوا غائبين اكتب اسمهم في اوراق فاذ الخاتم
 يمشي ويقف على اسم السارق راد الرد لا ان الله
 عنك اقرا القسم وكل يصده عنك فيصده عنك باز
 الله تعالى راد الرد لا الصالح بين المتباغضين اختم
 على شيء من الحلو والطعم تزول عنه البغضاء ببركة الله
 تعالى راد الرد لا القصيدة التي قامت بها السموات
 والارض وهي السر المصان والسيف القاطع والبرهان
 الساطع اياك ثم اياك ان يظهرها لجاهل من الناس
 وصنها جهاتك تنال الدرجة العالية في الدنيا والآخرة
 لان فيها الجباب والغرائب والسر الذي لم يوجد في الدنيا
 مثله والقسم اسم من اسماء الله العظام وكل اسم منه
 فيه منافع وشؤون وعمل اقطع من السيف القاطع وقد
 اقسم الله العظيم فقال وعزتي وجلالي لا يقروه مسكينا
 وارده حانيا وعزتي ان هذا القسم اقسمت به ان من امن
 بي وبرسولي محمد صلى الله عليه وسلم وقراه في عمره مرة
 واحدة ادخلته الجنة برحمة مني وانا ارحم الراحمين
 واسم ان هذه القصيدة لها فضائل اخفيت بها
 عن خلق ولا يتبع بها الا اهلبا ولا يتبع عليها احد
 من غير اهلبا فيها ١٤٠٠ الف منفعة ظاهرة ومثلها

باطنه



الرد

الرد

باله لا يطاع عليها الا الله سبحانه وتعالى واوليائه وهو
 كثر من كثر العرش راد الرد لا ان الله الخاتم
 اقرا اربعة عشرة مرة والاصح بقرا في كل يوم الف مرة وقيل
 اذا قرئت من اوقات يارب البيت الحرام والنور العظيم ورب
 زمزم والمقام ارق في الحج وهذا العام ويكون فوك في اول
 يوم من الازم الحرام الى رابع عشر منه فيزوق الله الحج وهذا
 العام راد الرد ان تبجي بيمينه وان ناطقا او صامتا
 فخذ ابرة بالاحرام وتقسيم عليها بالدعوة سبع مرات وتشر
 بذلك الى الامر الذي تريد فانه ينجح راد الرد ان
 تحفظ به شئ من الازم مثل فضة او ذهب او قاش
 او غير من الأشياء المستحقة فاقرا القسم على الخاتم
 اربع مرات واخطف به ما تريد بيدك فانه يكون دعوت
 الله تعالى راد الرد ان تبسم من عدوك اقرا على قوس
 بخور وحزبه فرعة وخذ سكين واضرب بها عنق
 الفرعة فان الشخص يموت باذن الله تعالى راد الرد
 ان تبطل ما وقع من عا كل كثر من الكثر اكتب القسم
 في ورق الزيتون ونحزبه في المكان يبطل جميع الموانع كلها
 بقدره الله تعالى راد الرد لا الخاتم الى بيته اوضع
 الخاتم في المكان المجهور يمشي بعد القراءة عشرين مرة بالقسم
 ويقف على مكان الخفية ويدور ثمان دورات يمين ويسار
 ويضع الخاتم في فوق قدر ذراع ويترك واعلم انه ينجح في كل شئ

واذا اردت ان تحبب اليك الدنيا والآخرة
 تصوم لله تعالى اربعين يوما واختلي في مكان خالي عن الناس
 واطلب من الله تعالى ما تريد يظهر لك كل شيء باذن الله
 تعالى واذا اردت ان تكون غنيا عن الدنيا فصوم لله
 اربعة ايام واقرأ القصيدة كل يوم الفمرة واطلب من الله
 تعالى رزقك وما يكفيك كل شهر من النفقة وما يكفيك من
 الكسوة وما يحتاج اليه صبيحته اليك كل يوم تحت راسك
 ان شاء الله تعالى فاذا رايت شيئا من ذلك فأكفه ولا تبج
 به لاحد فيكون نفقتك من الغيب وبهذه القصيدة قد
 قالوا السلف الذين اطلعهم الله على غيبه ما قالوا امرادهم اليها
 مثل الشيخ الجليل عبد القادر الكيلاني ومعرفة انكرخي
 والجنيب والشبلي والحلاج والسلف جميعهم ما حبل لهم
 ولجميع الناس من بعدهم الابدية القصيدة فاجتهدوا اليها
 الطالب في كفاية هذا السر العجيب والسر الغريب فاحفظ
 العمد وطهارة القلب والبدن والتوب فتكون الاجابة
 من الله تعالى والرافة والرفق والمودة والعون والمساعدة
 على كل ما يطلب وتريد بالصفا والحضور وخطر البال وقلة
 الوسواس واذا اردت التوسل الى طريق الهدى ايسر
 كما روى عن أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه
 قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اي الدعوات افضل
 قال الجاهلية وخاتمها على ما هو المشهور عند اربابه وهي
 جليلة

الغنى

الارباب

الشيء

جليلة القدر والشان وهي السر والبهديان وهي اساس اسماء
 الرحمن لا بد اما انسان الاحصل له ببركتهما الخيرة والصلاح
 والهداية والامان واعماله ياخي ان لها تصاريث ونافع
 كثيرة لا تعد ولا تحصى نظرها ليلة الاسراء وجميع
 الملايكة من فوق وتحت وعند السدرة المنتهى صفوف مفرقة
 في طاعة الله تعالى وطاعة هذه القصيدة والخاتم فياله
 من خاتم ويندعوا بها الملا ونهارا ولا يفر عن قراءتها
 طرفة عين فيها يسبح الله ويهلل له مع تقديسه
 بها سبحانه تعالى فاحفظها بها وهي الاسم الاعظم
 يا علي هذه القصيدة لإذهاب الهم والخم والخوف
 والحزن ولطلب السيادة ولها من الخدام سبعين
 الف من الملايكة يخدمونها يا علي كل من قرأ هذه الدعوة
 ونحوها وعمل بها على الشروط المقدمة نور الله تعالى
 وجهه وشرح صدره واطاعه جميع المخاوفات فقال
 يا علي احفظ هذه الشروط واعمل بها اتم المراد فقال
 يا رسول الله يوفقني الله على هذه الاسرار حتى اعرف
 الشروط المذكورة فاعرف قد دعا اليها الطالب واحفظها
 فقال صلى الله عليه وسلم اقم الخاتم وهذه الدعوة فهي
 افضل من خاتم سليمان بن داود وكان فيه السر الاعظم الي
 ان يرضى عابه السلام وهو هذا السر هو على ممر الزمان
 وديارها

من يوم يبدو خلق الدنيا الى يوم القيامة لم يقدروا ان
 يستخفوا منه جزاء وما انفصل السالكين الابهى ولها تسر
 وخواص وعجائب وشروح يطول وتطيعها جميع الانس
 والجن وغيرهم من التبايل وما يحصل هذا الا عند كل احد
 مؤمن وتفتح زاهد وبن سح طاهر قد نظر الله تعالى
 اليه بعين الرحمة يا على اقرأ هذه القصيدة يحصل لك
 علم وفهم وتكون مؤيدا منصورا متوجا مسرورا
 فقال على رضى الله عنه السمع والطاعة لله ولرسوله
 قال الشيخ ابو حامد الغزالي ان هذه القصيدة هي جليلة
 القدر فلما علمت قد رها استخرجت منها بطل زهج نوح
 وجعلته خاتما مثلثا فوالله العظيم لم يكن في الدنيا افضل
 من هذه القصيدة وهي شريفة مغفلة عظيمة عند
 الله تعالى لانها الاسم الاعظم سريع الاجابة اذا علمت
 بها في كل يوم الف مرة صار وقد يحصل منها في كل يوم
 الف مرة صار وهي من الكاسفات وظهور تأثيرها في الوقت
 والساعة وهي اقطع من السيف في الخير والشر باذن الله
 تعالى وقد رتبته فهو كما دعي بها استجاب له ومنه قال
 الشيخ شهاب الدين السهري قد نالها الكرامات
 والشيخ قد استخرج منها الاربعة اسم لما فتح الله تعالى عليه
 من خزان كرمه الواسعة وكل شيخ قد استخرج منها الاربعة
 اسم لما فتح الله تعالى عليه من خزان كرمه الواسعة وكل
 شيخ

علم وفهم
 مؤيدا منصورا
 متوجا مسرورا
 السمع والطاعة
 لله ولرسوله
 جليلة القدر
 فلما علمت قد رها
 استخرجت منها بطل
 زهج نوح وجعلته
 خاتما مثلثا فوالله
 العظيم لم يكن في
 الدنيا افضل من
 هذه القصيدة
 وهي شريفة
 مغفلة عظيمة
 عند الله تعالى
 لانها الاسم
 الاعظم سريع
 الاجابة اذا
 علمت بها في
 كل يوم الف
 مرة صار وقد
 يحصل منها في
 كل يوم الف
 مرة صار وهي
 من الكاسفات
 وظهور تأثيرها
 في الوقت والساعة
 وهي اقطع من
 السيف في الخير
 والشر باذن الله
 تعالى وقد رتبته
 فهو كما دعي بها
 استجاب له ومنه
 قال الشيخ شهاب
 الدين السهري
 قد نالها الكرامات
 والشيخ قد استخرج
 منها الاربعة اسم
 لما فتح الله تعالى
 عليه من خزان
 كرمه الواسعة
 وكل شيخ قد
 استخرج منها
 الاربعة اسم
 لما فتح الله
 تعالى عليه
 من خزان كرمه
 الواسعة وكل
 شيخ

شيخ ما فتح الله عليه الابهى وانقل بها فاعلم ذلك ما ذكر
 عن السلف منهم جابر بن حيان الصوفي انه استخرج منها
 علم الصحة واطلحه الله تعالى على كل شئ فوصل الى المراد
 بالجهد والاجتهاد ومن جدد وجد قاله ايها الواصل
 الى هذه الدعوة ممن سترك ولكن ينخفض في امرك فهو
 يبارى الملك لما فيها من العجائب والاسرار من علم العزيز
 انتهار وانوارها تظهر لمن فتح الله تعالى عليه بطله كما
 ورد وروى عن العبد الصالح الغوث ابو العباس
 الحضرمي على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام انه
 قال اسماء الله تعالى الشريفة تنفع بها المفعولات
 فاحفظها الله تعالى عن كثير من خلقه ما اطلع عليها
 احد الا من احبته وارتضاه فان الله تعالى جيبها عن
 الجبال فاني لما اطلعته ربي على ما اردت من اسماء الله
 تعالى فما وجدت اعظم من هذه القصيدة واسمائه الذي فيها
 لان فيها العجائب والغرائب في سرعة الاجابة لان رب العزة
 جل وعلا اقم على ان لا يقرأها مسلما مؤمنا معتقدا بالله
 تعالى الا استجاب له دعائه واعطاه قصده ومناه وهو
 اكرم الاكرمين وارحم الراحمين فاعلم انه ما ساله سائل
 الا اعطاه مراده ومراده بنية صافية وقارها ليس
 يخيب لانها تسبج الملازمة الكروبيون والروحانيون
 نذكرهم بها دائما ابدا قال النبي صلى الله عليه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل الحافى ارواح الكائنات الموضوعة
 في التوقد والحروف اجساما وجعل صورها آلات تدبرها بها
 الفهم وهي كالرياض يقع العارف منها النواريز التوحيد
 والعلوم فاذا انشق ارج حكمة بنور الاسرار والواردات
 الزهرة كالنجوم كانت مزهقة لباطل النفس والشيطان
 ترشقه كالرجوم فيبرز لهم بدر لطافته من لجة قلوب
 بحر مظلم متراكم مركوم وكشف لهم عن ختم لؤلؤ بكر
 صهبا في صدف محتوم أحمره حمى عاجز عن احصاء
 الثنائين كل وجه بعاد حمد نفسه بنفسه كما وزنه
 الذكور المحكوم الحمد لله فاطر السموات والارض جاعل
 لللائكة رسلا اولى اجنحة لخطبة تقوم واشهد بما
 شهد لنفسه ان لا اله الا هو بدلائل آياته الظاهرة
 وما تحت الخوم واشهد بالطاعة ورسوله وجعلها
 بطاعته تقوم وصلى عليه وآله يا بذلوك ليظهر سر القاتم
 والمختوم صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه زواهر
 النجوم وبعد فقد سألني من اتق به من الاخوة وله الى الشيخ
 ميل ومحبة ان اشرح له قصيدة الاسم الاعظم والكنز
 المظلم والخفي الاكبر والكبير والاحمر فاعتذرت
 له بالعجز عن هذا المقام الغريب وقلت كيف يكون اسمي له
 معرب فكنت يتروى على هذا السؤال وسيط البحر تترنن
 وتغني

وتقصي عن الجواب واقول اغني سائل السائل لا يغني من
 السؤال فلما اجهدت نفسي عن هذا الشرح القصيدة العزيزة
 المثال عند الرجال وسمتها بالذيل اى وسام نصبت عن هيك
 الاجسام والوجود فابرز الحق من دقائق اسمه الجواد صاحب
 الجود المطلق بالجود وجلى على رسوم جسم باب ما منزه
 في هذه القصيدة المباركة من الاسرار العظام وتيسر
 به سر الزوار وقبر سر الزوار اقول على ان
 الاختراعات الرحيميات والانوار المشقة المضيئة في
 الانوار الرحيميات وبعد ايدنا الله واياك بسعادته ووفقنا
 واياك لخالص ارادته فانه فعال لما يريد فان الله تعالى
 كتب كتابا في ازيلته بعد وجوده القديم قبل ان يمتد الارواح
 بسبعين الف سنة عام في سبعين سنة من نسبة تلك الاعمال
 التي فيها مقدار خمسين الف عام مضمونة في
 سبعين الف سنة التي هي سر آيات الله تعالى فكتب
 فيه ما لا يحصى غيره الا ان الموصل اليها منه ما بينها
 عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله عليه الصلاة
 والسلام ان الله تعالى جلت قدرته كتب كتابا قبل
 ان يخلق السموات والارض بسبعين الف سنة وهو عنه
 على عرشه ربه رضى سبقت غنمى وهذه حقيقة
 عشر ليها اولها الابواب الذين احبهم الله وهذا هم
 الى صراط مستقيم في هذه الحقيقة عذرا فاستغفر من

الآراء فحتم توحيدهم ونطق انكارهم ودم الوارثون
الذين انبا الله تعالى عنهم بقوله تعالى الذين يرثون الذين
هم فيها خالدون الظاهرون بحقائق المراتب العارضية
على استمرار الدهور لا يسامون من نظرهم مولاهم شهيد
الدار الروحانية المطلقة على حقيقة ما اسكن ان تخط
به تلك الحضرة من الحروف المركبة وبعضهم اشارت
لطف فهمه دون علمه اعلم ان الباري جل جلاله
لما ابرز السرداق الاعلى واجلسه على كرسى الرزق
الابدي وكساه خلة انوار البهاء وتوجه بتاج الحكمة
العليا وجلاله على حقائق الاصفية في درجة يوم الرضا
من اليوم المطلق المعبر عنه بالحق وهو الاول المطلوب
ثم نادى الحقائق المضطويات والعوافر المختبئات
عنده فبروا ذواتكم وفكروا خلواتكم وعرشكم سيحكم
وثبات اقداركم على سباط انبساطكم وربع مراتبكم في حضرة
القدس الاعلى ومسطحة بارز خرم النسيحة القضا السائلة
بكم بحر بسل الرضا النجاة من اقدامها الفلكيات ومن وسطها
الملكوتيات ومن اعلاها النهايات العلويات فاحطوبها
رفيقا واتخذوها سلوكا صديقا **حاجبا** بانه يارتنا
مالنا ستر نهدي به لسو السور ولا طينة نذهب بها حقان
الذكر لانه بيننا فلما محيطا وشكلا بسيطا فلما علم
سهم هذه الوقفة الوصفية والحقيقية الاصلية الفرعية

فتح

فتح الله تعالى لهم ذلك الكتاب التقدم ذكره المشهور في هذه
والشهادتهم سيرة الدائرة الروحانية فانشر سيرة انا شرفا
بسترنا على سرائر اسرارهم فاذا بها دائرة شجشعانية
انبطت رداء عيما واتسقت اتساقا عظيميا
احيت بنفحتها ابروتاروما واذا بها دائرة لها ظاهر
ويامن فظاهرها دائرة احوت على حروف استدارها
حكمة واسعة وستون واطرها محتوى منها على
حروف عدتها مائتين واحد وثلاثين فنسبة المائة وثلاثين
نسبة اذلية وهي المكتوبة ونسبة المائتين واحد وثلاثين
نسبة ابدية وهي الكتاب المكتوبة فلما بدوا لهم من
مقالاتها علما معلما وذهما مفتهما وسرافة اوفيا
الهيما وروحا قديما فلم يزالوا يقفون على انوارهم وهي
تفوح لولهم الحق الاسنى فوجدوا القدرة على النافذة والاحسان
مادة الرابطة فتخذوها اماما للدار المقام وزادوا للدار السلام
فاذا اردت ذلك فتمتق سر العدد الثاني فيستزيدوا
لك العلم بها وجو العلم الاول والسر الظاهر النجلى وذلك
ان السر الاكبر الاعلا المستولى على الكرسى الاسنى
احجب بالسنا واليهما الاكل سر المراد في المراد فانما
هو مشهور الانبياء في الاحاد ومن حيث المراتب لابل
التعداد فانهم ذلك فالناس في ذلك على ثلاثة مراتب
من الادراكات وحقائق الكشفيات لمن شاهد حقائق

هذه القصيدة والكتاب الأول منظرياً على هذه الاسرار
 بمشاهدة حجب السردقات الاعلى ومن شاهد منها
 السر المكتوم قد نال من الحق المطلوب فقد شاد
 الكرسي الذي عليه السرداق ومن شاهد السرداق
 الابهي وليس وراه درجته ترتقي الابرار الخفية الذي
 هو جريد بسر الدائرة الرحمانية وهذا اذا ضرب لك بذاك
 مثاله يترب للنجوم ويسر للعلم ففرض دائرة مسطرة
 وراؤها معدة فارفعها في الهواء من غير عرق فظاهرها
 فوق الفوق وباطنها تحت التحت وأولها أول الأثر
 وآخرها آخر الآخر وعينها لئلا لها وأملها أبدها
 قال الله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب وكذلك من
 قالها ألف مرة على طهارة في صبحته كل يوم يسر الله
 له اسباب الرزق من نسبه وكذلك من قالها عند
 نومه بالعيد المذكور باتت روحه تحت العرش تتغذا
 من ذلك العالم حسب قواها وكذلك من قالها عند زوال
 الشمس ضعف منه شيطان اليأس وكذلك من قالها
 عند رؤية الهلال أمن من اسقام الاجسام وكذلك
 من قالها عند دخوله مدينة أمن من قتلها وكذلك
 من قالها بقصد التطلع في العلويات كشف له عما قصده
 وهذا كله باسقاط ما ذكرناه ونضج ما شرطناه من
 اتفاق فزيم اسرار الحروف وبترتيب العوالم فيه لكل عالم
 فيها

١١١
 ٩١

فيها انما الاعمال بالنيات لقوله عليه الصلاة والسلام
 انما الاعمال بالنيات وانما اسأل الله ما نزل فلما كانت
 بها الحرفيات اثني عشر كان كل حرف مدحاً يتقدم
 به القائم في تلك الحرفية فيترقى بذلك الحروف ويكون
 مظاهرة له في درجته الاشهر وذكروا في هذا البيت
 من شيوخنا رضي الله عنهم فقال ركب مركبا عدد الواحدة
 المجموعة التي هي اصلية فيه مائة لرح واحد وثلاثون
 لوحاً وهذا شرط في كل سفينة من سفائن النجاة
 وامت في البحر أجرى بريح السيلة السلام
 وقدنا الله رايه ان اسرار الله تعالى وحلوياته
 اللطائف والكثايف العلويات والسفليات والمكرويات
 والمكليات على نسبتين اعداد وحروف فاسرار
 الحروف في الاعداد وتجليات الاعداد في الحروف فالاعداد
 العلويات للمرويات للدار ظاهراً والجسمانيات
 والمكليات فالاعداد سر الأتوال والحروف سر الافعال
 فقال العرش اعداد وعالم الكرسي حروف فسر الاعداد
 فهي القدرة المطلقة وذلك ان الواحد سبحانه
 وتعالى مدح نفسه بسر الاعداد فقال تعالى وكفى
 بنا حاسبين ويحل مدحه الحروف عادة عليك
 في قوله تعالى اذنا باسم ربك الذي خلق الانسان
 من علق اذنا وربك الاكبر الذي علم بالقلم والابحسام

الرزق

الاسقام

القتل

القصده

الشرط

التي من نسبة الحروف ما لم يعلم في عالم الاعداد ولما كان
 الكرسي الواسع متصل بذات العرش والعرش ليس متصلا
 بذات الكرسي المحيط فباخر احداهما الاول والاخر كانت
 هيئة الحروف من الاعداد وكذلك باخر مرتبة الحروف
 اول مرتبة الاعداد واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف
 فبسر الاعداد فهم سر العقل الباطن وبسر الحروف فهم
 سر الروح الروحاني فاخر مرتبة العقل اول مرتبة
 النفس فقد افنى بنا الفيض الإلهي الى كافيته كفاية
 ولم نرد شرح حقيقة العرش فانه يطول وليس انسابه
 حاجة فهذه حقيقة تشكيل الارواح الالهيات
 وحقايق المحوالات في انوار العظمة تكن به مؤننا ولقائنا
 مصداق ارحمك الله رحمة واسعة عنه وكرمه امين
 واعلموا يا اخواني على ان قد شرحت لكم هذه الالوية
 السموات بالبحايج والوقية وهي تصروف في كل ما تريد
 خير وشر ونفع وغير ذلك وقد شرحتها لكم
 في كتابي لطائف العوارف المسمى بشمس المعارف هذا
 شرح ثالث كثير للعاني ناقل عن الشروح وهو من
 انفت المشايخ ان تودعه في الطروس في هذا النسخ
 الشرح اللطيف واعلم به لطيف وظريف لما كان هو
 بالحيان وله قدم راسخ في عقائد بحره المحيط وال
 بعض الفضلاء

سيرت

٤٤
 ٤٥

سيرت العلم من قبله ولا بد من ان يكون له
 وهذا القدر في التحقيق كما في اوتوال الرورى من قبله
 وقال صلى الله عليه وسلم اهل العقل اولى باهل
 العقل ولا يعرف اهل الله الى الاهل العقل وخاتمة
 من ذكر فضل ما استندنا اليه من الشايخ بخثر لا شامة
 او تزيد على ذلك من اهل الطائفة وارباب الحقايق
 وهذا أول سدي عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 واخرهم شمس وصدات وبدر يلقى طر الحقايق الجبل
 الشايخ وبحر المعارف الراجح شمس العارفين وبسر
 الله في الارضين ابا عبد الله شمس الدين محمد الالهاني
 قدس الله سره ونور ضيحه واما سدي بعلم الحروف
 وهوان تزيد على ما ذكرنا رجعه في كتابي لطائف
 العوارف بشمس المعارف الكبرى وهي في نحو مجلدين
 فراجع هنالك تجد سرى ومقاصى ورتقى وامامى
 وكان اول من اخذت منه علم الحروف الشيخ الإمام
 العالم العلامة الشيخ ابو الفضل ابو العباس احمد بن يعقوب
 القسطلاني الى تحوم المغرب والمشرق والقبلة وما فيها
 من الكرام والسادات الكرام وهو يتقل الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اول وبالله التوفيق اعلم
 ان علم الالهم الاعظم فيه خواص وإشارات جسمية وقد
 اوصفناه لك لتري ما فيه من الاسرار وما اظهرنا فيه من الانوار

لينتفع بهما طابا البراريين بحاياتها وعجايبها وانها اخذت
 القسيمة تجري من الاستقام والآلام وتجب على العافية وهن
 الحصن الحصين فمن خواصها من كتبها ووضعها في قبر
 ميت آمن من عذاب القبر ومن حملها والضيعة عائد
 الى الخاتم والعقيدة فانهم ذلك توشد كان في حفظ الامم تعالى
 وهي قول عظيم لمن يدخل به على الملوك والسلاطين والخطباء
 وحكيمهم كجاء في النظم من الذهب وحاصل هذا الاسم
 يكون مؤيدا منصورا ويترجم كل من يعاينه وينتفع لا بد ان
 السمي وحل المحذور وان طالع التوشد وينفع للمصروع
 واخراج العيون من الجسد اذا علق عليه وان افام العارض
 احترق ومن نقش الاله الآتي ذكرها على خاتم من
 فضة يسم الجحمة اول ساعة ويكون النقاش سائرا ثم يده
 فلا تنفع على حامله بصر احد الاحياء وتلطف به وقضى
 له سائر حوائجه وان دخل على سلطان فيقف على عينه
 وان دخل به على سلطان له منه مأربه ومقاصده وكذلك
 سائر الحكام وان دخل الحرب فيكون الخاتم في شماله وان
 دخل مكان خراب ووضع الخاتم غمر وان حملته امرأة عازبة
 تزوجت سريعاً باذن الله تعالى ورغب فيها الخطباء
 خصوصاً البكر وان حمله من يخاف من قطاع الطريق وكل امر
 يكون فانه يأمن من يخاف ويحذر وان علق هذا الاسم
 الاعظم على الدابة فان ذلك العسكر والجيش يكون منصورا
 على عدوه

خزائن العنبر

الحكمة

الدور ١٠١

الورق

الدور ١٠١

البرق

على عهده باذن الله تعالى ورزقه اذن الملك امر بخر لادن
 كان يخاضع مدينة من مدائن الكفار مدة سبع سنين حتى
 بنا المسلمين حول تلك المدينة مدينة اخرى كل هذا ولم
 يتقدروا على انك المدينة فاستدعى بعض خواص الملك ان
 في المكان الثالث رجل يعرف بالزهد والورع والهدم وقد
 اشتهر عنه سنانة كثيرة فذهب من وقتها وساعتها
 وتدمر خيله قال الرجل فلما قدم على تلاميذه بالحب والكرامة
 وسألته من حاجته فذكر حاجته ما تطلبه من السبب وما
 وجد المسلمون من حصار هذه المدينة ثم قال الملك ومرادنا
 منك ان تمدنا بالارعية الباركة فلما سمعت كلام
 الملك وما جاء بسببه لم يمان ان اقضى حاجته فصحبها
 اخذت رقعة من الورق ورسمت فيها الامم الشريف
 مكسورا ببسوطا وانى ذفرته له وقلت له اجعله في مقدم
 العسكر وانحف المسلمون على المدينة فان الله تعالى
 ينصركم على عدد وكثير فاخذ الملك ويضع الى عسكره
 فلما كان من الغداة امر الملك المسلمون بالانحرف
 على المدينة وقد جعل الوقوف الشريف على راية قدام العسكر
 كما امرته ونحف المسلمون على الكفار فوالله لم يكن
 الاكلج البصر حتى نصر الله المسلمين واخرى الكافرين
 وملكوا المدينة وغنم اغنيمة عظيمة وارسل الملك الحث
 جزء من الغنيمة فلم اقبل منه شيئا وقتل لؤيم فرقه على

الفقار والمساكين بعد ان اوصيتهم بذلك الوقف الشريف
وان يصونه ولا يبدله الا الى مستحقه وما يذكر من ذلك
ايضا ان جلامق بنى جعفر للنصور وقد طلبه الخليفة
ليهلكه فلما رآه الرجل وقد تغير حاله فدفع اليه رقية
فيها هذا الوقف الشريف فلما دخل على الخليفة امره السيان
ان يضرب عنقه فاخذ السيف واراد ان يفعل ما امره
الخليفة فحفت يده على السيف فامر الخليفة الى ثلثي مرة
وذلك مرة فلم يقطع السيف في الرجل فقال الخليفة
فتشوه ففتشوه فوجدوا تلك الرقية معه وفيها هذا
الوقف الشريف فاطلعه الخليفة وامره بسبعة آلاف
درهم وامر الخليفة بكتابة هذا الوقف الشريف وفيها
التدركمانية من عظم خواتمه وقد ذكرنا شطر امر خواتمه
وان من احكم آيات الله واسمائه واكرمنا احرمه
الله تعالى بكرامته العظمى واما انا اذكر وصية اخرى
اوصيكم يا اخواني يا ابناء الحكمة بهذه الوصية في
هذا الاسم العظيم الاعظم فمن علمه وعمل به وبشرطه
كان مما اوجب الخلافة من بعد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ومن بعد خلفائه رضى الله عنهم ومن
من الله عليه بهذا الوقف الشريف ان يصونه وان
الادران ولا يصرفه في المكارة وان يصونه جهده وان
يضمنه بالمسك والطيب ولا يحمله جنبا ولا يدخل

به الى الا ان اسكن ذلك وان يصونه عن الجبال ويحفظه
الى وقته الى وقت الحاجة اليه فانك تجد بركة ان شاء الله
تعالى ومن عليه ووافق السقياء واعطاه الى ابراهيم
او غيره وسكنته ذرية ائمة الله والائمة والائمة
واعاواياهم لان هذه السبعة احرف كانت مكتوبة
على باب ائمة والملائكة تتواين بها والملائكة
بهذه الائمة وهم يحضونها في العمل وجميع ما في الكتب
الميزة فيها فانها عطية جارية اذ اردت ان تكرر
بشدة الملائكة بروح مثل اجازي صدق الى حضرتك
اورد عذرك عنك في هذه الاسماء تدخل في اثنين وسبعين
علا على عدد الملائكة كل حاجة موكل بها ملك
ممن قد يحضرون بين يديك وتخرج هذه الاسماء
في احضار المطلوب واخراج الدفائن والكنوز والذخائر
ولها سر عظيم لا يحسد ولا يحصى واذا اردت العمل
بها وابيه وقد متذكره اما الى ما ذكرناه فاكثرها
برغفران وماورد وعلقها في رقية ديك ابيض افرق
معوشر واطلعه في الموضع الذي هو متهم فاني كان
وقف الديك عليه وبحيث برجله وفي رواية انه يصيح
فهناك يكون الدين والنجية واذا اردت ان
الحصول اوانه لا يمكن ولا يمكن وخزائنها فاحتمل على
خاتم عمل الخير على شمع الخير وعلى الجبابر الاخذ

رواية

١٥٥
٩٥

أحتم بحاتم الشرم أدفنه تحت عتبة الباب والق عليه
من ساء حارب الحمام فانه يتم زايضا اذا اردت الراج
من بلد الى بلد فتأخذ عصفورا ودويا على اسم من تريد
هجاجة وترحمه من بلد الى بلد فان كان العمل لك
يكون العصفور ذكرا وان كان العمل لافئ ذكرا
انثى ثم تكتب الحاتم رق طير مع اسم المجهول له ذلك
واسم امه ثم تربطه في رجل العصفور بحيث ان يفسر
وتسلطه بيدك الشمال وراء ظهرك وتقول عند طلاقه
هرب فلان بن فلانة او فلانة بنت فلانة من هذا
المكان الذي هو فيه الى مكان بعيد بحق هذه الاسماء
رايدنا اذا اردت الندة والتحويل يصلح ذلك يكتب
خاتم الشرم في ورقة ثم تقسل تمام حارب الحمام ثم ترشه
في اى مكان ويكون ملاكنا في الليل بعد انقطاع
النرجل في ساعة خفية وتقول عند ريش الماء يا فلان
هذه الاسماء توصلا يتحول او نقلة فلان بن فلانة
فاصبحا لا ترى الاسلاكهم ونظير هذه الآية مما في
القرآن هيا الوجه الجمال الساعة فانهم ذلك كما هو
واذا اردت للرجم فارسمها في قطعة طين فخار غير
مطبوع وتدفعها في اعداد وركب مع ارامطربا
عليهم حجارة من جليل الآية وسورة الم تركيف الى آخرها
وهي قوله فنجعلهم كصفت ما كل بعد ان تجرهم بخور
الش

ترديد ورجل

الشرا فانك ترى العجب العجيب والله اعلم وان اردتها
السريرة والقاء النار في دار الظالم والكافر بالله ولا يحل
لك ان آتله المسلم الا ان يكون مستحقا والخليفة في تلك
اذا المرحمت ذليل تأخذ شجرة عذراء ثم ترم الحاتم عليها
في ساعة خفية مناسبة لعمالك وتنفق عليها اسم
الشخص واسم المكان وتترك الحدام بذلك العمل ثم
تقد الشجرة فتوصل النار الى الاسم والاسامي المذكورة
الا والنار تمل في الدار في ثياب المذكورين وهو باب
خفي فان لم تعرف تصرفه فيما ذكرنا والا انكس عليك
الأمر فتهلك وقد دخل به بعض العارفين للملك جبار
جائز في حكمه فهلك هو ومن معه فاخفهم واذا
اردت ان تزيد لتطيل المراكب عن السفر وان سافرت
انقلبت فاذا اردت ذلك فاكتب الحاتم المذكور في قصب
خشب بماء المار من الحمام وماء البحر الذي فيه المركب
وخذ من الماء في فمك ونح به على المركب فانها تبطل
مقاديفه ولا يعود سير وقيل ان المانون كان اذا
اراد الفرجة في ماء الدجلة يكتب الحاتم في ساعته
ويحلقه في الوعاء في مكان عالي بحيث حويرا يصب
الله تعالى البحر بالاصلاح من كل جانب حتى يشرفون
على الفرق من ذلك فيسألون ان ذلك من اعمال الخليفة
فيستغيثون اليه فيجعله عنهم واذا اردت ان يندفع

١٦
ع
١٦
ع

لأن هذا الخاتم له خواص عظيمة قد اختصها الله تعالى به
 الوهم على الطالب فيقف عند مبانيها أو معانيها فن
 قسم له شيئين كان ذلك من فضل الله تعالى عنه أما سمعت
 قول الامام قول الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 انه قال ان للقرآن ظاهرا وباطنا وان هذا الخاتم المبارك
 له ظاهر وباطن فظاهره ما يرى وباطنه قراءته بالعربية
 وترجيح الى ما كتبنا بصدده ونذكر ايضا وصية اخرى
 اوصيكم ايها الاخوة وابناء الامة بهذه الوصية وهذا
 الاسم الاعظم ان من علمه وعمل به وشروطه كان
 من اوجب له الخلافة بعد الخلفاء بعد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم واعلم ان هذا الخاتم له اثنتي
 وسبعين تصرفا واثنتي وسبعين ملكا وذلك يكون
 ليلة الجمعة كما مر بعد الحشاء الأخيرة وهم خدائن
 من العلوية والسفلية فصر ففهم كيف شئت في خواص الخاتم
 فانت ان كنت اكرمت هذا الاسم فان الخدام يكرمونك
 وتضع لك جميع ما يطلبه وما ترومه وان تجتبت الخير
 مع الفلواحش والكل الحرام فان تجتبت ما ذكرت
 لك تجتبت امورك كلها فانك ان تفقت على القدر
 وهي تغلى يطل غليانها فاعرف قدر ما وصل
 اليك من هذه الاسماء الشريفة وصنها عن الهال
 وعن غير الهال اذا اردت ان تجلب الخائب
 لأن

لأن هذا الخاتم له خواص عظيمة قد اختصها الله تعالى به
 الوهم على الطالب فيقف عند مبانيها أو معانيها فن
 قسم له شيئين كان ذلك من فضل الله تعالى عنه أما سمعت
 قول الامام قول الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 انه قال ان للقرآن ظاهرا وباطنا وان هذا الخاتم المبارك
 له ظاهر وباطن فظاهره ما يرى وباطنه قراءته بالعربية
 وترجيح الى ما كتبنا بصدده ونذكر ايضا وصية اخرى
 اوصيكم ايها الاخوة وابناء الامة بهذه الوصية وهذا
 الاسم الاعظم ان من علمه وعمل به وشروطه كان
 من اوجب له الخلافة بعد الخلفاء بعد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم واعلم ان هذا الخاتم له اثنتي
 وسبعين تصرفا واثنتي وسبعين ملكا وذلك يكون
 ليلة الجمعة كما مر بعد الحشاء الأخيرة وهم خدائن
 من العلوية والسفلية فصر ففهم كيف شئت في خواص الخاتم
 فانت ان كنت اكرمت هذا الاسم فان الخدام يكرمونك
 وتضع لك جميع ما يطلبه وما ترومه وان تجتبت الخير
 مع الفلواحش والكل الحرام فان تجتبت ما ذكرت
 لك تجتبت امورك كلها فانك ان تفقت على القدر
 وهي تغلى يطل غليانها فاعرف قدر ما وصل
 اليك من هذه الاسماء الشريفة وصنها عن الهال
 وعن غير الهال اذا اردت ان تجلب الخائب

وارس مسيرة شهر فنكتب الخاتم في ورقة ونكتب حوله والهاء
والطارق حروفه ونعلقها الى ناحية الشفص الذكي
ترومه ونظليه ويكون تسليقك الورقة في ساعة موافقة
للعمل المذكور وقد يكون التمر في برج هوائى ويتجدد
في وقت العمل يجوز الحجاب المشهور فافهم وتغنم بالغبية
التي ذكرها احدى وعشرين مرة فان الشخص ياتي ولو
كان في السلاسل والاغلال واذا اردت لمرور العدد
او الظالم في شمع كره وصور منه تمثالا على صفة
من تريد وترسم عليه الخاتم مع اسم المطلوب واسم امه
وان يجعل في عيني التمثال سوكة من شوك الصدر ويحل
التمثال في قدر اسود ويجعل في القدر جيرا بلا لطف
ورش عليه قليلا من ماء هارب الحمام وقد فن القدر
قريبا من مستوقد النار فان المعول له يصيح النار
النار من شدة الوجع ولا تخليه اكثر من سبعة ايام
فان المعول له يهلك وقد يعيى وتكون انت المطالب
يوم القيامة الله الله الله يا حي والله ان الامر خطر
عظيم على ان لا تفعل به اى بهذا العمل الا ان يستحقه
واذا اردت حله فاخرج التمثال وكب الجير واسزع
الشوكتين من العيون ثم احبب التمثال وارديه في النار
واذا اردت تضليل عصف وانسان فاختم على شمع عزرا
ويكون قد جعلته على اسم من تريد وتشخصه ضرورة واسم

الخاتم

٩٧

الخاتم وعليها وتكتب الخاتم ايضا على كيتين تضابوا منها
فيها وتضرب الصورة على اى عضو شئت فان العضو يطل
من وقته وساعته واذا اردت ان تتقدم لادم من شئت
صورت صورة من شمع عزرا ثم ارسم الخاتم عليها وتربطها
بدكة سروالك وعلق السروال رجل من فوق ورجل
من تحت فان المعول له لا يتام ابدا مادام السر والمعلق
واذا اردت ان تروى شخص وان يصيبه النجم والفكر
والهجوم والاهزان فيخذ قارورة على اسم من تريد
او من شئت واسم امه ثم ارسم الخاتم عليها بعد ان
تصور صورة المطلوب عليها وتضع في القارورة قليلا
من الماء وقليلا من الكبريت وشيا من الفلفل وقليل
زيت طيب وتضعها على النار بين قهين فان المعول
له قد تترك به الهوم والغموم والفكر والامراض
والاسقام وان اردت للمسيبة والعطف فارسم الخاتم
في جام زجاج بسك مسك وزعفران وماء ورد وتكتب
اسم المطلوب واسم امه فان قدرته ان تسقيه من
ذلك الماء فانه لا يطيق ان يفارقك ابدا وان لم تقدر
على ان تسقيه فري من ذلك الماء على ثيابه فانه
يكون كذلك ولا يطيق ان يفارقك طرفه عين واذا
اردت لليلة اولق احد من مكانه او فراق بين اثنين
فنكتب الخاتم بمسك وماء مطر ومرباط على طيرت

غيره طبرخ وتندق الشفعة وتذوبها بماء هارب الحمام
ثم تهرقها في مناسخ كلب ميت وتقلب الكلب من
الجانب اليمين الى الجانب اليسر وتقول عند قلبه قلبت
قلب فلان بن فلانة عن فلان بن فلانة كما قلبت هذا
الكلب بحق هذه الاسماء وتكون كتابتك خاتم الشد
كاساسمه لك واذا اردت ان تسال بين المرأة وزوجها
فاكتب الخاتم على قطعة شمع فوج وصور منه تمثالين
وتجعل وجوههم الى بعضهم بعضا وتجعل في قم كل صورة
منهم كهربة وتتلو عليهم العربية احدى وعشرين
مرة وتضعها تحت رؤسهما فانها يتحابان ويتكلمان
وتحصل بينهما الودة الدائمة واذا اردت الى ابد بين
الناس فاكتب الخاتم بمسك وزعفران وماء ورد رشه
تمحوه وتجعله عندك في قارورة فاذا اردت الدخول
على احد من الاكابر فخذ قليلا بكفك وادهن
وجهك فان كل من راك اهابك وعطرك وخضع
لك ويكون لك قبول عظيم عند كل احد وهذا صفة
خاتم الخبير وخاتم الشوكاتراهم فصنهم وتدبره
والله اعلم بالصواب

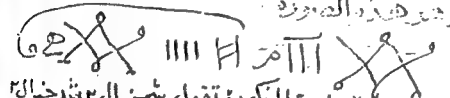


الم هـ

وهذا

وهذا الخاتم الذي ذكرناه ودوره هذا

٩٩٩٨ د ٩٩٩٨ ٨ و د واعلم
يا اخي انه قد وجدت في نسخة اخرى في كتاب عتيق
ان هذه الائمة والارحى على ماساسمه لك قال
الشيخ محمد فنبير بصالحية دمشق انه وجد هذا
الخاتم منقوشا في جامع الصوفية في المنبر كما تراه
وهو هذه الصورة



وهذه الصورة المذكورة تقول شخياك ٢ شخياك ٢ شخياك ٢
بكر اياك ٢ سخرمياك ٢ سبططرون ٢ جبرائيل ٢
توكلوا يا خدام هذه الاسماء المباركة بكرا وكذا تسمى
ما تريد من خير او شر مما قد ذكرناه وهذه الاسماء
تصرف في جميع اعمال هذا الخاتم الجيس المقدار
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم
يا اخي وفقني الله واياك الى طاعته وفهم اسرار
ابى قد وضعت لك قصيدة الائمة على بن ابي طالب
كروا لله ورسوله ورضى الله تعالى عنه التي
نظمها في الاسم الاعظم والسر المكنم وهي قصيدة خومة
المجاسميونية المباركة المخلصة للجملة وهي هذا قوله
وبدأت بيسم الله ورحى به اهتدت في
الى كشف اسرار باطنه انطرت

٥٩
 ١٠ وصليت في الثاني على خير خلقه
 ١١ محمد من زاج الضلالة والفتنة
 ١٢ يا آج أخرج يا الهى ١٠٠٠٠
 ١٣ ويا جاج لوت يا الجابة هلت
 ١٤ افيضوا من الانوار فيضة مشرق
 ١٥ واحبوا ميت قلبي بطيطة
 ١٦ اتجني حياة القلب من دنس به
 ١٧ بقوم قام السرفى واشرق
 ١٨ على منيا من بوارق نوره
 ١٩ فلاح على وجهي سناه فأبرق
 ٢٠ وصب على قلبي شايب رحمة
 ٢١ فرحمة مولانا الكريم بناعلت
 ٢٢ فبختاك اللهم يا خير خالق
 ٢٣ ويا خير خلاق واكرم من بعت
 ٢٤ تبلى قصى وكل ما رنى
 ٢٥ بحق حروف يا الهى تجمعت
 ٢٦ بسر حروف اودعتها في عزمي
 ٢٧ بنور سناء الاسم والروح قد علت
 ٢٨ كما فض على من الانوار فيضة مشرق
 ٢٩ على واحبي ديت قلبي بعامت
 ٣٠ والابن هبة وجلالة وكى يدا الاعدا على بطيطة

١١ والا واجبي من عدو وحاشا
 ١٢ بحق شماخ الشيخ هلت سموت
 ١٣ والا واقنى يارباه بالزواج حتى
 ١٤ ويسر اموراً بعد عسوق وانتقت
 ١٥ وخلصى من كل هول وشدة
 ١٦ بنص حكيم قاطع الشر اسبلت
 ١٧ وسلم بحر واعطى خير برها
 ١٨ واسبل على السر واشفى القلب
 ١٩ واصتم واكرم اعمى عدونا
 ٢٠ واخرسنا يا ذا الجلال بكموت
 ٢١ ووفى حوسم مع رسوم وبراسم
 ٢٢ تحصنت بالاسم العظيم من الفتنة
 ٢٣ والف فلوب العارفين بجمعها
 ٢٤ على واعطى قبولاً بشاهنت
 ٢٥ واخرسنا يا ذا الجلال بكاف كن
 ٢٦ وبسر اموراً بحمة طيطة
 ٢٧ واخذ لهم يا ذا الجلال بفضل من
 ٢٨ اليه سعت ضب الفلاة وقد سكنت
 ٢٩ وبارك لنا اللهم في جمع كبنا
 ٣٠ وحل عقود العسر بيا يوه ارتخت
 ٣١ فيا يوه ويا يوه ويا خير تبارك ويا من لنا الازان من جوده تمت

ترد بك الإعداء من كل جهة

وبالاسم نريهم من الذين انقذت

فانت رجائي يا آبي وسيدى

فقل ليم الجيش ان رام بركات

ويا خير مسئول واكرم من عطي

ويا خير مأمول الى أمة خلت

وأقد كوكبي نوراً وبهجة

ومدى الدهر والايام يا نور جلجلى

بأج اوج جلمهوج جلالة

جليل جلاجلوت جماً تهرجت

بأج اهوج يا آلى مهوج

ويا جاجلوت بالاجابة هللت

بلك الطول والحول الشديد لى

لباب جنابك والتجا الظمة انك

بتعداذا بروم وشران امير

وبهدة تبرين وامر بركك

تقاد سراج السراج سرابانه

تقاد سراج السراج سراتورت

بنور جلال بانخ وشرانخ

وقدوش بركوت به النار اخدت

بنياو ايامه نموه اصاليه بطمطم هراش النار العراحت

بها الى اهيل شلج شلج شلج

طوى طيب طيب طيب طيب طيب

انفج يملوح ويبروخ برخا

بمليخيايات شيوخ شخيت

بحروف البهرام علت وتشاخت

مدى الدهر والاوقات يايوه ارتخت

ويا شخيا يا شخيا انت شلخا

ويا ملخا هطل الريح تخلخت

بطه ييس بطس كلنا

بطسحر للسعادة اقبلت

بكاف وها ويا وعين وصادها

كنايتنا من كل هول بناحوت

بأهيا شراها ادوناي صباوت

بال سلاى اقميت شربيطفت

بقاف ونون شرحم بعدها

وفى سورة الدخان سراً قد احكت

بثلاث عصى صغفت ببردخان

على راسها مثل السهام تقومت

بوميم طيس ابرير سلم

وفى وسطها بالخرتين تشركت

واربعة تنكى الاناءل بعدها تشير الى الخيرات والرزق جعت

11

وَهَاءَ شَيْخٍ مُدْ وَأَوْمَقُوتٍ
كَأَنُّوبِ حِجَامٍ مِنَ الْعَرَالُوتِ
وَأَحْرَهَا مِثْلُ الْإِرْدَانِ خَاتَمٍ
خَمَاسِ أَرْكَانٍ وَالسُّرُوقِ حَوْتِ
فَهَذَا هُوَ اسْمُ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ
وَإِسْمُهُ عِنْدَ الْبَرِيَّةِ قَدِ سَمِعَتْ
فَهَذَا هُوَ اسْمُ اللَّهِ يَا جَاهِلٍ اعْتَقِدْ
وَلَا تَسْكُنْ كَيْ تَلْفُ الرُّوحَ وَالْجَنَّتِ
فَخُذْ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الشَّرِيفَةَ وَاخْفِهَا
فَقِيْهَا مِنَ الْأَسْرَارِ يَا إِبْرَاهِيمَ الْوُتِ
بِهِ الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ وَالْوَعْدُ وَاللِّقَاءُ
وَيَا مَسْلُكُ الْكَافُورِ حَقَّابِهَا أَحْمَتُ
وَإِنْ كَانَ حَاطِلُهَا مِنَ الْخَوْفِ أَبْقِ
فَأَقْبِلْ وَلَا تَخْشَ الْمُلُوكَ لِمَا حَوَتْ
وَإِنْ كَانَ مَصْرُوعٌ مِنَ الْجِنِّ وَاقِعٌ
فَصَبِّ حَمِيمَ جَنَّةِ الْعَوْنِ قَطْعَتْ
فَقَابِلْ وَلَا تَخْشَ وَحَاكُمُ وَلَا تَخَفْ
وَاسْخِ عَلَى الْأَرْضِ زَيْقُ تَأْمَنِ مِنَ الْخَلْتِ
فِي أَحْرِفِ التَّوْرَةِ لَمْ يَكُنْ سِتَّةٌ
وَارِيعٌ مِنَ الْإِنْجِيلِ بِهَا عِلْمَتْ
وَخَبِيرٌ مِنَ الْقُرْآنِ مِنْ تَمَازِجِ الْكُلِّ مَخْلُوقٍ فَصِيحٍ فَاكْبَتْ

فَلَا حَيَّةَ تَخْشَى وَلَا عَقْرَبَ تَرَى
وَلَا أَسْدِيَّاتٍ إِلَيْكَ عَمِهَتْ
فِيَا حَافِظَ الْأَسْمَاءِ الَّذِي جَلَّ قَدْرُهُ
تَوَقَّ بِهَ الْكَسَارَ وَالْحَنَتِ
وَلَا تَخْشَ مِنْ سَيْفٍ وَلَا تَخْشَ خَيْفَرَةً
وَلَا تَخْشَ مِنْ رَجٍّ وَلَا تَسْأَلِ شَهْمَتَ
وَصَلِّ الْوَقِيَّ بِكْرَةَ وَعَشِيَّةَ
عَلَى الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ مِنْ دِكْرِهِمْ غَمَتِ
تَوَلَّى لَكَ إِلَيْكَ يَا رَبِّ بِجَاهِهِمْ
وَإِسْمُكَ الْحَسَنُ إِذَا هِيَ جَعَتِ
فَإِنَّ الْخَزَائِنَ فَوْقَ مَا يَطْلُبُ الْفَتَى
وَرَجِي الْمَطْلُوبُ يَا رَبِّ قَدَّاتِ
وَأَسْمَاءُ إِلَى لَمْ أَذْكَرُ اسْمَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَوْ جُوهَ عِدَّةٍ أَحَدُهَا أَنْ اسْمُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
يُورِ وَلَوْ ذَكَرْتِ فِي هَذَا الْخَلِّ لَطَفِي نَوْرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الشَّرِيفَةِ
لَأَنَّ نَوْرَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ نَوْرِ اللَّهِ تَعَالَى
فَافْهَمِ ذَلِكَ وَلَا تَبْأَسِ أَنْ أَحَدُكُمْ إِذَا قَرَأَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ
الْمُبَارَكَةَ أَنْ يُتَوَسَّلَ بِهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى عَقِيبَ الدُّعَاءِ
فَإِنْ حَاجَتَهُ تَقْضَى بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى رَأَى أَمْرًا
عَلَى أَنَّ الْفَوَائِدَ تَكُونُ فِي الْعَقَائِدِ فَافْهَمِ ذَلِكَ تَوَسَّدِ
إِلَى طَرِيقِ الرِّشَادِ مِنْ ذِي الْأَيَّامِ

لكنون منه على بصيرة من تراه ثلاث عصي صفت بعد
خاتم على رأسها مثل السنان تقومت فلهذه الياض
ترتبت على الحروف الأبجدية وترتيبها على حروفها
الأبجدية كما رأيتها ولم تذكر حروفها العربية ولا
لفظها العربي الا من صدر الى صدر وليس
موضع في الكتب الا كما هي وانا رأيتها على هذا
الموال خوفا من الجهال ومن لا يتقى الله تعالى
وها انا ايقن لك طريقا منها لتستدل على فضلها
مع بركتها فانها مستنبطة من ثلاث كتب التوراة
والانجيل والفرقان العظيم وان لفظها بالعربية لم
يصرج به احد وانما يتلقونه العارفون عن اشياهم
من صدر الى صدر لئلا ينكر على اهل الفضل لأنه ستر
الله تعالى لا يحل كشفه ومن يقدم في كشفه اى وكشف
ستر عهد اليه شيخي في كتمان عذب بما يستحقه وحرم
المائدة من ذلك السرفا ما الذي فيه من التوراة
فستة احرف وهي ١١١١٦ والذى فيه من
الانجيل ١١١١٦ والذى من الفرقان العظيم فيه
هذه الاحرف ١١١١٦ هكذا فافهم ذلك واكتفه
واحد من افشائه فاقبل النصح واحفظ الومايا
تنجي بكون الله تعالى وها انا اذكر لك من خواصه
ما الذي ذكره على ما وصل اليه فمضى ووسعه على
وأمرت

وأمرت بأفشاء ستره وعلى ما قد اصابه على من عارض
الأسوار التي وقفه ونها العارفون وتأوب عنها
الرايون كما اخبر عنهم مولاهم انهم يقولون آمنا
به كل من عند ربنا وما يذكر الا اولوا الالباب
وكما اخبر عنهم الملائكة الكرام مع الطلائع على
الملوك السماوي والأرض اذ قالوا سبحانه لا علم لنا
الا ما علمتنا انك انت العزيز الحكيم فصل واما قوله
وخاتمنا بعد الثلاث يعمل لكل بلاء داخل الجسم
استقامت يحق اذا استولى الانسان بمرض من الامراض
القتالة الباطنة كالقوايح وضعف الكبد وجح
القلب وما شبه ذلك وقد اشيا الأطباء داؤه
وعجز الحكمة عن شفاؤه فكذب الثلاثة الخصي
وبعدها الخاتم على هذه الصفة التي اوضحناها لك
وهي كما ترى من غير بيان ١١١١٦ مكررة سبع مرات
تكتب في اثناء من زجاج وتبخر ثلاث ليال وتسقى
المريض الذي ذكرناه فانه يعافى باذن الله تعالى
فصل ١١١١٦ واما قوله عجلى انواع العذاب جميعه
يعنى اذا كان شخص قد طلبك ولا تقدر تنصف
منه فاحسب الخاتم والثلاث عصي والسنان وهو ان
تصنع تمثالا من الية الحروف على اسم من تريد واسم
أمه وتزعم الخاتم والثلاث عصي والسنان على كل

١٣٣
ج

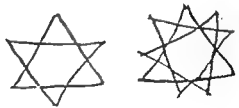
عضو من اعضاء ذلك التمثال على لوح من خشب
ثابتة الاوت وتسمه على ذلك وتدفعه قريبا من اذنه
نيزا وحدا فان الشخص المحمول له ذلك يتأذى بشدة
عظيمة وكلما ذاب ذلك التمثال ذاب ذلك الشخص
واذ عمل جسمه وابالك ان تعلمه انما يستحقه تبت
بذنبه وتكون من الظالمين وانت الطالب به
يوم القيامة والله اعلم **فصل** في ميم كبرى دم على
اخر طفت ترسم في شقفة فخارنية تمثالا وتكتب
عليه اسم من تريد واسم انه بمقدار الختم في يوم اجتماع
النبيين وهما في الدرجة قبل المقابلة وتكتب اليه ويحدها
الثلاث عصي مع السنان والحام مقلوبا وترى في ماء متلحم
او برقيق عاقل في ساعة تقضي الحاجة ولا يزال
المحمول له ينزف الدم من منافذ بدنه حتى يهلك فانق
الله تعالى وانظر لمن تكتبه فانت الطالب به يوم
القيامة **فصل** في اما قوله وسلمنا ترق به وخرج
العلمي وذلك ان تكتب سلما على هيئته بلا زينة
على ظهر البهامة اليمنى وتدخل على الجبارين في
خص الخاصات ووقت الحاجة فانها تكون لك عشا
وظفر ونصرة على سائر اخصائك في جميع الحالات
وتكون مكرما ومطاعا ومقبولا في سائر الاقوال ويكون
ناقد الكلمة مقربا من خواصهم ويتصور جميع حاجاتك

وان كتبه في ورق خطاي وتجعله في سبع فرج
ويضع تحت اللسان فانه لا يزال فرجا مسرورا مرفوع
المحل ايما محل وتعتقد السنتهم ولسان كل ذي
شر ولا يتبع بصرا احد عليه الا احبه وانسلط
اليه ومال اليه كل من رآه باذن الله تعالى
في الدنيا واما قوله وهات اربع قد صفت
لقتالنا يدعى مستخرج هذه الاربعة من اجدون
كبرها ووضعها على صحيفة من الحديد وجعل عددها
ونفا كثيرا وحملها معه وتلقى العدو في معترك
الحرب فانه لا يناله مكره ابدا وتوانه القى نفسه
بين الاسنة والنبال وغيرها وكان ظافرا بعدوه
وان كتبه ورفعه في قلنسوة بعد ما يتجر بما يمكن من
الروايح الاربعة ثم يتلو عليها الاسم الذي في سورة
الاعراف وهو قوله تعالى ان ربكم الله خلق السموات
والارض الآيات ويليهما فانه يامن في الاماكن المخرقة
وعند الظلمة واهل الأذى وهذا القدر كفاية ومن
عليه الاعمال الأخرى ودرهم الكتاب المسمى بسير نور
الانوار وقيل سر سیر الانوار

بسم الله وعونه وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم

فهذا هو الاسم العظيم جلالة واسمه بيت البرية قدمت
فهذا هو اسم الله يا جاهل اعتد وياك شك تلتف الروح والجنة
وكن عارفا للاسم جل جلاله فلو كان مع انك لكان به تمت
وان كان سلطانا تخاف وعيد فلا تخش غيظ الماوك ولا تخش
وان كان هذا الاسم في مال تاجر فبشرة ان الحواصل امتلت
وان كان مصروع من الجن واقع فاجب منه العون بالسقطعة
فاقبل ولا تخش وخاصم ولا تخش واسعى الى الارزاق تامل العنك
فلا تبذ هذا العلم يوم الجاهل فنه تنال الاجر بالاسم اهتدت
وخذه هذه الاسما حقيق واخذها على الجسر والطينان والكر والحيت
بها العهد والميثاق والقد والوفاء وبالسك والكا فور والله ختمت
قوسلت ياربك اليك بحتمها واسما لك الحسن وما قد تجعت
وصل الى كل يوم وليلة على خير مبعوث الى امه خلت
وصل على من شرق الارض والسماء كوكب غيام مع رعدا تجالجت
المصطفى والآل والصحب كلهم عدد نبات الارض والريح قدسرت
مع الاهل والاصحاب منه وتابعه وتابعهم جميع وكل به اهتدت
وتيم هذا الشرح بعون الله وحده وهذا صفة المختار

✽ م م م م م م م م ✽



بالف ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
نبت زك على خيرة الله تعالى وحسن توفيقه نكتب
السمع الهياكل السليمانية نفعنا الله بما فهم وهي هذه ان
شاء الله تعالى وبالله التوفيق وهو العون نصير الله وفتح
قريب وبشر المؤمنين يا محمد الله ففتح لأبواب السماء برحمته
انه جواد كريم عليا عظيم وروي عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه قال من كانت معه هذه الهياكل
السبعة السليمانية كان في امان الله وينصره الله على
اعدائه ويصير في حذر الله وأمان الله وحفظ الله نشر
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي يا علي ان هذه
الهياكل كانت لادم عليه السلام ولهابيل وشيث وادريس
ونوح وابراهيم ودانيال عليهم السلام اجمعين وكانت
بإيهين الانبياء ومعجزتهم من عند الله تعالى من كانت
معه هذه الهياكل كان في امان الله وحفظه الله
من كل ساحر وساحرة وغول وغولة ومن كل آفة ومخافة
ومن شر اللوام والحيات والعقارب ومن كلب مكروب ومن
شر طوارق الليل والنهار ولا طارق يطرأ الا بخير وكانت
محبوب في قلوب الناس وكل من كانت معه هذه الهياكل
كان في امان الله وحفظه وان كان مقرئا يقرأها
في كل يوم جمعة وان لم يكن مقرئا يقرأها يحلقها
عليه من اليوم الى يوم مثله يكون في امان الله وحفظه

من الدخول على الملوك وغيره بحق الف لاحول ولا قوة الا بالله
الحامد العظيم

الهيكول الثالث ليوم الثلاثاء

بسم الله الرحمن الرحيم
اعيد حامل كتابي هذا من الانس والجن والمتمردين والمبتغين
بحق تسعين ليلة من شهر رجب وشعبان ورمضان ان
تجعل حامل كتابي هذا منصور ويعونك مهيب انك على
كل شيء قدير ويكون مهيب في جميع فعلك ولا
تدع له حاجة الا وقضيتها ولا طاعة الا قبلتها ولا حسنة
الا وزنتها ولا ذنب وسيدة الا بعفوتها له اللهم اجعله
يعونك وحفظك وتحت ظلك ورعا اركانك وانصره
بنصرك وسلطانك ويستمر له كل امر غدير بحق حججك
وسمائك واكفبه بلانك واذن سامعة والسنة
ناطقة واقدار ماشية ومصدور اخاوية وانفس نافرة
ومن شر السحر والسكر والغدر والظن والمريض
والغرض والفقر والدين والهم والغم والم الحزن والخوف
وشر وسوس المسكرين وشائمة الاعداء وغدر الاصدقاء
ومذهب الاوجاع وتفرج اللهم اللهم اصر عن حامل
كتابي هذا شر كل شيطان وشيطانه وعزل وغولة وجني
وجنية وانس وانسية وشيطان مرید وجبار عنيد وجنبا
عتيد انك فعال لما تريد يا حفيظ مجيد ان تحفظ حامل
كتابي

كتابي هذا مما يحزن ويحذر واعينه بالف لاحول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم

الهيكول الرابع ليوم الاربعاء

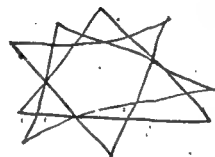
بسم الله الرحمن الرحيم
اعيد حامل كتابي هذا من جميع شر كل شيطان وشيطانه وجني
وجنية وانس وانسية وتابع وتابعة وقرين وقرينة وساحر
وساحرة وساكن وساكنة وعوز وعوزة وصاير وصايرة
وابليس وابليسة والصامطة والناطقة والقائم والقاعد
والنائم والخافق ومن شر كل ألم ووجع يسكن في مخ
اوفي عظم او في عرق او في لحم او في دم او في جلد ومن شر
السحر والجنون ورب النون ولحظات العيون في كل
حركة وسكن اعينه من وجع الرأس والعينين
والاضراس والكلوتين واعينه من شر الوسواس
الخطاس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس
واعينه بالف لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

الهيكول الخامس ليوم الخميس

بسم الله الرحمن الرحيم
اعيد حامل كتابي هذا في حر الله وفي امان الله حيث
ما قام وحيث ما قعد ومن حيث ما توجه بقل هو الله
احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
بسمه حق بالحق باهيا شرها يا ادونا اصابنا الشدايد

والشهادة والذكر لا اله الا هو العزيز الحكيم المحي
القيوم له لما حرد كما والله له وحرص حرجه
ولادام ومحمد كهيعص حمسق

جمع مع الذما
التيث وعند الوجه
لحي القيوم وقدخاب
من حمل ظاماً



والله الموفق

باب رواية صحيحة عن احمد الرازي قال السلطان محمود دعي
لوزير وقال له ان معي كلمات وان اريد ان اعلمك بها
قال فطلب من خزانته وكتبه قوطاس وفيه الاسماء الذي
علمه بها وقال له اذا كان يوم القيامة ان طالبي ربي
بهذه الكلمات طالبت بها ان علمتها لم لا يكون لها
اهلا ثم بعد ذلك توفي السلطان محمود وتولى من بعده السلطان
مسعود فقبل له ان والدك علم الوزير اثني عشر كلمة من
اسماء الله تعالى فطالبه السلطان مسعود ففكر الوزير فامر
السلطان ان يعاقبه عقوبة كبيرة حتى ربطوه على قوائم
الخيال فلم يعمل فيه شيء كذلك من عظم هذه الاسماء ثم بعد
ذلك

ذلك امر ان يصيروه فلم يعمل به شيء فاستدعي بعض الملوك ومن
ان من اتى برأسه انتم عليه فبقوا يصرونه بالسيف والنشاب
من كل ناحية ولم يعمل به شيء فاستدعي عجب الملك من امره
وامر ان يجاروه مثل برجاس ويرونه من كل ناحية كل من
كان حاضراً ذلك المكان فلم يعمل به شيء ثم امر بعد ذلك
ان يحطه في طشت نحاس ناراً ويحطوه على جوفه فخطوه
من بكرة الى الظهر فلم يعمل فيه شيء ثم بعد ذلك جاب
السلطان دبوس من ذهب فنهض بنفسه وضربه بيده
فلم يعمل به شيء فتعجب به الملك من ذلك كله وبعد
ذلك دعي المشايخ واصحاب الكرامة وقال لهم هل ليتم
مثل هذا قال المشايخ ما راينا قط مثل هذا ولا سمعنا به
قال الملك اريد من يقتل هذا على اي حال كان واليتبعوا
ناس كثير فامر بتخريقه في الماء فسقى الماء بقدرة الله هـ
تعالى ثم بعد ذلك دعي به وخلع عليه بطيب نفسه هـ
ما خلا من الاحسان ومن النعم والكرامة حتى عهد مع وزيره
فلبى منه الاسماء بالطيب فعطاهم له قال الوزير ما كان
دأبي هذا كله الاحتمى تعرف مقدار هذه الاسماء تحفظها
بها غاية الاحتفاظ ثم بعد ذلك عن قليل توفي الملك
والوزير قال وكان رجل طالب علم في بغداد خدم العلماء
عشرين سنة وانفق اثني عشر الف دينار حتى استناد
هذه الاسماء المباركة وهي هذه الاسماء

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم يا شامخ والارهايا بنوه سينطون اللهم يارنون
 ملخوتوا ربحوشون اللهم ياربعشون ارعشت وخلا
 بهمون اللهم ياربوت دهورت ارخا ارخيا ارخيون
 اللهم ياهيئور ميثون ارقش دارعليون اللهم
 يا اهلينا اهايا سراها ارونائ اصباوت ال سدائ
 اصباوت اصباوت اللهم يادهي شامطر دهلون
 ميظطرون اللهم يا اشراسر و و و واسمح اشفا
 اشفون اللهم يانور الارعشيط اثون اللهم ملكوت
 اماخا ملخون اللهم يا علام وان ترون اللهم ياشطنج
 سرقلامون انما امره اذ اراد شيئا ان يقوله له ان فيكون
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب لخصيب السيف
 واذا اردت تجربته اكتبه وعلقه على شاة واذا نجح لم تنجح
 ولو اجنعت عليها النملان وهو هذا

بسم الله الرحمن الرحيم
 ماما محمد سليم

Handwritten:

Handwritten notes on a small piece of paper attached to the left side of the page.

باب الخفة الذي تطلع تحت الذن تكتب على ورقة
والزقها تحت الذن نافع بسم الله الرحمن الرحيم

بسم

بسم الله في ختام علم الله غاوة قل هو الله احد ربي لا اله الا
 هو عليه توكلت وهو ذب العرش العظيم وحسبنا الله ونعم
 الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب
 فائدة عدة عشرة اسماء لها منافع كثيرة الأول يكتب
 على اربع شقفة ويحطو في اربع اماكن البيت فان
 النيران ترحل الى غيره والثاني للخبية يكتب في ابعة
 اوراق وتكنس الجبل وتدفن الاوراق في اربع اركان المحل
 فانه كان فيه شيء فان الاوراق جميعها تنقل بركن واحد
 وان كان المحل خالي فانك تجدهم مندورين في المحل يمين
 وشمال الثالثة اكتبه على لغة خبز واضعه للساق فانه
 ما يقدر بلعها الرابع من كتبه على ذكره وجميع امراته
 فانه لا يدر غيرة وجميعها الخامس من كتبه وعلقه على
 امرأة فانها تحبل السادس اذا كتبه وحمله لشارب
 الخمر فانه لا يسكر السابع من كتبه وعلقه عليه فانه ياب
 من وجع الضرس الثامن من كتبه وعلقه على امرأة طلقها
 زوجها فانه يرجع اليها ويردها التاسع من كتبه وعلقها
 على حانوت كثير زبونه وبيعه وشراء العاشر من كتبه
 وعلقها عليه وخاصم ظفر على من يخاصمه وهي هذه
 الاسماء سهل عملها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
 سهل طعل لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
 ماب نشرة اليهودية وذكروا العلماء ناقلة الاحادث

لو ح زحل

4 199 11 12 18 9 11 8 11 12 13 14

امام ع ۱۱۹۴ هـ ۱۲۱۲

۱۱۹ ۳۱۱۹۱ ۴۴۱۹۱ ۱۴۱۲۳ ۹۱۴

10. 11. 1941

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B

اع اعم وعه الموم م ا ه ا ع ا م ا ن ا ٩

۲۱۹ م ۲۱۹ م ۲۱۹ م ۲۱۹ م ۲۱۹ م ۲۱۹ م ۲۱۹ م ۲۱۹ م ۲۱۹ م ۲۱۹ م

A I IIII 9 | 9 II II A || M 6 W O I P P I A I

۱۶۲ ۱۶۱ ۱۶۰ ۱۵۹ ۱۵۸ ۱۵۷ ۱۵۶ ۱۵۵ ۱۵۴ ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

بِسْمِكَ وَاجِبُهُ جَابِ وَأَحِبُّ يَا سَمِ

أوضح الأمر للمحكمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۲ م م ۱۷ ۷ ۱۷ ۱۲ ط م

MMI2141001414A142M11M11M

۱۱۱۱۹۱۸۱۳۱۱۹۱۳۱۱۵۱۱۱۱

11 5 22 13 19 13 11 25 24 11 25 9 1

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1919 222 711 111 991 111 1919

W W W W 2 2 1 1 9 1 9 9 1 1

ان هذه القصة كانت في جراب آصف بن برخيا ابن اخت سليمان
ابن داود عليهما السلام وكان بها ناقة الانس والجن
ولوان حاملها سافر بالليل والنهار ومات في قرية اوف في هذه
الرواي اوف بطون الاودية لم يقر به شيء فهو في امان
الله وحفظه ونصره وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم

VVV IIII ۱۶۱۶ سیرِ ردت الی اک -

[illegible]

١٩ ٥٥٥٥٥ د م و ا ه ك

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وخسبنا

الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة

إلا بالله العلي العظيم

٢ ملحوظ: الرقم ٧٨٥٥٥٠٥٧

للدخول على القضاء له **بسم الله الرحمن الرحيم**

|| Δ || γ || Δ || γ || ε || γ || ε || γ || Δ || γ || Δ ||

[illegible]

W | F | S | A | U | G | S | T

حرف

۱۲۸۱ ع ۹۷۳ هـ ۱۲۶۱ م

21 9 1 1 1 2 4 1 9 1 2 3 1 4 1 1 2 2 1 1 1

اداو۷۱۲۱۴۱۸۱۶۹۶۱۵۱۵۱۵۱۲۱م

۱۲ ۱۸ ۱۲ ۱۴ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲

[illegible]

کتابی



الملك يا غاسلة ما بالها سوداً هذه الجارية فما حصى
عليها بالنظافة فتالت الغاسلة هذا الونها من اني ايا ملك
الزمان ثم ان الملك نظر نحو الغاسلة فوجدها تضيئ مثل
الشمس وأبهى من القمر فقال الملك يا غاسلة هل لك
بعار قال لا يا ملك الزمان ثم ان الملك أتى الى منزله
وطالب القاضي وكتب مهن الغاسلة عليه وأخذها
الى قصره ورفع قدرها وعلا شأنها ولا عار بالكل
ولا يشرب ان لم تكون الغاسلة بين يديه او على ركبته
من بركة هذا الحرم المبارك قال بعد عرطويل حضيت
لها الوفاة وكان لها بنين وبنات فاحضرتهم بين
يديها وقالت لهم يا اولادى هذا الحرم المبارك خذوه
واحرصوا عليه واستمنوه واحملوه معكم واستحسنوا
به من اعدائكم انه عظيم القدر والشان زائد البرهان
لم يوجد مثله في سائر البلدان وهو ينفع للعين
والنظرة والحساد ويمنع العين وينفع لوجع الرأس والشفقة
والضربان والسودا والصفرا والطرشة والطفرة وينفع لوجع
الحلق ولوجع الأذن والرقبة وينفع للسعال والتهيمات
والطحال والبرودة والقولنج والريح والمعدة ولصرف
النجان ولمنع التوابج والشياطين المتمردة والعقاريات ولمنع
الاعتدا والحساد والمعاندين والإصداق ولمنع السم والبطالة
ولحل العقود والرباط وينفع لحصر البول ولعسر الولادة
ولمنع

١١٣

ولمنع السم والحفظ من العتد ولمنع الجان ولصرف الشياطين
ولمنع اللصوص ولعقد الحديد ولضرب السيف ولطرد الريح
ولضرب الخنزير ولرمي النشاب ولمنع آلة السلاح اجمع
وينفع لمنع الحيات والعقارب والأفاعي والأفات
ولسائر الذنائب ولعقد باب الكلب والسبع والتمر
والضبع وسائر الوحش في البر والبحر وينفع للقول
والحمية ولعقد لسان والدخول على الملوكة والسلاطين
والأكابر ولتلك المحبوسين والمسورين ولطلق المحبوس
ولعق العبيد والاحرار والهيبة والقوة ولطلب الغاش
وجلب الزرق ولقتل الحواجج والأسخال وينفع لجميع
عوارض الدنيا من الخير والشر وهو لعافية البدن
ولصحة الجسد والجمال والهيبة ويجرب ما يحتاج اليه
بنو آدم وبنات حواء وهو يصفى الآذا والبلاء والشفاء
ويزيد النعمة ويكفي الانسان الهيبة والوقار
والعكينة وهو حزين عظيم آياته محكمات وكلماته
قاطعات ووعاؤه نافذات وطلساته بالغات وحروفه
مقطعات من حمله ينجي من سائر الزلات فكتبه
في الشهور المحرمات وهو نظيف غالي شريف رجيح
منيف ليس يوجد مثله ابدا وهو عن سائر المحجب
والأنهاب والوثياكل وهو هذا الحرم المبارك
ان شاء الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم بالف

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم اني اسالك يا خير منسئول واكرم منسئول يا من له الحمد
والثنا وبه الفضل والهدي وله الاسماء الحسنی تسبح
له السموات والارض والعرش وما بينهما وما تحته الثور
وهو اعني واقني وارحم واكرم واحلم واعظم واوفي
واعفي واسئني واعني واوسع والطلع وارفع واصلع وانج
واسمح واعلا وافضي وافضي وافضي واسالك
يا رب الارباب ومالك الرقاب ودايج الباب وامام
المحارب ومنزله الكتاب ومنشئ السحاب وصاحب
الحساب وعالم الغياب وصاحب كلمات الكتاب وكاشف
البليات وغافر الخطيات يا قاهل التوبيات يا كاتب الحسابات
يا محيي الرهات يا غافر الزلات يا صاحب العظما يا خالق
الارضين والسموات يا خالق الارواح يا فلق الاصباح يا صاحب
الاسماح يا مرسل الارياح يا مجند الجنود يا مهلك العنود يا قاهر
الضدود يا صارم البنود يا مهلك النمود يا صاحب
العدا يا منبت القواد يا محصي العداد يا خالق العباد يا
مهلك العناد يا مبيد الفساد يا عالم الاسرار يا كاشف
الاضرار يا هادي الابرار يا صاحب الاعذار يا منزل
الامطار يا مجري الفلك الدوار يا منير الاقمار يا مجزئ
الاسحار يا منير الشمس يا منشي الغروب يا محيي النجوم

يا صاحب

١٤٥

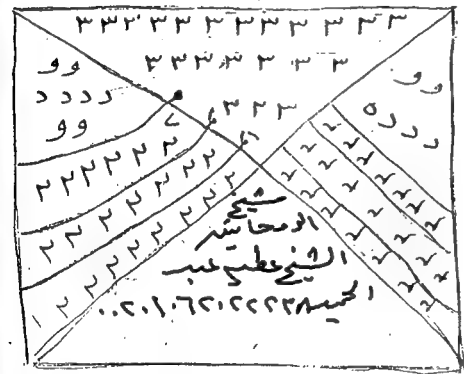
١٤٦

١٤٧

يا صاحب الاخلاص يا سميع التماس يا صاحب البساط
يا منزه الخسوف يا مصفف الصفوف يا صاحب الخسوف
يا مقدركم الخسوف يا منير الاشراق يا باعث الارزاق
يا خالق الاخلاق يا مالك الاملاك يا مسير الافلاك
يا محل الحلال يا مدبر الملك يا خالق الحلال يا صاحب
الحمل يا خالق الانام يا باري النسم يا محيي العظام يا صاحب
الكلام يا مهلك العظام يا خالق العلوم يا مسير الغيوم
يا مالك بالام المقرون بالكاف والنون يا صف وشعوت
يا اول يا آخر يا باطن يا ظاهر يا قاهر يا واحد يا جدد
يا فرد يا صمد ان تجب عن حامل كتابي هذا شرا انشور
وكيد العجار وشرا الحجار وما اختلف به الليل والنهار
واصرف عن حامل كتابي هذا شرا كل شر وبلاء وضر
وقهر وفقر وسحر ومكر وبطرس وسحر واصرف
عنه كل آفة ومخافة وشتم حقد وفسد وجحد ومرد
ونكد وركد وشبه الحساد والنساذ والمجاد والرزاد
والزهاد والعباد وشرا الامكار والسيار والنجار والعمار
والخمار وشرا التقاد والحكام والاجناد والقتنا والاسياد
والطراق والورداد وشرا كل باغض وابط وغمض وشرا
كل زاني وعواني وخائب وشائب وشرا غائب ونائي
وشرا كل فاسد وعائذ ومراود ومكاييد ومضاد ومعاود
وشرا كل منافر ومجاكر ومفاخر ومخامر ومنادر ومصادر

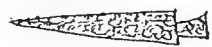
١١٥

والأذنة والخوف واصرف عنه الانس والجن واصرف عنه
التوايح والزوايح وابطل عنه وجع الخيال ووجع الحقائق
وجع الآذن واصرف عنه كل افة ومخافة وشيطان
ورمد العينان ورجع الإذنان والالسان وكل
بنة وبزرة وحجرة وصخرة وضربة وحربة بغير طمسه
واصرف عنه كل سحر وعقد وهم وغم وسقم وورولته
بحق هذه الاسماء العظيمة



و بارز و ديار و حابر و اسالك مولاي نعم
الجنة بكال الله تجتهد سليمان بعده الفيزات بالمحور والولاء
بأهل الإيمان بما في القرآن بفضل شهر رمضان بنقص
شعبان بحكمة لقان بحكم داود بما في الجنود بأهل
الكهف بما في الصحف بيوم الكشف بنزول الجور بأهل
التفصيل بما في التهليل بنزول الانجيل بما في الزبور بيوم
النشور بيوم القيامة بالنفس اللوامة بآدم ابوالبشر
بجميع القدر بنزول السور بآية الامر بولاية القدر
بضياء الغر بأهل الذكر بضياء الكوكب بفضل الجبروت
بأهل الأضمار بالسادة الأبرار بضياء الشمس بحياة
النفس بضياء الشمس بحياة النفوس بضياء النجوم بالحى
القيوم بضياء أهل السموات وجميع الأيام بما في التوراة بنوح
والطوفان وبسبب الحيتان بأهل الجنان بما في القرآن
بمؤمن يعقوب بصعد أيوب بقميص يوسف بزيخا
بسمام العزيز بنوح بأهل السكينة بهيف الشجر بما
في الانبياء بنزول الامطار بأهل الأضمار بسادات الانبياء
بفضل الأقدام بأهل الاعلام بيونس بن متى بفضل
التوراة بما في الآيات بفضل الطلسمات بالمراكات بهذه
الأحرف المنطعات ان تعرف عن حامل كتابك هذا شر
من حسد ورمد واصرف عنه جميع وجع الرأس وضربان
الأضراس ووجع القلب والنغزة والمغصة والريح والحصى
والاذنة

۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹
۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲



۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹



~~9999 9999 4444 3333~~

44999 22444999 5555999

و و و و و و و و و و و و و و و و

۹۹۹۹ ۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲

୦୦୦୦ ୧୧୧୧୧୧ ୧୧୧୧୧୧ ୧୧୧୧

م سر م م م م م م م اللهم بحق

هذه الأسماء والطلسمات والآيات ان تصبح حامل

سأبى هذا وعزه برك واجبه برك وانصره برك

بمرحله وزنی اعماله واجح طلبته و شرف نسبت

عصيه بغيته وعلى كلمته واجب عنه الاحكام والمعاندين

الإصداق والقضاء والاجتاد والقصد والاسياد واجب

لأنه واعقد عنه السيوف الهندية والارماح الخفية

السبي المحمية والحتاج المضيه والسكاكين الافرجية

اللة السلاح والحديد وكل قرن شديد وبطل وبطل

ن حامل كتابي هذه الاسرار الرديئة وما يحل

الاستثمار والاقتصاد وما يعمل يهودى ويهودية

وہابی

وَنَصْرَانِي وَلَمْ يَكُنْ اِنَّهُ هُوَ الَّذِي

ویدوی ویدایه ویدی ویدی

وَبَطْنِي وَبَطْنِيهِ وَكَوْنِي وَغَمْدِي وَغَمْدِي وَغَمْدِي

ونوفى ونوبية وعشيرة وعجوة

ویدوفا و سوفیه و بلدی و بلدی و اسماء و اسماء و اسماء

فرومی و رومی و مائیل اشتر و سحر و فقه

من الامتحان الردية اقسيت عليك يا الامانة

وبالصلوات الرزقة والطلسمات العائمة والآيات

السماوية وبالحروف المصنعة وما لا فائدة منها

وبالنجوم المضيئة والشجر الآه وال...

الباهرة المحضة وبالآيات الفلكية التي تحت

حامل کتابی هذا جميع ذلك

22220000000000000000

۲۶۵۰۹۲۵۲۶۵۷۳۴۲۲۶۵۰۵۵۵۵

۳۶۵ و ۴۲۵ ۶۲۵ ۲۶۵ ۹۹۴ ۵۴۲

۲۶۵ و ۶۲۵ ۲۶۵ و ۶۲۵ ۲۶

٦٣ و ٥١ و ٢٣ و ٥٠ و اللهم بحق هذه الاسماء ان

غز حامل کتابی هذا بعزك واجيبوه بحجرك واسبل

يايه سرك ولا شغله عن ذكرك وووو وووو وووو وووو وووو .

00000000NNNNNNNNNNNNNN

$\frac{9}{10} \times \frac{8}{9} = \frac{72}{90}$

14A

~~149~~

117

الحجاب الاسم الاعظم وخاتمة الملائكة والطاعة
مستخرج من التوراة والانجيل والزبور والفقان
العظيم وهو يكتب على سرادق العرش والكرسى
قبل ان يخلق السموات والارض خمسمائة عايم وقبل
ان يخلق آدم عليه السلام وهو الغز والنصر والهيبة
والجلالة والظني غضب الملوك واللعين والنظرة
والحما والحدة والسقيفة وليكاه الاطفال ولتواج
الاولاد ولا يطال السحر والضرب الحديد ولعسر
الولادة ولعسر البول وللبنت المعسرة عن الزواج ولقطع
الزفاف والترف ولشئ الليل والنهار وللسعة الحية
والعقرب ولعصاة الكلب الكلوب ولرد الغائب
ولعقد النساء والحببة والقبول والطاعة وحسن
وحسنة وتهيج وكل من حمله يوكل الله ملائكة
ان يحفظونه ما دامت معلقة عليه هذه الاسماء وهي
هذه وبالله التوفيق والمعونة

بسم الله الرحمن الرحيم
نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد صلى
الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم
تسليما كثر إلى يوم القيامة والدين

[illegible]

~~١٣٧~~
~~١٣٨~~
~~١٣٩~~
~~١٤٠~~
~~١٤١~~
~~١٤٢~~

عدد ٢٢	ل ٣	ه م م	ل ل ا د
٢١١	٢	د	
ه م ع	و ا ع	ا ه ه ١١	ع ا د ا ع
ك د	ع ه	٢ ع ١٢	
ال خ ل ا	٢ ع ١٢	ط ه ا	ال خ م
ل غ م	ع م م	ر	
ا م م	ا م م	ل ه و ا ع	٢ ه م
٢٩	ل م م	الله	الحق
ع ٢٢	ه م	الملك	المبين

ي ي ع	ل ا ي	ي ل ه	
٣٢	٣٢	٣٢	
ك ل	ل م	٦٨١	
ا ع	ع م	غ و ا ع	
ع م	ل م	ا م م	
ل م	ا م	م م	
ي م	ا م	ا م	
ك ل م	ا م	ا م	
ال ل ع	د م	ال ك	١٢١٩
ك ا ع	م م	م م	١٢١٩

لا م ا د	و ع لا	لا م ه	
ا م ا ط	١٢١٢	ل	علا و ع
ا م ا م	ا م	د م	د م ط د
ع م م	١٢	١٢	و م ع
ال و ع	د ا ع	ع م	
ا م ا م	ا م	ا م	
ه م ا م	ا م	ا م	
و م ا م	ا م	ا م	
ا م ا م	ا م	ا م	
ا م ا م	ا م	ا م	

٧ ع			
ال ح م	ع م	ع م	ع م
د م ا	١٢١١	د ل ا د	ع م
ل د ا	٢ ع م	ع م	ع م
م م	ع م ا ط	د م	ال م
١٢٣	ع م	و م	ع م
١١١ ع	و م	و م	ع م
و م	و م	و م	ع م
ك ل م	ا م	ا م	ال ه ي
ا م	ع م	ع م	ع م

١٣١
~~١٣٢~~
 ١٣٩

١٤١	٢٣٢٥	١١٢٣٤١	١١٤١١
٤	وا هـ	اع ولاه	اله بوع
٢٣٤	له ٢٣٢	ل ع اعا	هـ ٣١
ك ٢٢	هـ ٢٣	د	هـ ٣١
٢١٥	عد و	عوا	عه ال
٢٤٢	عه هـ		
اللهم احفظ	حامل هذا	الكتاب	والجواب بحق
فضل الاسم	الاعظم	الف لامين	والاقوة الربيه

الحلى العظيم باب — يمنع بلا ثمانية وستون حج
 وهو هذا ان شاء الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
 شقدين مقدين فقدين قدين بالف ولاحول ولا قوة
 الا بالله العلى العظيم لمقتبل
 كهيص حمعسق حميت لبسم الله الرحمن الرحيم
 كهيص ذكر رحمة ربك عبده زكريا حمعسق كذلك
 يوحى اليك والى الذين من قبلك الله العزيز الحكيم
 له ما فى السموات وما فى الارض وهو العلى العظيم ق
 والقرآن المجيد والطور وكتاب مسطور فى رق منشور
 والبيت

والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المنجور ان عذاب
 ربك لواقع ما له من دافع يوم تمور السماء تمورا وتسير
 الجبال سيرا ويل يومئذ للمكافين والذين والزيتون
 وطور سينين وهذا البلد الامين لقد خلقنا الانسان
 فى احسن تقويم الا ولتقم مدبرين وعلى اعقابكم
 ناكصين ولنجاح الارض مقابليت فحشرناهم والجن
 والسايطان فلهم يهرعون وجعلنا الى من يعادى
 حامل كتابى هذا سدا سدود وبحر محدود
 فاعشيناهم فلهم لا يصرون الله الحى القيوم الذى لا تقلم
 والحق الذى لا يدرك ولا يضم لآله الا الله ادم صفى الله
 لآله الا الله نوح نجي الله لا آله الا الله ابراهيم خليل
 الله لا آله الا الله موسى كليم الله لا آله الا الله
 عيسى روح الله لا آله الا الله محمد رسول الله صلى
 الله تعالى عليه وعليهم وسلم اجمعين فسيكنيكنهم
 الله وهو السميع العليم اسالك اللهم يا رب العرش
 العظيم ان تشفى وتكفى وتعافى وتحفظ حاملى كتابى
 هذا من كل آفة وخفاة وعاهة وصداعة يا حامل
 كتابى هذا ارق قلبك والله يشفيك من كل شئ يوفى
 ويحفظك ويحرسك ويحميك وتنزل من القرآن
 ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين والى الله تصير الامور
 يا مالك يوم الدين لبسم الله الملك الحق المبين والمحمد

لله على كل حال والصلاة والسلام على أشرف الخلق
 وأكرم عند الحق سيدنا ونبينا وحبيبنا أبي القاسم
 محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى جميع الأنبياء
 والمرسلين والحمد لله
 رب العالمين

امين

باب محبة ياخذ بها الطالب شوية تراب وتقرأ
 سورة يس احد عشر مرة وقدر هو الله احد سبع مرات
 وتأخذ قطعة ورقة وتجعلها تحت العتبة وتكتب
 هذه الاسماء الحالوش اهوش ابطرح فلتطعن فتكتب
 له ورقة يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله
 فانها تحب بأذن الله تعالى باب محبة يكتب
 على بيض رجاجة سودا تباض يوم الجمعة ويقض
 في كانون نار فاذا انفلقت انفلق المطلوب ويأتيك
 اسرع من الدق وهذا ما تكتب م ٩٩٩
 وتقول توكلوا ياخذها هذه الاسماء محبة فلان بن
 فلانة الى محبة فلانة بنت فلانة باب محبة
 يكتب يوم الجمعة بالزيتون وتسقيه لمن تريد محبة
 فانه يحبك حبا شديدا وان كتبه على بيض
 رجاجة وتكسرهما قدام من تريد فانه يسير معك
 في الوقت والساعة وان كتبتها في ورقة ودفعها

تحت

تحت العتبة فانها تخرج من عندها في ساعتها من
 شدة الحب وهذا ما تكتب

١٨ ط ٣٣ داك وام ٣ وزوع

ولام وح اوه رك ع او ووك او

٤ و ٨ او و ١٠ ١٤ ✓

وود و ح م ١٨ ١٨

٤١ ١١ ٤ رب يسر ولا تعسر

لب
 من العبد الذليل الى المولى الجليل رب اني مسني
 الضر وانت ارحم الراحمين اللهم بحمزة محمد صلى
 الله عليه وسلم اكشف ضري وهبي وفتح عني
 برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى اله وصحبه وسلم اذا قلت في شيء نعم
 فتمه فان نعم دين على الحر واجب والاقتل لا
 واشرح وارح لئلا يقول الناس انت كاذب ثم
 هذا اكف شهو رش ما وضع لثوب الا اجاب وهو
 كفت سريع الاجابة ويتصرف في جميع الاعمال من
 الخير والشر فاتق الله ولا تجعله الا في الحلال او
 لمستحقه وفي واجبه ولا تقصده اية احد فائق
 الله فانه يظهر لك سره ويبرهانه في سرعة الاجابة
 ان اردت ان احب الخلق في مكان خالي مفرد

عن الناس فأصل هذا العمل العزلة والافتراق وخلو
البال فأذا اردت الجلب فاستعمل البخور وهو موعبة
ساليه ومبيعه ناشفة ومقل ثم افح ديك اسود
فاكتب الكف بدمه ثم تقول اجلبوا يا شهورش
الساعة العجل م بكذا وكذا يا تايك سريعا وان
اردت الدخول على حاكم جائرا او ملك تخاف منه فالكف
الكف في اثناء زواج وامحيه بماء واسج به وجهك
فانه يقوم لك وان اردت رجم بيت فالكف الكف
في شقفة نية وكسرهما اصغارا وارميهما في بيت من
شئت وتقول توكل يا شهورش بغشا بيتهم ورجم
فانك ترى عجبا مجرب وان اردت عقد احد من
النساء او الرجال فالكف الكف في رق غزال باسم
من تريد واسم امه واجعله في قرن ماعز وفرغ عليه
رصاص واجعله في قير داثر وتقول توكل يا شهورش
بعقد كذا وكذا فانك ترى عجبا وان اردت
ان تصدع راس احد فالكف الكف واجعله تحت سندان
حذاء او تحت مكدمة الدقاق او تحت سندان البطار
مع اسم الشخص واسم امه فانه ينصدع راسه وان اردت
بغضة فالكف الكف في شقفة نية وارميه في دار من
شئت وتقول توكل يا شهورش بالحقين والبعضاء
بين كذا وكذا فانهم يتفرقوا وان اردت ان تفرق
جماعة

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

بين جماعة فالكف الكف بدمر قط في رق غزال
واجعله في قرن ماعز اسود واوضعه حيث يجتمعا
فانهم يتفرقوا ولا يجتمعون ابدا وان اردت خراب
مكاتب فالكف الكف في رق مشاة وادفنه في حائط
ذلك المكان فانه لا يجر ايدا وان اردت حل
الاعمال فالكف الكف في جوار زجاج بكر وامحيه
بماء المطر او ماء الورد واسقيه لصاحب العمل
ووكل به شهورش فانه يخل وان كان غير مبول
فانه يبطل وان اردت لطلب الحاجة او لنكاح
فاكتب الكف في رق غزال يوم السبت في ساعة النهرة
واسعي في حاجتك فانه تقضى ان شاء الله تعالى
وان اردت عقد المرأة عن الزواج فالكف الكف
في صحيفة من رصاص واجعله في حائط دارها والكف
اسمها واسم امها وتقول توكل يا شهورش بعقد
فلانة بنت فلانة عن الزواج وان اردت التهميم
اكتب الكف ليلة الخميس في ورقة وقطعها وقطع
وارميه في النار واجعل صورتها واسمها واسم
امها في بطاقة وعلق البطاقة في عنق الصورة او
في صورة وضرب الصورة بقضيب رمان
وانت تعزم باضمار شهورش فانه لا يتم عملك الا
وبائيك المصاوب وتقول توكل يا شهورش تهيميم

باب ١٦٦٣ و غيره من كان معه هذا الكلام
فلا يقدر احد عليه بشي وان اردت ان تجربه فاكلمه
وعلقه على شاة وامر احد ان يذبحها فانه لا يقدر
على ذلك وان دخلت به الحمام يجد ماؤه بارئ الله
تعالى وشروحه يطول وهو هذا

تم وكل هذه أسماء كان يحملها سهل عبد الله بن هاشم (الرسالة)
وهي اثنا عشر اسماً وهي هذه الأسماء الأولى فليحطش لكل اسم
الثاني ديكيش الثالث بريش الرابع طوش الخامس
طاهيبه السادس تموديا السابع ربيب الثامن
تمس التاسع سحاله العاشر ارموه الحادي عشر
بستائر الثاني عشر ابستا وصفة التصريف بالآم
الأول يتعلق على صاحب الحلي لائمة الغيبة فانه يبر
بازن الله تعالى الثاني يكتب لمن به صلح يعلقه على
رأسه يبر بازن الله تعالى الثالث للرفاق يكتب
على

131

~~1.9~~

از سوی ایشان

عليه السلام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم قسم لترجيح الاديب يفرأ على الماء
ويرش به المكان فانه يموت في وكره اويرحل
لوقته فلو كان سارحا لا يرجع وهو هذا القسم تقول
اقمت عليك ياساكن هذا المكان من حية وقرب
وثعبان يقول لك الشيخ حسن الدان ابن المعروف
اوحل لئلا تموت م بحق الذي لا يموت وصلى الله
على سيدنا محمد النبي الامي وآله وصحبه اجمعين

قسم الاديب وهو في وكره ويأمن من شره
يضع اصبعه على خنجر الاديب ويقول سبحان من
اخرج العود من الخيطان واطاغ الحديد لداود
وهب سليمان اقامت عليك يا هذا الاديب ان
تخرج من الخيطان تمت ويكون منه على جذر في ليلة
انتهى باب حجة يكتب على بصلة وتدق
تحت عتبة من تريد وتجرها بجوارى تسمى وهذا
ما تكتب على البصلة م خ ي ع ت ح ق ه ك
و ف ج ن ر ل ث ط ديس ش ز ط توكلوا
ياخذام هذه الالباء بتلهيخ فلانه بنت فلانه الى فلان
ابن فلانة الوحام الجمل ٢ الساعة ٢ تمت

باب صبيح يكتب على ورقة زرقا وتعلق
في شجرة فكل ما عليها الريح ترى عجبا وهذا ما تكتب
اهط

١٤٩
ترجم الى العربية

اهطم فشد يوينصتفن جزك بقية شظ
دحاح رخن يحبونهم كحب الله والذين آمنوا لشد
حب الله لو انفق ما في الارض جميعا ما القيت
قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم
والقيت عليك حجة مني عسى الله ان يجعل بينكم
وبين الذين عاديتهم سلام مودة والله قدير والله
عفو رحيم توكلوا ياخذام هذه الالباء والآيات
واجعلوا كذا وكذا الى حجة كذا وكذا الوحام الجمل
الساعة ٢ تمت باب حجة يكتب على سبع جبات
قول ويوضع في خرقه ويعلق في سبيبة من الرمان
وتقرأ سورة يس الى سلام قولاً من رب رحيم امة
فايتم العدد المذكور الا ويحضر ولو كانت خلف
جبل احد وهذا ما تكتب على كل فولة

١٣٣ م ١٢ هـ ١١١١ ع وعنده سلام قولاً
من رب رحيم توكلوا ياخذام كذا وكذا الى كذا وكذا
فاذا حضر المطاوب احرق الكيس بالمحسوب فانها
تفني ولكن لا بد من البحور هندروس ومستحى
تمت باب حجة اذا اردت فالك تكتب الوفق
الا في ويعلق في شجرة توت فايضي ثلاثة ايام الا
وقد خرج عقل المطاوب فائق الله تعالى وهذا
الوقف

يَقْطَعُ فِيهِ حَدِيدًا وَلَوْ قُدَّ لَمْ يَطْعَمَ مِنْهُ دَرَاهِمٌ شَأْنُ اللَّهِ تَعَالَى
وَلَوْ جُعِلَ عَلَى قَدْرَةِ الْبَطْلِ عَلَيْهَا وَلَوْ عُلِقَ عَلَى شَاةٍ بَادَنَ اللَّهُ تَعَالَى
لَمْ يَنْتَفِخْ وَهَذَا الْحَبَابُ وَاللَّهُ تَوَفِّيقُ

سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحم اوو انا لك لع بع م

٢٠ هـ ١١١١١١١١ ط ١٠ ص

۱۱ ۱۱ تحطی سالع اح. د. ه.

کاور ۸۲۱۱۱۱۱۱۱۱ و عمر ۱۱ م ۹.

۱۱ م م س ۱۱ ا ب ح د ا ه ی اه ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱

[illegible]

اول اول و ط ح ط ال اله

ط ا ا ا و ح ط ا ا ع ا ا م ا ا

$\sqrt{8} \mid \sqrt{7} \mid \sqrt{6} \mid \sqrt{5} \mid \sqrt{4} \mid \sqrt{3} \mid \sqrt{2}$

لا انا ولا ابي ولا ابي ابي ولا ابي ابي ابي

[illegible]

ط ||||| ع |||| ن |||| و هو ا | ح

5104

ط ط ا ا و ا م ط ا ا ا ا ا ط ط ا ا ح و ا ا ا ا
ا ا و ا ح ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ا
هنا اقبل ولا تخف لا تخف لا تخف من القوم الظالمين
اقبل ولا تخف انك من الامين يا حامله لا تخاف من
عاقبه ماله في الامور واعيد حامل كتابي هذا بالف
لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب للعين
والنظر عن الحسن بن علي وهو هذه وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم لا اله الا الله وحده لا شريك
له له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو حي لا يموت بيده
الخير والقدرة والملكوت وهي على كل شيء قدير ولا اله الا
الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
ايماناً ولماً والله اكبر والله اكبر اعظما وسبحان الله
اجلالاً والحمد لله افضلاً وانعاماً لحق السوات والارض
اكبر من خلق الناس ولكن اكبر الناس لا يعلمون اللهم
الانسان يانس ونفس نافس وعبس عابس وشهاب قابس
وليل دامس وماء فارس وصخر يابس وبحر طامس اللهم
عين المعيان من بين شفريه وكلمته من بين شفثيه
ولقي ماله تنكب اللهم رأسه تحت قدميه واراد دباسه وحض
نفسه ولقي ماله وولده واحب الناس اليه وعظم عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه دعوة المجاورة من قول مولانا

انزل المؤمن كرم الله وجهه

وجع هذه والله العاين

بدأت باسم الله رضى به اختدت الى كشف اسرار باطنه انطوت
الهي لقد اقمتم باسمك داعيا يا ج موهج جل جلاله جلجلت
بصمصام صمصام جحا مطلم عمارش مهرائ به النار اخذت
افض من الانوار فيضة مشرقا على واحي ميت قلبي بطيقت
الارحبي عن عدوا وظلما بحق شاح الشيخ سلمت سميت
الا والبسني هبة وجلالة وكنت يدك الاعداء عنى بخلمت
بنور جلالك بلانج وشريطك بقدوس بركوت به الظلمة انجلت
الا وانقض يارباه بالاسم حاجو بنور ششم جل سرعة انقضت
وبلغنى قصدي وكل ما رى بسبع حروف يا الهى تجملت
بياه وبياوه نموه اماليات انجعا عاليات لنورى بصلصلت
واحرسنى يا ذا الجلال بكا كن بنص حكيم قاطع السرسلت
وخلصنى من كل هول وشدة فانت رجا القلب الكسين من الجنة
وصبت على الرزق صبة رحمة فانت رجا العالمين ولو طغت
وصم وابكم ثم اعني عدائنا واخر سلم يا ذا الجلال بحوسمت
وفي حوسم قل دوسم وبراسم تحصنت بالاسم العظيم من اللعنات
وانت قلوب العالمين بارها على واعطيت قبول بشلملت
ويسترا مووى يا الهى واعطيت من العزة والعليا بشم شحت

~~111~~

121

شيخ الود حاشية
الشيخ
المسند
المجيد

واسئل غلبت السر واسئل غلبت السر واسئل غلبت السر
وسلمنى والبر والاحمر سيدى فانت ملاوى والكره بك انجلت
وبارك لنا اللهم في جمع كسنا وحل عقود الصراياوه ارتخت
فانت رجاى يا الهى وسيدى ففرق لميم الجيش ان لم يغلت
فياخير مسزلا والكره عن عطى وبياخير مأمول الى امة خللت
أفد كرجى بالاسم نور اوجه هذا الدهر والايام بارحجلت
بشامخه اقبل دعائى وكن معى ولان تسلمنى لاعدائى قد بغت
فيا شامخا يا تمنا انت تسلمنا وبيا عيلا غوث الراح تخلفنا
بك الطرق والحول الشديدا لبك لباب جنابك برتجى ظلمة جللت
بياه وبياوه وبياخير بانج وبيا من لنا الارزاق من جوده بنت
نرد بك الاعداء من كل جهه وبلاسم نرهم من البعد وانشت
بله بياسين بطاسين كن لنا بحاميم سبعا بالسعادة اقبلت
بكاف وهاء ثم ياء وعينها وصادكنا يثنا وبالنور اقممت
بحاميم عيننا ثم سين وقافها حوايتنا من كل سوء تهللملت
بسر جروف اودعت في خيمتك بمكون نور الاسم بالسرق قد علت
بالع ولايم ثم سين ورايتها علوت بنور الاسم والروح قد نجت
ثلاثة عصيا صفقت بدخاتم على راسها مثل السنان تقنومت
وبيم طيس ابتلا ثم سلم الى كل مأموك وليس بسلمت
واربعة مثل الاناسل صفقت تشير الى الهياك بالخير تمتعت
وهاء شقيق نشروا مقوس كانوب حجام من السر التوت
واخرهم مثل الاواثل خاتم خاسى اركان به السرق قد حوت

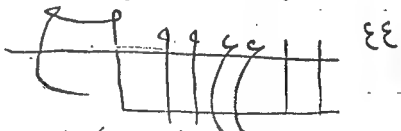
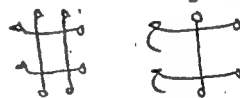
واسئل

١	٩	٩	٤	١
٢		٤١	X	٩
٢	٩	١	١١	٤
١	٢	١٩	٢	٤
٤١	٢	٢١	٤	١

١٧٢
١٧٢
١٧٢

١	٩	٩	٤	١
٢		٤١	X	٩
٢	٩	١	١١	٤
١	٢	١٩	٢	٤
٤١	٢	٢١	٤	١

باب محبة يكتب على بيضة نذرت يوم الثلاثاء
وتوضع على نار حامية وتقرأ العزيمة وهي قال عفت من
الحن الى امين عني وكل ما تقرا الآية مائة مرة تؤكل
فما استوى البيضة الا والمطلوب قد حضر وهذا ما كتب



تؤكلوا يا خدام هذه الاسئلة وهي جوا كذا وكذا الى محبة
كذا وكذا النحام الجمل ٢ الشاعه ٢ والبخور مقل
ازرق وقسط نمت

باب ارسال هاتف تصوم ثلاثة ايام الخمس والجمعة
والسبت عن الروح وما يخرج من الروح ثم تقلى العشاء والور
وقبل التوركتين وتستقبل القبلة واقرا هذه الاسماء مائة
مرة تقول يا حي يا قيوم يا رحيم يا رحمت اللهم نور قلبي بنور حريقك
ابدأ بسجنتك يا ارحم الراحمين وتعيضني على ما اريد منك ولا اطلب
من احد غيرك اللهم تحرك الملكين الشقيقتين والاخنتين الرقيقتين
الملك هجرود والملك هيجارد بحق طشوش ٢ شينوش ٢ يلبوش ٢
سراكش ٢ عيالش ٢ لاكوش لاكوش اجيبوا ايها الملكين الشقيقتين
والاخنتين الرقيقتين الملك هجرود والملك هيجارد ادخلوا على فلان
ابن فلانة في هذه الليلة بما اريد منكم واضربوه بالحرب والديف
وقرطوا عليه وخذوه وقوموه لحاجتي وسوا له اسمي صفتي
وحليتي واقضوا حاجتي عنده طوعا وكرها عجايل بارك الله
فيكم وعليكم باب ارسال هاتف وهو ان تقرا قل اعوذ ب
الناس الف مرة وتقول في آخر كل مائة اجب ايها الفرواس
الخناس وتوكل واذهب وادخل على فلان بن فلانة او فلانة

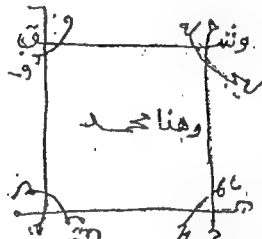
١٤٣
١٤٤
١٤٥

بنت فلانة في هذه الليلة والرحمة وان يور السيف والراغب
واينظروه من منامه وعربا يسموا له اسمي وحاجتي في اوروا له
هيشتي وشكوتي حتى ياتي الى طوعا او كرها فاجب هذه الآيات
الشريفة النفيسة الوحاه الخجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم
وعليكم وتكون حضرت محبة وبخت بائست من الراجح الطيبة
وقت التلاوة وبعد تصديقا بالصلاة على النبي صلى الله عليه
وسلم فانه يسبح بحمده ثم كحل فائدة لتقع الحادثة وهلاك
المتردين من الملوك والباسرة وتدمير الطاغية والظالم
وهي قوله تعالى او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجرى
اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين
يكاد البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم
عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم ان الله
على كل شيء قدير اذا كتبت هذه الآية في خرقه من
الكتف والقي فيها شيء من تراب القبر وتكتب عليها
اسم من تريد واسم امه وتجعلها تحت زبرة خدادا يمكنه
قصار او الجاحون فان للعمل له تنصع راسه ولا يكاد
يسمع ولا يبصر فليتنق الصفاة ولا تناله الاظلام مستحق
والاربع وبالله هذا عليكم واكثر قوله تعالى فلا تجزي الذين
عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون وكذلك قوله تعالى
والجور فصاص والنجور خلت ثم باب جلب النساء
والرجال تكتب في ثوب او راق وتضع في كفيهم ثلاثة
مرات

مرات وتخط في كل ورقة حبة كزبرة وحصة لبان ذكر
وتحرق في النار وانت تقرا عليها الغزمية مرة واحدة وكذا
الثلاثة اوراق وهذا ما تكتب في اول ورقة بهم بطش
هليوش عليك كوش يكوش المصباح نور النور يوح ٢
بحق هذه الاسماء هي جواكذا في حبكذا او جيلواكذا
في حبكذا وعلى الثانية فمكوش هوش عليك كوش المصباح
نور النور توح ٢ تولكوا يا خدام هذه الاسماء تهيدج
او يجلب كذا وكذا الى كذا وكذا وعلى الثالثة
يكشط نمطوش عليك كوش هي جواكذا وكذا
في حبكذا وكذا وهذه الغزمية تقول عزمت عليكم
يا خدام هذه الاسماء بالذي هو الرب وبسط الارض
على مكين الارض والاسماء المقرونة بالاسم المخزون
المذكور الذي نلت به رقاب الجبابرة لجبروته وتقلقت
الصخور لغزته ودكت رءوس الجبال الساجحات
لهيئته العالي في علوه المختبر نوره خلق الانسان
من صلصال الفخار وخلق الجن من نار غرية
عزمت بها من مخلوق من طين على مخلوق من نار العوم
تلقفون منها لوعنة اليها الجحيم بحق هذه الاسماء اقتضوا
حاجتي والا فكونوا من الخاسرين امتعت عليكم ان تهيجا
وتحرقوا وتجلبوا كذا وكذا في حبكذا وكذا افعلوا ما امرتكم
به الواح ٢ الجلال ٢ الساعة ٢ م

باب لتسهيل الولادة

يكتب على ورقة مدورة وتضعها على الفخذ الايسر من الحامل وتجعل باطن الكتابة على اللحم وتجعلها على اعلا الفخذ من القبيل فانها تنفع من غير تعب ولا ألم باذن الله تعالى وهذا ما تكتب



تم وكله باب لقضاء الحاجة بحرب صحيح

وهوان تصلى ركعتين يقرأ في الأولى فاتحة الكتاب واللاذوق وفي الثانية فاتحة الكتاب والاخلاص ثم بعد السلام من الركعتين يقول بسم الله الرحمن الرحيم سبحان القديم الذي لم يرك سبحان العليم الذي لم يحجل سبحان الجواد الذي لم يجعل سبحان الحليم الذي لم يجعل تتلى اربعين مرة بعد صلاة الركعتين باب للقوة بحرب صحيح

تكتب على دائرها الله اكبر فلا تكبري الله عظيم واصغري الله حي لا يموت مؤتي الامم فادعيني فاصبها اعصار فيه نار فاحترق ٣ مرات ثم وكله

باب لكل

١٤٤

١٤٥

١٤٦

باب الحبل يؤخذ لثانة مغربية وقوية هندية ومالحة حيدرية

اجزاء متساوية وتجعل صوفة وتوضع في الفرج اثر الحيض

وبجاءتها زوجها فانها تحبل باذن الله تعالى ثم وكله

باب للحبل وروى عن سيدنا سليمان بن داود عليهما

السلام انه سال حكيمهما من حكما الجن عن المرأة التي

لم تحبل فقال له يا بنى الله يمنعها عن الحبل سبع خصال

الاولى يكون في فرجها لحم رائد فيمنعها من الحبل وعلامة

ذلك انها تشكى عند الجماعه بوجع راسها دواما

فيؤخذ لذلك كرون ابيض وفلفل وحاصلان ذكر

اجزاء متساوية وتغلى كل واحد وحده ويجمع بينهم بعد

السحق البائع في غسل تحلى منزوع الرغوة مع رائق

بياض البيض وتجعل في صوفة من وبر قاعود رضيع

من اول قصّة وتعمل بها اثر الحيض بعد الطهر

وبجاءتها زوجها فانها تحبل باذن الله تعالى

الخصلة الثانية يكون في فرجها ماء اصفر يمنعها الحبل

وعلاوة ذلك انها تشكى عند الجماعه بوجع قلبها

دواما فيؤخذ لها ثور افرنجي وغودقرج اجزاء متساوية

ويستحقوا سحقا بالغا ويغسوا بصل تحلى منزوع الرغوة

ورائق بياض البيض وقليل زيت طيب ويجعلوا في صوفة

من وبر قاعود رضيع وتعمل بها اثر الحيض بعد الطهر

كما تقدم وبجاءتها زوجها فانها تحبل باذن الله تعالى

متساوية يلاق ويك بزيت طيب ويعمل حبوب ويحط تحت
تحت لسانه حبة عند الحاجة فهو غاية آخرها يعظم
الذكر ويصلبه ويعين على الجماع يؤخذ الحاق الطوال
عدة عشيرة تجفف وتسمى بيورق ارمي وسنبل ثم
يخلط بصل ونين حتى تصيره كاللحم ويطلق به الذكر
ليلة فانه يعظمه آخر وهي فائدة عظيمة وهي
من املاء السلطان خلف بن ظاهر صاحب دايك
لا نظير لها في ابواب الباء وفيها قابلية للصحة باساق
الالبا والحقاق وقد اجمع عليها معظم حكماء البراهمة
والمرتاضون والمجربون يؤخذ ثلاث اواق رجبيل ومثلها
بسباسة ومن جوزبوا اوقية يجرشوا ثم يسقوا ليلة
واحدة في خمسة كيزان ماء حلوصا في ثم بعد ذلك اغليه
الى ان ينقص نصف الماء ارمي التفل وحذا الماء واتقع
فيه حب القلوب وهو التمج ثم اطعمه لاعلاء اليهود وهي
الديوك الشامزمت ويكون في زمن الربيع احدى وعشرين
اجلا اي يوما فاذا كان زمن الربيع اي استحقوا الاكل
ولا يزال الماء قدامهم للامعوتوا ثم خذ ايضا من جوزبوا
ابحشها ويسمى ليلة في الماء ثم اقلها في شعير الى ان
تخرج خاصيتها ثم ارمي الجوزة واذبح اعداء اليهود يعني
الديك واقله في الشيوخ الذي من الجوزة الى ان ينفع ثم
دقه بقطعه حتى ينعم اجعله في وعاء مدهونة واجعل
عليه

١٢٨

١٢٨

١٢٨

عليه غمره غسل نخل واجعل على قم الرعا جوزة مفقوة
لاجل صعود البخار واودعه في بطون الفرس اي الزيل
ثلاثة اسابيع يتجدد بعد ذلك لا اثر له العقومنه صباحا
ومساء فانه غاية انهي باب نكاح ميمون وعدده الف
مرة تقول ايش بشايش ايش تقيش كيهوش توكل
يا ميمون النكاح بنكاح فلان بن فلانة والبحر فسوح
وقشر فيخ اسهى هذه عزيمة للحبة سريعة
الاجابة اذا اردت العمل بها تحضر اقمص لسان ذكر
وتكتب اسم الطالب على شرة واسم المطلوب على احدى عشر
وتلقى الجمع في بحرة نار مفردات اي واحد بعد واحد ويكون
في مكان خالي عن الناس وكلما ترى حصوة تقر العزيمة
مرة فاقم الاحدى وعشرين حصوة الا وقد وقدت النار
في المطلوب وهي هذه العزيمة تقول نامت الدار بالدار
ونام ما في الدار والقفار ولا بقي في الدار دينار الا اناء الله
التعال وانتم يا اخواني يا عمار اقسمت عليكم ان تذهبوا
من عدي الى فلان بن فلانة اقعدوا بين كغنيه
واسكنوا في حلقه ماء الخفقان والدقسان الذي يخرج
من بين انابيب الشجر الرقاد واحرقوا نومه في بلاد السند
والهند والعراق وعلقوا نومه في جرس والجرس في حافر
فرس بحميدة ومودة وطاعة فلان بن فلانة سريع حذق
لا ينتم ولا يرقد اهطمشد ولا يستفيق ولا ان غلق عليه

آيات الحرس خذوا فومعه بالسهر والفكر والتلقاوا وادبروا
 في قلبه ابيب الجمر والشرار وعيناه بالهلال وقلبه بالثقا
 ر رجله بالعدن حتى يات الى فلانة بنت فلانة بسر
 اهط فشفة هاتنا حزيننا راضيا غير غضبان صاحبا غير
 سكران يقول النار النار ما هكذا النار هذا لعب فلانة
 بنت فلانة قد تم لك قلبه وعقله وروحته وروحانيته
 بسر اهط فشفة فحش ثلثي يا يا يا ان كانت الاصبحة
 واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون ان كانت بتا كل فسررها
 وان كانت بتشرب نشرقها وان كانت قاعدة فقورها
 وان كانت راقدة ابقرها وان كانت ماشية جرها
 وان كانت يتجسس طير وهما يا خدام اهط فشفة والى
 هنا هاتوها الوحا ٢ الجمل ٣ الساعة ٣ سريعا
 بارك الله فيكم وعليكم ثم وكلم باب جلب
 ونهيج تاخذ الامونة كبيرة وتجففها في الشمس وتخرج
 ما فيها وتكتب عليها اسم المطلوب واسم امه وهذه
 الاسماء اجلبوا فلانة بنت فلانة الى فلان بن فلانة
 بحق هارش مارش زعزغان سحسان سحيقا
 اهط فشفة والى الجمل ثم تجلس الامونة تجلس من
 خارج الكتابة وتلاها ريتا وتأخذ أعجوبة من السفل
 الابيض وتقرأ القسم على كل حبة مرة وهي بين اصبعك
 الوسطى والابهام وتلقها في الزيت وهو يعلو على النار
 وهكذا

١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠

وهكذا الى آخر العدد والبحور عمال ولهولبان ذكر وجاري
 وصندل احمر وميعة ناشفة فان المطارب يهيج هيجانا
 عظيما فلا تفرغ الامونة من النار حتى يحضر وهذا
 ما نقوله على كل حبة
 ناذ المر تلم نفسك في ما يضيء
 وتترك الهجر وتأتي الصديق
 يا شراح سدير مع نية
 يا صاحبة بالوصال الشفيق
 والاركان على حجرة بهارش مع مارش في حريق
 يرمونك في نار لها ذفرة
 يا تخرج الحب ينار الحرق
 شوزعزان زعزغان يا سحسان سحسان سحيق
 يا مجذوبك بقوة جذبة يا فتكى بيد مع دفيق
 يا ابن انت والاعوان قد توكلت
 يا لحظف عقلك كالبرق البريق
 يا حروف من النار اشعلت
 يا تخلى قلبك كخلى العليق
 يا توكل يا ابليس يا ابا مكر
 يا واجلب العاصي للعب بلا تعوي
 يا والاركان سجدت لآدم
 يا ابو البشر واطعت الاخر الحق
 ثم وكلم

باب ارسال هاتفة رهنهم من النجيات فقرأ سورة الكافرون
 كل ليلة الف مرة مدة عشرة ايام وعلى راس كل مائة تقول
 توكل ايها السيد مهدي انيل واذهب الى فلان بن فلانة
 في صورتي ومثالي وعرفه باسمي ومحملي واضربه بالحرب
 واطعنه بالداييس حتى يذوق العذاب الاليم حتى اذا
 اذا اصبح يقضى حاجتي الروح العجل الساعة والنجور
 لبان ذكر وجماجم الترحنا تم وكل باب محبة وتيسر
 رهنوا نأخذ بيدك قبضة ومل طاهرة بيدك اليمنى وتسلم
 عليها الالوة اتمرة او بعد جعل اسم المطلوب ونجور
 الجاوي عماله ثم يرثها في المكان الذي ينাম فيه او على باب
 داره وهذا ما تعزم تقول اقمت عليك ايها الروح
 بالذي يعلم عدوك وعدو كل شيء فخرج الحي من الميت
 ومخرج الميت من الحي فخالق الضلوة والعناء لا يدركه
 الفناء كن لي ولا تكن عليّ. وحيج فلانة بنت فلانة
 بالعشق اليّ واكرهها بكراي الحريق فائتني. وهي تجبها
 لدنيّ وحيثها غلتي والو عروفتها على الخرام لك
 حتى تأتي ثوبني يدك وتقول اجرف من العذاب الاليم
 اجارك الله من عذاب الحميم وجعلك من زمزم والظيم
 تم وكل باب محبة وعقد ثوب ههنا ٢ باطن ٢
 لموطش ٢ كلثوث ٢ توكلوا يا خدام هذه الاسماء بعقد
 نوم فلان بن فلانة في محبة فلانة بنت فلانة او بالعكس
 حصيتها

١٥

الحل

٢٤

حصيتها حلها ونجتها اطفا وهي لانتام والانت
 حق ينال المرصا في الحلفا والنجذب في الطرفا توكل
 بها يا اذان يا زفران بحق سبع ملوك الجان ان تعقروا
 نوم فلانة بنت فلانة في محبة فلان بن فلانة الوخار
 العجل الساعة ٢ والنجور لبان ذكر ويكون العجل في ساعة
 ساعة سعيدة من ليلة الاحد او يوم الاثنين والتلاوة
 عدد جعل المطلوب تم وكل باب ارسال هاتفة تصم
 لله يوما واحدا عن الروح وما خرج من الروح وبعد ان
 تصلى العشاء تصلى ركعتين لله تعالى واكثر ثم تجلس
 مستقبل القبلة وتسلم يا حي يا قيوم الف مرة وبذلك مائة
 تقول قال عفريت من الجن انا اتيك به وانى عليه لقوى
 امين اقبل يا قاضيتي واتوجه الى فلان بن فلانة في
 صفتي ومثالي وهيئتي وآدبه بالخوف والفرغ واذهب
 واعقد نومه حتى اذا اصبح يسأل عني ويقضي حاجتي
 ونجور لبان ذكر تم وكل باب ارسال هاتفة وهو من
 خاص المناس اذا اردت العمل به تصوم اى يوم كان لا تأكل
 فيه روح وبعد ان تصلى العشاء من الليلة المقبلة تقرا
 سورة يس الى قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم تكررها
 ١١٨ مرة عدد جعل الآية وتقول عزمت عليكم ايها
 الملائكة الكرام اجب يا عبد السلام ويا عبد الرب
 ويا عبد الرحمن ويا عبد الحي ويا عبد الراهب ويا عبد الكريم

+

+

ويأبى الشكور ان يجيبوا بالسمع والطاعة وتطهروا بالقوة
والاستطاعة واسرعوا الى ما رغبتكم له وافعلوا في ما انتم
به وطلبكم عليه وارضوا الى فلان بن فلانة في صفتي
وهيئتي وخليقتي واضربوه بشهاب من سم وحراب
من نار ومقامع من حديد وعرفوه باسمي وكيفية حاجتي
ويكون بخور المصطفى عمال وقت التلاوة وتصوم يوم
ابتداء العمل ثم وكل باب جلب محجب يكتب هذا الخاتم
الآتي على اثر المطوب ويفعل فتيلا ويوقد في حراج جيد
بزيت طيب ويترا سورة ويل لكل هزة لزة الى قوله نار الله
الموقدة الفمرة وكل مائة تقول كذلك توقد النار في
قلب كذا وكذا بحجة كذا وكذا اتركوا يا خدام هذه
الشريفة بشهيج وجلب كذا وكذا بحجة كذا وكذا والبخور
اي راحة ذكية وهذا هو الخاتم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

باب سر محجب المكاشفة اذا ورد عليه احد من
الناس واراد الاطلاع على ما في نفسه فانظر لما يخط في نفسه
وتدبيس في ما يتكلم به فهو ما في نفس الداخل والارجح
ان تسمع

١٥٢

١٥٣

ان تصوم سبعة ايام في خلوة على شرط الرياضة وتذكر
هذه الاسماء كل يوم الفمرة فاذا تمت المدة اخذت
تذكر ما ذكرنا وهي هذه الامة شليد يديخ
هكاهوت كرعوت يدعوت هاجتي بيثام كيوت
اللهم اكشف عن ذنبي حجاب الخفلة وعلمني ما لا ادر
اعلم وبين لي سر كل ما ياتي الى لاله الا هو لا يعبد
سواه ثم وكل قاسدة عقد نوم يكتب على بيضة
اي وقت كان ومخط في نار لينة ويحرق في امان النار
يلبان ذكر وهذا ما كتبت وبه اعرج بحشاموش
بطيلهموش بقاموش فاموش طاموش اليوش
ارجوش اجب يا حارث ويا تارث وتكول بشهيج
كذا وكذا وعدنوسها بحجة كذا وكذا العجل الوحا
الساعة وثرا الزعرة اربعين مرة ثم وكل طاب صدقة
لقضاء الموائج من كانت له حاجة اليها ما كانت فانفذ
عدد قوله تعالى ومن الشياطين من يعصون له ويؤمنون
عمالدون ذلك وكما اللهم حافظين وعددها اربعة
الاف ومائة ثمانية وخمسين ثم يطرح منه اثنى عشر
وهو ثم يأخذ ثلث مابقي وهو الف وثلاثمائة اثنان
وثمانون ويضيف الى ذلك اعداد اسم الحاجة بوضعها
لا زيادة ولا نقص ثم يترك في الثلث فيصير ثلث الثلث
مشتعل على عدد الدنية وعلى عدد الحاجة ثم تقرأ مرات

ثم تكتب الحاجة احرف مقطعة حول الوفق ثم الانية
ثم البرهية لكن تكون حروف البرهية غير مقطعة ثم
تعلق الورقة او الرق الذي كتبت فيه بحبرة حمراء في
سببة رمان جاف والورقة مبلوطة تحت الخبز
ثم تخرجها بمصالبان ذكر قليل لا يلا حتى تبدأ
الامة احذك وعشرين مرة والبرهية مثل ذلك فانها
تدور فاذا دارت تقول اسرعوا اليها الاملاك والجن
في قضاء حاجتي وهي كذا وكذا فان لم يدور فلا بأس
ببعض القراءة عليه حتى يدور فاذا دارت اسرعة
فان الحاجة تقضى باذن الله تعالى وما اسرع ذلك
لحطف القلوب ثم وكل باب حل الحلول خذ مائة
ورقة زيتون وكتب عليها اسماء الله الحسنى وورقة
كاملة المائة بكتب عليها الرب وخذ صحن صيني اكتب
فيه اوائل السور ثم تنجيه تحت السماء ثم تصبح تغسله بماء
ويشربه الزوجان ثم تغلى ورق الزيتون بماء ويستحم
به الزوجان ينحلا باذن الله تعالى ثم وكل بخد الله عز وجل

١٥٢
~~البرهية~~

١٤٤
سبح الروحانيات
عظيم عبد الحميد

هذه رسالة في الأوقاف

القديمة وصورها

نقلت من نسخة

قدية بالكنجاة

الجزائرية

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

القلم الثاني كسور يابوس الحكيم

استخرج هرقلس الملك من ناووسه كان مدفونا بأرض

مصر في الهرم الشرقى في الجبل الغربى وترجمها له

أخرا من التبط أحدها إلى والآخر أرميا كانا من ولد

رجل من كهان أرض مصر عالم بهذا القلم ولقنه هر

يتوارثون علمه أولا عن آخر ولا يخرج عنهم علم

ذلك إلى غيرهم فذكروا للملك هرقلس ان تارخحه

الى زمن اخراج الصحيفة من الناووس الفبا وثلاثمائة

واثنين وسبعين سنة وأول الصحيفة مكتوب الداعي

لتكتب هذه الصحيفة اعتبارا وموعظة بالحكيم

سوريابوس أنالة الوهاب تعالى من جلال الاستطاعة

والقوة ما دل عليه مدفون هذا وفي رجائه وعلمه

الخروج منه الى ساحة التفاسحى تمزق هيكله

تكرار الافواء والارياح ليعلم الواقف على هيئة

العبرة انه لا ينفع الحذر والمخبر في دفع ما قدر في بدو

سابق الأشياء من حال الكون والفساد لما اطلعت

بالعلم اخذت للانفة في ذلك واقام الكواكب في مركزها

حال المسألة فاستدلت على ان نارلة من السماء وخارجة

من الأرض ثم دقت النظر في تفصيل تلك المسألة فوجدتها

تدل -

١٥١

١٤٣

سخن الروحانية

الشيخ الكبير

١٠٠١٦٠٠٠٠٠٠٠٠

تدل على ما يفسد ما على وجه الأرض من حيران ونبات ولما ثبت
اليقين على ذلك امر بينة الافرنيات والقبور وجعلت مكتوبا
على الميطان والسرف علم غامض الأمور من دلائل النجوم
وأنشأ رمتها وعلاج الادواء وبردها وهندسة الآلات
وضعتها مما يستغ به الآتون بعدنا الكائنون عن
النشأة الثالثة لتلك الآفة مفسرة لمن عرف كتابها
ولقنها اذا الآفة نارلة بجميع اقطار العالم محبة لاكثر
آثارهم بحيث لا ينجر منها الا نسر قليل من الناس
بما وهبهم الوهاب تعالى من حال التأيد والعون وتكون
تلك الآفة اذا نزل قلب الأسد بأول دقيقة وثمانية
وعشرين ثانية منه والمشتري في تسعة وعشرين درجة
من الحوت والمريخ في تسعة وعشرين منه والجوزهر
في الميزان ثم حقت هل يكون بعد هذه الخاشعة
حادث يضر مثل ذلك فوجدت الكواكب تدل على
نار تحرق اقطار العالم بأسرها ثم اعتبرت هل يكون
ذلك كاش فوجدت اذا قطع الأشد ثلاثين الادورة
لم يبق من حيوان الأرض شيى الا هلك ثم مات الحكيم
سوريابوس ودفن في الهرم الشرقى ودام بعده تليد
له يقا ارجرجيس ثلاثين سنة وارثا لعله مطلقا
على مكنون حكيمته الى حين مات فدفن في الهرم
الغربى ثم وردت ما اوضح عنه من العلوم والمحكم

رونياس واقام بعده خمسة عشر سنة ولما مات دفن
في الهزم الغريب المبني بلونين من الحجارة وجعلوا
لهذه القبور ابوابا من اناج مبنية في الحجارة كل
انج مائة وخمسون ذراعا وجعل باب القبر البني
بلونين من الحجارة من ناحية الجنوب فكثرت في هذه
القبور الثلاثة من الدخائر النفيسة ما لا يسطاع
حمله الا بالجهد زينة لمدا فنفهم وكان حين ترجم هذه
الصحيفة من القبطية الى العربية يوما الأحد مستهل
مسرى سنة خمسة وعشرون ومائة من العرب فبالت
الى التاريخ الاول اربعة الاف وثلاثمائة واحدى وعشرين
سنة من سنين الشمس والله اعلم وعلى الله توكل
وهذا القلم قلم الحكيم الفاضل سوزيان بن

ا	ب	ج	د	هـ	و
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ز	ح	ط	ي	ك	ل
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
ق	ر	ش	ت	ث	ج
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣

~~١٤٤~~
١٤٤

ذ ض ظ غ
٣ ٨ ٩ ١٠

القلم الثالث لفيلاوس الحكيم استخرجه الاسكندر
حين سبى الى ارض مصر في بئر الشرق على جبل
يقال له الساتر هو جبل يمتد قدامه سفحة طول
طويل من علوه ووجد في سفحه باب كهف مفتوحا
فامر شعبان خزانة بالدخول فلم يستطع احد على
دخوله لما يجد من كثرة النعاس الذي يغشاه فيعود
راجعا فارسل الاسكندر الى حكيم دولته ارسلوا
واخبره خبر الكهف وطلب منه المعونة ليستعان
بها على الدخول اليها بما عنده اخبر وبما يحتوي
عليه من عجائب التحف المرموزة فوجد الحكيم كركبا
يدل على منع النعاس وتأثير اليقظة حتى حل بدرجة
تدل على ذلك وصنع في ذلك الوقت طلسم لمنع النعاس
وصيره اليه وذكر له ان لا يدخل سوى الملك تحمله
ذو القرنين معه ودخل الى الكهف فوجد فيه من
نقش الأشجار الثمينة ما لا يصل الى حملها الضعف
القوة عن ذلك مع دواخير الملوك الطلسمه التي لا يخزن
الى احد مثلها وفي الحيطان من هذا الكهف منقوشا
بهذا القام علم الطلسمات والناجيات ثم وجد في صدر

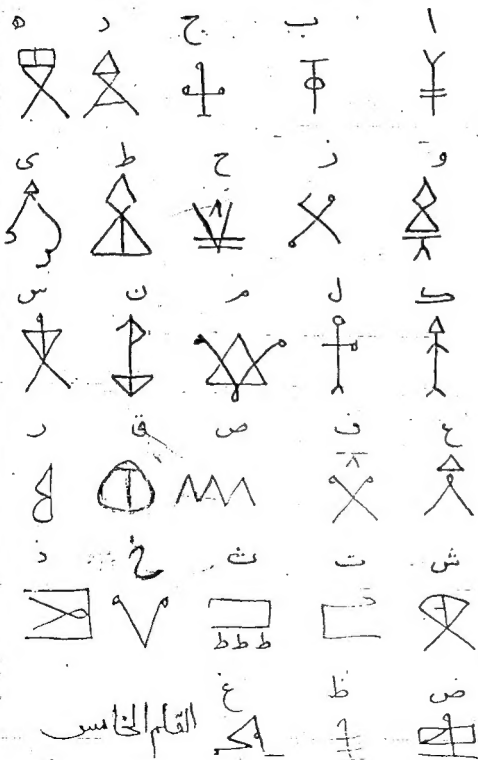
١٥٥
١٤٥

الكهف حوصا من الخاتم الأصفر ناوس فيلاوس من
جبر مبخوش يقال له البول اعلا درجة من الباقوت
واكثر قيمة لكثرة منافعه ومن خاصيته من رفن
فيه لا يبلى ولا يتغير طرارة جسمه الى جانبه الايمن
عليه منجية من ياقوت عليها منقوش بهذا القلم
باسم رب البنية العليا ورب البنية السفلى كان
ابتداء صا للنها ملك الربع المسكون الف سنة وانتهى
خارجي في اليوم زنة قبرى هذا وسخرى الريح والطائم
الشمس والقمر وعلت اسرار سر الطبيعة ومنشأ
الخالقة ثم صعدت بالجهر البسط الى الملا الاعلى
على بعد وقبول عال له علته انه لا دوام ولا بقاء
الا ترى العزة والكبرياء تبارك اسمه وتعالى فلما
قراها دز القرنين اخذت نحتها وردها الى مكانها
وتعجب ما ذكره الحكيم فيلاوس واتخذ به وزهد
فيما كان في يده من الملك وعلم ان ماله الى ما آلى
اليه الحكيم فيلاوس ويقول البعد الفقير الدارجي
مغفرة رب الخير كاتبه لما ملكك هذا القلم الفاضل
بعلمه وحكمته ممن ادر كنه من فلاسفة الاسلام
العالمين بسر الحقيقة والمرشدين الى معالم الحقيقة
رضى الله تعالى عنهم وارضاهم وفي الفردوس الاعلى
اولاهم من عبيد بانعامه وافضاله انه على ما يشاء قدير
وبالاجابة

وبالاجابة تجدير والحمد لله على ما انعم وانعم وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله واصحابه وازواجه
الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
امين والحمد لله رب العالمين وهذا قلم الحكيم
الفاضل فيلاوس

ا	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	ج	ذ
ض	ظ	ع		

القلم الرابع لهيليايوس الحكيم الفاضل استخرجه
 طنبير من ارض شروفا داخل الجبل الشرق في صدر
 رشحه يدخلها مسافة قبال البلد ولما استخرجه وجد
 لخته مدغومة ووجد موضعه يشير الى معرفة الطبايع
 وكيفية ما تكون الاشيا لها وما يظهر في المولدات
 منها في حال الاختلاط والامتزاج بالتركيب والتعدين
 واظهار الكون بتدبير في استظهار حيوانات
 مخصوصة وخاصة تغير كيفيات المعادن والوانها
 الى الرتبة العالية وهي رتبة الشمس والقمر بالصبح
 الخالد الذي لا يتغير على ممر الزمان يقول في اوله
 مشيلا الى اول المقولات وهي المعادن ثم يشي بالحيوانات
 فكان قوله اولاً الى هيليايوس العاشق الشغف كت
 كثير التدبير والامتحان لمناجاة الاشيا بعضها ببعض
 حتى وقفت على شئ واحد لا يقوم فيه الصبح مقاده
 غيره ولا يكون صبغاً خالداً الا منه وهو شئ واحد
 ذكرنا وانث اشان اتحد احدهما بالآخر وهو في اصل
 التكوين لا يخلو منها بر ولا فاجر ولا جبل احدهما
 حين يدخل على الآخر يظهر له سواد حاككة في السفل
 ثم يظهر منه التشابه في الاجتماع وبالف احدهما الآخر
 اذ هو سبب موته وحياته فيه يخل وبه يعتقد وبه
 يحدث وبه يتلون ثم انتقل الحكيم بعد القول الى
 امتزاج



القلم الخامس

لهرجس الحكيم الفاضل استخرجه ازوشير من بريا
 كان بناها هرجس مدخله من سرب تحت يجري فيه
 الماء منه فعا الى داخل البريا في بركة واسعة فلما فاض
 الماء على حافتها انتفع من اسفل البركة معبر ينصرف
 فيه الماء الى مكان آخر وفي وسط تلك البركة عمود على
 عليه صنم مصنوع من نحاس طاليقون وهو محلى بانواع
 الحلل الفاخرة من الاحجار النفيسة وعيشه ياقوتتان
 ورجلا الصنم مسبولتان في الماء ويدها مبسوطتان
 على ركبتيه وفي عنقه انبوبة من نحاس طاليقون
 سدودة برصاص معلقة بسلسلة من ذهب فدخل
 الحكيم الى ذلك البريا بحيلة احتال بها على حفظ
 نفسه عند النفوس حتى وصل الى ذلك الصنم واخذ
 الانبوبة فاحرج منها درجاً مكتوب بقلم الحكيم
 هرجس علم ما بلغ به النفوس في علم العصري حال
 العون والظفر مطلوبها و مرغوباتها وارخال
 الاستعداد فيه لها وعاقبتها وفي اول الدرج مكتوب
 يقول انا هرجس بن ايلو ملك اناؤسته وحكيمها
 ورثت هذا العلم الفاضل عن ابائي الطاهرين الذين
 اعزتهم الحكمة وخدموا الهياكل المجتربة
 بغرايت نفيسة فكان ما اخذته عن الابن الاكبر
 والملك العظيم لادن بن قوماش بن فريدون

ابن قلو ش البروسني الاول النار الطاهر عليك
 بالسكينة والوقار واجتنب الانداس ومجالسة
 الاوباش وتحبب السكر وتناول السيريين المحر
 قدر ما يحصل به قانن الحسد وتنقي به العدل
 المزمومة وترك لم الجمل والخنزير وكذا الباقلا
 والعفس والثوم والكراث ورائحة الكبريت
 والحسيت وكل ذلك مفسد مبطل للجنس مخجل
 للعقل عليك بالصدق والرياق والكتمان للسر
 فبذلك تنك عليك البركات وتخطبك الزوام ولا
 تكون حقودا ولا حسودا ولا كذوبا ولا توالى
 الجبارين ولا تعتبر المستهزئين ولا تدخر العقار
 ووحق الروح العقلى والنور الحسى والماء المخصوص
 في الجوهر البسيط والعالم مساحة الفلك وحدود
 الارض ما كتبت مما فرض على اظهاره ولا تحت فيما
 وقع الخ من حكمة اودعها في الوجود بارى
 الاشياء وميت الاحياء ثم اخذ ازوشير تلك الحكمة
 وما كان في ذلك الدرع من العلوم الخفية فنقلت
 الى اقليم غيره والحمد لله تعالى على كل حال وصلى
 الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله
 رب العالمين

وهذا قلم الحكيم الفاضل هرجس

ا	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ع
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	
ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ	

القلم السادس وهو لقسطنطين الحكيم
 الفاضل الروحاني الذي صفت ذاته ولطف كنيهه
 وتروحت جثمانه الى الأفضل الى الكشف الى

مفرد

~~١٤٨~~
 ١٤٨

مفله وأخذته أخذته عنه تلميذه شطروش الفاضل
 واستخرجه عاروش الملك من بئر مسدود ببلد
 منف اخبرته به ابنة الملك وكان يملكها قبله
 وجعلت باخبارها يدا عنه نالت بها حال الجاه والذي
 والإكرام واستولها ولدا اسمه عارين بن عاروش
 فاستخرج من البئر قبة مسدودة ليس لها باب
 مدفونة في رشح وشعر فكسر بالحديد فأصاب فيها
 أربعة وعشرين لوحا مكتوب فيها بهذا العلم الشريف
 فقلها من هذا الخط الى قلم كاهن وأخذت تلك
 الألواح سبكت ليستف بها فصعدت بالسبك هـ
 جميعا ولم يبق منها شيء فعلم عاروش أنه قد
 أتم في ذلك وكان في اللوح الأول العلم بالتيذيب
 واستدعاء الأرواح الجاذبة لكركب الشمس عند حلولها
 درجة من درج الفلك وتخير كل روح فيما يناسبه
 من الأعمال فكان بذكر القول ان الحكيم صاحب
 القبة الروحانية اقام بها خمسمائة عام يدعو
 قومه الى ما هو فيه والبعض منهم وافق معه على
 ما هو عليه والبعض منهم طلبوا حياة الأبدانم واختاروا
 على حياة النفسهم فلا اجسادهم احييت ولا أنفسهم
 صفت وتروحت ولما سعد الحكيم القبة وهي على
 عمود طوله اربعة اذرع بأعلى موضع من أرض